

承载历史记忆 传递公益精神

——中国铁道博物馆收藏的“香港光明号”健康快车

涂金辰 赵瑶

文物故事

在中国铁道博物馆东郊展馆的年代站台上，静静停靠着一列彩虹涂装的列车——编号为G1997.7.1的“香港光明号”健康快车。它是中国第一列自主研发的流动火车医院，也是1997年香港回归祖国之际，香港同胞赠送的一份珍贵礼物。2019年，开行22年之久、使无数白内障患者重见光明的“香港光明号”健康快车正式退役，2021年3月被中国铁道博物馆收藏，并于2024年鉴定为一级文物——承载历史记忆、体现科技探索、传递公益精神的珍贵文物。

溯源：历史语境中的文物生成

第一列中华健康快车诞生于1997年香港回归祖国的历史性时刻，它的文物价值深深植于特定历史事件与社会现实需求之中。当时我国白内障患者超过500万人，由于医疗资源分布不均，许多人因生活拮据或当地医疗条件有限而无法得到及时医治。这一状况深深触动了香港同胞，在香港特别行政区首任行政长官董建华倡议下，一列专门定制的流动眼科火车医院被选定为香港回归祖国的特别礼物。1997年7月1日，这列被称为“健康快车”的列车从香港九龙车站鸣笛启程，开往安徽阜阳，开启了跨越20余年的“光明”之旅。车身的编号“G1997.7.1”，不仅代表出厂信息，更赋予其特殊且鲜明的历史印记和价值。

这列火车医院的诞生是铁路系统和医疗领域的一次跨界合作，具有重要的科技价值。为了在车厢里进行精密的白内障手术，设计团队进行了大幅改造，形成一个集发电车、宿营车、手术车和病房车为一体的流动医院。他们使用万级层流净化系统控制车厢内的手术环境，其检测效果比普通手术室还要精密，在有限的空间里实现了医疗功能和铁路运行的高度兼容。

在长达22年的运行期间，“香港光明号”健康快车沿着铁道线驶向全国多地，累计完成了6213例白内障复明手术，带给患者光明和希望。如今，车厢里留下的超声乳化仪、医护人员的工作记录、患者的感谢信等，共同构成这列火车特有的历史印记。

构成：多元一体的文物组合

“香港光明号”健康快车是一件特殊的文物，其藏品构成不仅有列车，而且还汇集了手术器械、医疗档案等配套实物。这种多元一体的文物构成方式，见证了中国铁路技术的发展。

该列车由4节车厢编组而成，分别为生活发电车、宿营车、手术诊疗车和病房车，各自承担不同的功能。第一节是生活发电车，并带有厨房和会议室，能够供给稳定电力，保障医疗设备、电力设施的正常运行；第二节为宿营车，车内设有洗衣房、淋浴间等设施，为医护人员提供舒适温馨的休息场所；第三节为手术车，车内配有手术显微镜、超声乳化仪、眼电生理仪等先进的眼科手术设备，这些设备精度高、性能好，为手术提供了有力的保障；第四节是病房车，由卧铺车厢改造而成，设有20多个床位，并配备基本的生活设施和护理用品，给病人提供了较为舒适的留观环境。列车由中国铁道博物馆收藏后进行了保护性修复，让每一节车厢内部空间布局、设施设备都尽可能地保留服役时的原貌，医疗器材、纸质档案、患者信物等配套实物也最大程度地予以保存。这些实物同列车车厢互相印证，共同形成多元立体的记忆体系。

价值：多维叠加的文化内涵

这列健康快车不仅是记载历史、见证铁路与公益合作的重要载体，还具有深度的社会文化价值，为深入发掘铁路遗产的文化内涵提供了新思路。

列车完整真实地记录了香港回归以后，两地公益力量携手合作前行的历程。这项大型公益活动，最初由香港民间捐款逐渐发展为内地企业接力的全国性慈善活动。后来，健康快车项目又开辟出新的公益模式，即铁路、公益、医疗三者的跨界融合，突破了传统公益项目地域限制和单一服务模式的局限。该模式依靠整合铁路的交通资源、公益组织的筹款资源和医疗机构的技术资源，创建多主体协作、多要素联合的运作方式，为公益领域合作提供了良好方案。

健康快车的社会价值在于，它促进了脱贫攻坚与公共卫生体



第一列“香港光明号”健康快车



健康快车公益开放日活动

系建设。一方面，医疗服务的可及性明显提高，依靠我国庞大的铁路网列车深入到偏远地区，给当地的白内障患者进行免费手术，实实在在地解决了偏远地区“看病远、看病难”的问题。此外，还促进了医疗资源的下沉和基层医疗能力的提升。它不单是“开过来做手术”，更重要的是“留下带不走的技术”。医疗团队在服务期间，用传帮带的方式给当地眼科医生培训，并且捐赠设备、器械等医疗物资改善基层的医疗条件。截至2024年底，共有96所眼科中心、42所糖网中心落地，打造出一列列“开不走的健康快车”。这种“授人以渔”的公益模式，为中国公共卫生体系下沉和巩固提供了范本。

