

多元协同护文脉 守正创新焕新生

——山西低级别文物保护的实践与启示

赵佳丽 王彦

文物是历史的见证者,是文明的传承者。在三晋大地,低级别文物数量占不可移动文物总量的九成以上,如繁星般散落于乡野巷陌,承载着独特的地域文化、民风民俗与乡愁记忆。这些市县级文物保护单位和未定级不可移动文物,虽级别不高,但其蕴含的历史、艺术和文化价值不可估量。近年来,山西省跳出传统保护思维定式,以系统思维谋划,以创新举措发力,构建起多元协同的低级别文物保护体系,让这些沉睡的文化遗珠在新时代焕发勃勃生机,为全国低级别文物保护提供了可借鉴的“山西方案”。

制度创新筑基,构建保护长效机制

制度是管根本、护长远的保障。山西省始终将制度建设作为低级别文物保护的先手棋,通过健全政策体系、完善工作机制,为保护工作提供坚实保障。山西省文物局联合山西省财政厅出台《关于利用政府一般债券全面加强低级别不可移动文物保护的通知》,明确十年保护规划,区分轻重缓急逐步实现应修尽修,从顶层设计层面破解了低级别文物保护缺乏系统性指导的难题。《山西省低级别文物保护规划(2025—2035年)》的颁布实施,进一步细化市县年度工作任务,建立起“省级统筹、市县落实、分级负责”的责任链条,督促各地落实文物保护投入责任,形成层层抓落实的工作格局。

在基层管理层面,山西创新推出“文物保护员+基层网格员”协同管护机制。寿阳县为154个行政村(社区)配备约160名文物保护员,实现全域覆盖,明确其文物安全宣传、日常巡查、隐患上报等职责,将管护责任延伸到最基层,推动文物安全管护从“被动应对”向“主动防控”转变。晋中市建立市、县两级文物保护工作联席会议机制,将文物保护利用纳入党政领导班子政绩考核,压实主体责任,构建起“文旅局监督管理、乡(镇)属地保护、村(社区)日常管理、文保员定期巡查”的四级保护网络,织密低级别文物保护“安全网”。

政策的生命力在于执行。山西省建立包市帮扶、进展调度、项目报备、质量控制等工作机制,通过专项调研、“双随机、一公开”监管等方式,确保各项政策落地见效。同时,完善公益事业捐赠配套制度,畅通社会力量参与渠道,形成了“政府主导、社会参与、成果共享”的良好格局,让制度保障转化为实实在在的保护成效。

人才培育固本,筑牢传承人才根基

人才是文物保护的核心力量。山西省针对基层文保人才短缺、专业能力不足的问题,创新人才培养模式,构建起多层次、专业化的人才队伍。全国首创“文物全科人才免费定向培养”计划,由山西省财政承担学费、住宿费等费用、山西大学牵头

培养,连续5年面向全省117个县(市、区)定向培养600名文物全科人才,系统学习考古、文物建筑、博物馆三大领域专业知识,毕业后定向到县以下文物保护事业单位就业,为基层注入专业力量。

强化现有人才队伍建设。山西省通过举办技能大赛、开展专业培训,与高校共建产业学院等方式,提升文博从业人员专业素养。山西工程科技职业大学组建古建筑产业学院,采用“校企共建、共管”模式,培养古建筑修缮工匠;省文物局持续开展文物行业职业技能大赛,以赛代训遴选高技能人才,同时完善文保员管理规定,明确岗位职责与待遇保障,激发基层文保员的工作积极性。

社会力量成为人才队伍的重要补充。太谷区心连心志愿者协会由古建爱好者、退休文保专家、高校师生等组成,定期开展低级别文物巡查监测、宣传教育活动,建立“一建筑一档案”数据库;各地文物部门引导新媒体博主、文化学者参与文物宣传,“山西老宅”等自媒体成为文物保护宣传的重要力量,形成了专业人才引领、社会力量参与的人才生态。

业态融合赋能,拓宽活化利用路径

活化利用是文物保护的最终归宿。山西省坚持“保护第一、合理利用”原则,深入挖掘低级别文物的文化内涵,推动“文物+”多元业态融合,让文物从“静态保护”走向“动态传承”。

文旅融合是焕发文物生机、实现经济效益的重要手段。运城市将75处认养文物与旅游发展相结合,永济市尧王台景区通过认领认养模式,整合尧台三庙等低级别文物资源,建设尧帝文化博览区、休闲农业观光体验区等五大特色区域,成为集农田采摘、文化体验、研学旅游为一体的生态旅游景区,吸引大量游客前来游览打卡。晋中市左权县整合桐峪片区14处低级别革命遗址,与周边资源串联,激活红色旅游市场。山西省低级别文物在旅游效应的加持下熠熠生辉。

文化产业赋能乡村振兴是山西坚定落实国家战略的创新实践。武乡县通过村集体牵头成立合作社的方式,对王家岭村等革命文物旧址院落进行入股合作,实现文物保护与乡村发展的双赢;寿阳县北张庄村宝真观在企业投资修缮后,同步推进周边环境整治,为乡村生态旅游奠定基础;平遥县岳壁乡西源祠村以寿圣庙为核心打造“平遥源·非遗小镇”,吸引15个非遗项目入驻,带动村民增收致富,让低级别文物成为乡村振兴的“文化引擎”。

文物是传承乡土文化、凝聚乡愁记忆、启迪心灵智慧的重要载体。山西省积极拓展低级别文物的教育、展示、文化传承功能,让文物融入日常生活。阳泉市将清代义学堂修缮改造为“一席书院”,使之成为“示范儿童之家”,开设活字印刷、面塑等研学活动,每年吸引2000余名青少年参与,让文物建筑成为文化传承的生动课堂。太谷区小白观

音堂被打造成麦秆画非遗馆,榆次区小壁慈化寺建成村史馆,张氏宗祠变身名人历史文化馆,可让村民们在日常生活中感受传统文化魅力。

文物的活化利用以保护为重要前提、重要保障。山西省深化“文明守望工程”,鼓励社会力量通过认领认养、股份合作等方式参与文物保护。孝义市梁上庄村清代关帝庙被企业认养后,不仅完成正殿、厢房修缮,还安装监控、整治周边环境,让古老建筑重焕生机;尖草坪区企业认养西关口歇马殿和大留龙天庙,实施保护修缮工程,使明清壁画重见真容,古建成为区域文化新地标。截至2024年底,全省累计认领认养文物建筑549处,吸引大量社会资金投入文物保护,形成了全民参与文物保护的良好氛围。

科技赋能提质,革新保护利用方式

科技是文物保护的“利器”。山西省积极运用现代科技手段,为低级别文物保护注入智慧动能,实现从抢救性保护向预防性保护、从人工管护向智能监管的转变。全省搭建低级别文物安全监管平台,与国保、省保安全监管平台形成“一张网”,布设高点位观察点和环境传感器,对文物实施全天候、可视化监管,通过AI智能识别技术自动捕捉违法建设、火情等异常行为,实现“监测一研判一上报”的高效闭环。

数字化保护为文物“永生”提供了全新路径。山西省实施“古建筑彩塑壁画抢救性数字化保护项目”,运用三维数据采集、三维模型重建等技术,在最小干预的前提下,对长治、晋城等地41处低级别文物进行数字化采集,建立高精度数字档案。太谷区完成95处不可移动文物的数字化采集,制作VR 720°全景漫游;榆社县运用激光扫描、无人机航拍等技术,实现289处低级别文物数据的系统性收集与整理,让文物信息在数字世界永久留存。

科技不仅赋能保护,更激活了利用潜能。山西文物数字博物馆、“云游云冈”等平台上线运行,整合近千种数字资源,让观众足不出户即可“云游”低级别文物。永济尧王台景区通过数字化展示手段,生动呈现尧台三庙的历史文化价值,打造集文化体验、休闲观光、研学实践于一体的生态旅游景区,实现了保护与利用的良性互动。科技的深度应用,既守住了文物安全底线,又拓展了文物传播渠道,让低级别文物的价值被更多人看见、感知、铭记。

山西省低级别文物保护的实践,彰显了“保护文物也是政绩”的科学理念,诠释了“创造性转化、创新性发展”的深刻内涵。从制度创新到人才培养,从业态融合到科技赋能,山西省以多元举措破解了低级别文物保护的难题,让这些承载着千年文脉的文化遗产重新焕发光彩。

(作者单位:吕梁学院)

大别山南麓的千年回响

——潜山虎铺墓群基建考古中保护利用的实践与思考

杨朴 王志 李駒



虎铺墓群考古发掘现场

大求全”转向多学科合作的科技化、精细化发掘,这一理念始终贯穿于虎铺墓群的发掘全过程。发掘前项目团队通过协商预设了一系列学术目标,除传统意义上的墓葬实物研究外,还包括了诸如墓葬封土的针对性探寻、墓葬埋葬及墓地形成过程的真实还原、墓内真假“青膏泥”的辨识及类青膏泥质填土的形成机制探索、墓内有机文物保存差异及原因探析等,并针对这些问题开展了广泛的多学科合作。

发掘采用探方法与关键剖面留存相结合的方式,在20余个探方中,穿插布置了11条串联墓葬的小隔梁,以探寻墓葬有无封土及相邻墓葬在封土上是否存在叠压关系。针对不同的墓葬,采用个性化的关键解剖以了解封土及墓内填土的情况,以还原封土堆筑与墓葬形成过程和墓葬之间的关联,通过这一方法,最终发现了多组同时代墓葬封土的叠压关系。

现代技术与多学科协作在本次发掘中发挥了关键作用。无人机和长杆摄影机等设备对发掘关键节点和重要随葬品的提取过程进行了全方位、连续性的影像采集。RTK测绘技术精确定位每处墓葬和特殊遗迹现象。三维建模技术将发掘成果原封不动地“搬进”计算机。发掘过程中还重点关注了测绘图纸方向标注规范,明确区分真北与磁北。此外还联合来自北京、山东、上海、南京、合肥等科研院所和高校的专家学者,开展了包括体质人类学、植物考古、古地磁测年、地震考古和漆器、青膏泥等科技分析在内的十余项专题研究,显著提升了考古信息提取的深度与广度。

守护传承:在发展中延续文化遗产

本次发掘的墓葬多为战国时期,针对常见的漆木器和木质棺椁等脆弱文物,团队提前制定提取和现场保护预案,置办所需专业设备和器材,并邀请了安徽省文物考古研究所、山东大学等文保专家多次参与现场文物提取和保护的指导工作。其中出土的数座保存较好的木质棺椁,已分别移

交潜山市博物馆、山东大学和安徽省博物院进行保护和研究。

本次考古工作除清理一批墓葬外,4座南宋官窑的发现和保护工作也值得关注。发掘伊始,项目负责人在墓地旁迁坟挖出的填土中意外发现了一些碎砖块和红烧土,进而按迹循踪,最终在墓群附近共发现和清理出4座南宋时期官办砖瓦窑址。窑址结构清晰,出土大量包括纪年、烧造人物、地点的文字砖,均可考。潜山市政府出资对其中3座结构相对完好的窑址实施整体加固搬迁,从而为窑址后续的深入研究和展示利用提供了实物资料。

本次发掘的主要目的之一是培养基层文物考古人才,培训班特设工地课堂、发掘实践、内部交流、讲座课程和考察研学五大板块内容。学员们不仅在田野中学习和实践,还同领队一起,利用阴雨天和晚间,学习讲授和交流考古发掘流程、要点和文物保护知识。培训邀请到北京、南京、合肥、潜山等地的知名教授和专家,讲授墓葬发掘、科技考古、文物保护等相关课程。在培训即将结束时,学员们共赴武王墩、明中都、凌家滩等重要遗址和示范性考古工地考察交流,拓宽专业视野。

与此同时,发掘成果以多种形式走向公众,对内定期培训文物宣传保护专项知识,对外渠道更加多样,如微信公众号“潜山虎铺考古工作队”定期更新考古小课堂,工地围挡变身文物保护宣传栏,邀请官方媒体现场报道,同专业文博自媒体创作者合拍短视频等。构建起“严谨、开放、互动”的考古知识传播矩阵,有效扩大了考古工作的社会影响力。

基建考古的潜山实践

潜山虎铺墓群的考古工作理念与实践,体现在田野发掘、学术研究、保护利用与公众服务等方面。

一是以学术贯穿抢救发掘,在配合基建发掘的紧迫周期中同时兼顾学术思考;二是以科技提取遗迹信息,系统运用多学科手段,提升考古工作的科学化和精细化水平;三是以协作推动文物保护,积极促进考古成果转化与地方文化经济发展;四是培训筑牢人才基础,推广“考古+人才”培训模式,为基层文博队伍注入专业力量;五是以开放衔接当代社会,实现文物保护与城市建设的和谐共生。

虎铺墓群基建考古的实践表明,基建考古不仅是对地下遗存的抢救,更是系统性、可持续的文化工程,同时也生动诠释了考古工作如何在服务城乡发展的同时,守护历史文化根脉、赋能地方文化产能、培育专业文物力量,真正实现考古发掘、文物保护与经济社会发展的良性互动。

(作者单位:安徽省文物考古研究所 潜山市文物保护中心)

国保单位·古树名木

古树名木素有“绿色活化石”之称,既是见证自然变迁的珍贵不可再生资源,也是承载文化记忆的重要遗产。它们与文物保护单位的古建筑相依共生、交相辉映,构成独特文化景观,成为中华文脉传承的重要载体。

近年来,党和国家高度重视文化遗产保护传承,相继出台系列政策文件,将文化和自然遗产、非物质文化遗产的系统性保护列为文化建设重要任务,为古树名木与文物建筑的协同保护明确了行动准则,指明了实践路径。这种协同保护模式,作为人与自然和谐共生中国式现代化的生动实践,既是生态文明建设的应有之义,更是文化传承的必然要求。2025年9月,定州东坡双槐入选首批“国保单位·古树名木”协同保护名录,其保护实践是文物保护战略的鲜活诠释,极具示范价值。

定州文庙与东坡双槐的历史脉络

文庙是祭祀孔子的场所,始建于唐大中末年(公元858—859年),宋、元、明、清均有修缮,历史上曾称作府学、州学或学宫,素有“中山庙学甲天下”的美誉。作为河北省目前保存最为完整的孔庙建筑群,其占地面积达15685平方米,建筑格局规整有序,2013年被列为第七批全国重点文物保护单位。

清朝道光年间《直隶定州志》记载:苏东坡于文庙祭孔时手植两槐,东者如舞凤,西者似神龙,被后人誉为“龙凤双槐”。彼时的苏轼,虽饱经政治冷落,痛失爱妻,却在整军治民、赈济农桑的忙碌中,以两株槐树寄寓“以物喻志、以树传情”的人文情怀。它们不仅是定州文庙历史沿革的“活态见证”,更成为宋代文人精神与地方文化交融的“生态标本”,每一道树纹里都藏着跨越千年的故事。

如今步入文庙棂星门,两株近千年的古槐苍劲夺目,树干直径达两三米,枝叶浓密遮天蔽日。东槐根系裸露如虬龙探爪,躯干素净五六人合围,尽显“龙”之雄健;西槐躯干纵向分枝,各朝东西舒展,中空树腔可容七八岁孩童出入,恰合“凤”之灵动,让近千年的历史故事更添可触可感的厚重。

东坡双槐:地下生态改良引领的保护与传承实践

针对东坡双槐树龄高、根系与文庙建筑交错的特殊现状,定州市保护团队秉持“因地制宜”原则,沿用本土经验形成以“地下生态改良”为核心的科学保护路径。

系统保障与技术落地:筑牢地下改良根基
东坡双槐保护工作遵循“勘察先行、规划引领、资金保障、技术落地”逻辑,构建全流域体系。保障环节中,邀请专家学者实地勘察,精准掌握双槐与文庙建筑的共生关系,编制《古树名木保护专项规划》,明确地下环境改良技术路径与标准;严格落实《河北省城镇古树名木保护工程实施方案》,建立专项资金“进度匹配、专账管控”管理机制,确保经费精准投入地下改良。技术实践上,推行“地下改良为核心,地上防护为辅助”的“立体疗法”,实施通气孔布设、复壮井开挖、土壤改良等地下措施,同步开展支撑加固、仿真修复、木栈道铺装等地上工程,既提升根系活力,也形成可复用的管护经验。

精细管护与活态传承:构建长效传承体系

自2018年以来,定州市在前期复壮基础上深化精细化管护,实现生态与文脉双向赋能。日常管护方面,制定专人负责常态化养护制度,细化浇水、施肥、病虫害防治、修剪等流程,动态优化根系养护方案,稳固古树生长状态。技术赋能方面,组建专项管护小组,深化与京津科研单位的技术协作,推动保护措施精准适配古树生长需求。带动公共参与,进行科普宣传与志愿守护,普及古树保护文化知识,提升全民保护意识。

多维价值彰显:历史、生态、文化与社会价值的深度挖掘

东坡双槐作为定州文庙核心组成部分,与文庙形成“树映建筑、建筑护树”共生体。这一近千年古树既是历史见证者,更是历史、生态、文化、社会价值的核心载体,内涵随岁月愈发厚重。

历史价值上,二者共同构成了定州千年文明的“活化石”。定州文庙作为始建于唐代的古建筑群,其建筑格局、营造技艺真实反映了不同历史时期的建筑风格与礼制文化,是研究中国古代文庙建筑演变、儒学传播路径的重要实物例证。而东坡双槐作为近千年古树,其生长年轮犹如天然的“历史档案”,记录了近千年来的气候变迁、生态环境变化,为古气候学、生态学研究提供了宝贵的自然样本。更为重要的是,双槐与文庙的历



东坡双槐—龙槐



东坡双槐—凤槐

史相互印证,将名人足迹、祭祀传统、学宫文化串联起来,完整呈现了定州从唐代至今的文化发展脉络,为后人追溯历史、考证文脉提供了不可替代的实物依据。

生态价值上,东坡双槐是城市生态系统的珍贵财富,作为近千年古树,其庞大根系与繁茂枝叶具备极强的生态适应性,能净化空气、涵养水源、调节微气候,为鸟类、昆虫提供栖息地,为市民与游客提供亲近自然的空间。文庙规模布局与封闭环境则为双槐阻隔外界干扰,创造稳定生长条件,这一共生模式正是人与自然和谐共生传统智慧的当代实践。定州对双槐的科学保护更强化了这一价值,通过制定专项保护方案,设立专项资金、日常养护等措施,延续了双槐的生长奇迹,更助力其成功入选首批“国保单位·古树名木”协同保护名录。

文化价值上,二者是优秀传统文化的浓缩与象征。文庙作为祭祀孔子的核心场所,是儒学文化的物质载体。千余年间,绵延的祭祀传统与讲学实践,使其成为“仁义礼智信”核心价值观的传承阵地,凝聚着中华民族对文化教育与道德修养的永恒追求。东坡双槐则因苏轼的人文赋能,成为文人精神与家国情怀的具体象征。当前,定州以苏东坡文化为核心,构建“展览+演艺+研学”传播体系,深挖双槐“龙凤意象”与苏轼人文情怀,通过举办保护成果展、开展研学体验活动等形式,进一步激活双槐文化价值,让千年古树成为活态文化符号,推动生态守护与文脉传承有机融合。“定见东坡”主题展览立足历史叙事,《归来·苏东坡》《你好,苏东坡》等演艺作品深度融入双槐意象,“东坡学堂”百余场社教活动更以双槐为载体讲好东坡故事,让传统文脉在当代鲜活延续。

社会价值上,文庙与东坡双槐是凝聚社会共识、驱动文明发展的核心文化载体。作为全国重点文物保护单位与一级保护古树,它们是开展爱国主义教育、传统文化教育、生态保护教育的生动实践基地,引导公众增强文化自信、树立生态意识。同时,其作为定州文化旅游的核心标识,吸引着各地游客前来参观游览,带动地方文旅产业提质升级,推动文化跨地域交流传播。更为重要的是,对二者的保护,有效激发了全社会参与文化遗产保护的热情,凝聚起“保护遗产、人人有责”的社会共识,推动形成尊重历史、敬畏自然、传承文化的良好社会风尚,为社会治理注入强劲精神动力。

未来的工作展望

“东坡双槐”成功入选首批“国保单位·古树名木”协同保护名录,这一重要成果为定州市深化文物活化利用,擦亮文化名片注入强劲动力。通过协同保护格局,定州市将从研究阐释、品牌传播维度持续发力,推动保护成果向长效发展延伸。

在文化研究阐释上,以双槐为核心纽带,深化“雪浪石”、定州秧歌等关联文化遗产的学术研究与价值挖掘,策划深度专题展览,讲好文物故事。匠心打造“定州文庙·东坡双槐主题展览展示项目”,以定州与苏轼文脉相承的历史文化为底蕴,深度融入东坡双槐的“龙凤”具象形态与千年生长故事,集中展现定州地方特色与东坡文化精髓。项目以沉浸式实体场景为核心纽带,通过可感可触的展陈设计让双槐承载的千年历史底蕴与东坡文化内涵深入人心,推动文脉传承与产业发展双向赋能、相得益彰;在品牌传播拓展上,主动融入“东坡行旅”全国文物主题游径建设,加强与眉山、黄冈等东坡足迹城市的联动宣传与客源互送;创新运用短视频、VR/AR等新媒体技术,拓宽传播渠道,持续提升定州东坡文化的全国知名度与国际传播力,让千年古树承载的文脉在新时代持续焕活。