呈现：遗产价值的当代转化

中国铁道博物馆对健康快车的保护和修复，使其成为一个生动的火车医院博物馆。每年7月，中国铁道博物馆东郊馆都举办“驶向光明的方舟”健康快车火车医院博物馆开放日活动，观众可以登上列车，既能通过图片和文物了解其公益历程，又能走进复原的手术室、检查室，近距离感受医疗工作的真实场景，还可以和AI科普机器人互动，学习糖尿病性视网膜病变、白内障等眼科疾病的相关预防知识。在参观过程中，不仅能看到患者复明的故事、手写感谢信，还可以写下对健康快车的祝福。活动开展以来累计接待观众达数万人次，其中青少年占比近一半。这种沉浸式的参观体验使文物不再静静地陈列在展柜里，而是将其蕴含的价值意义从单纯的观赏中阐释出来，让藏品由“沉默的文物”变成“会说话的历史”，从而助力铁路文化广泛传播。

从1997年鸣笛启程到如今静静地停驻在博物馆里，“香港光明号”健康快车的故事，像一面镜子映射出科技创新和公益事业发展的轨迹。作为我国铁路、医疗技术与慈善项目结合的历史见证，它通过真实的故事和场景把公益扶贫的温暖故事具体可感地呈现给公众。这件文物藏品的转化与新生，是铁路公益责任的延续与传递，也为博物馆讲好文物故事提供了一个生动案例。

(作者单位：中国铁道博物馆)

图片报道



近日，“奔腾尺幅间——馆藏马主题精品展”在徐悲鸿纪念馆正式开展。展览以徐悲鸿诞辰130周年为契机，通过系统梳理徐悲鸿从1918年到1953年创作的作品及馆藏元、明、清等时期马主题佳作，让观者在这里一览中国马画的演变轨迹。从徐悲鸿留学时期的素描习作到抗战烽火中的《奔马图》《九方皋》，再到中华人民共和国成立后的《群奔》，他笔下的奔马充满灵性与力量，或自由奔放、或激昂抗争，笔墨间展现的不仅是生命的律动，更是艺术家表达的时代心声与深沉的家国情怀。

观众在展厅用各自的方式“留下”作品：将精美的文创产品带回家，用电子设备记录每一幅充满精神内涵的画作，书画爱好者还在速写本上一笔笔勾勒奔马形象。

展览将持续至3月8日。

李端/摄

近日，呼和浩特博物院首次携手内蒙古自治区多家文博机构联合策展实践的“春风得意马蹄疾——马文化特展”正式开展，展览汇集自治区10家文博单位的145件（套）与马相关的珍贵文物，以“天赐良驹”“驾驭之道”“骐骥同程”“千载骏影”四大主题，从自然生态、历史演进、民俗艺术三重维度，系统梳理马在北方草原的历史脉络。展览不仅展示了“马”在政治、经济、文化交流与民族融合中的重要作用，更深入阐释了草原与农耕文明互动融合的生动历程，彰显吃苦耐劳、一往无前，艰苦卓绝的“蒙古马精神”，是各民族交往交流交融的生动体现，也是构筑中华民族共有精神家园，推进中华民族共同体建设的文化滋养。

在跨越时空的对话中连接过往与当下

「春风得意马蹄疾——马文化特展」策展手记

包苏那嘎



春秋 青铜当卢 呼和浩特博物院藏



唐代 青铜马鐃 呼和浩特博物院藏

物为核心，通过一系列珍贵藏品，系统呈现古代北方草原地区养马、驭马的历史脉络，生动诠释马在军事、交通、礼仪、交流等方面的角色。

内蒙古古地区历史文化深厚，是中华民族多元一体格局的生动见证。千百年来，生活在这里的各族人民通过对马的驯养、使役与情感交融，逐步将其升华至文化崇尚与精神象征，丰富了中国马文化的内涵。这一区域自古以良马闻名，如今的乌珠穆沁马、三河马、科尔沁马等，同属蒙古马体系，承载着悠久的育马传统。而考古所见及传承至今的鞍具、马饰、生活器物以及艺术创作，更是这片土地上马文化生生不息的真实写照。从鞍、鐃的演进，可见马背文明不仅在器物上持续精进，更在历史深处悄然推动着不同文明间的对话与融合。

展览以铸牢中华民族共同体意识为主线，整合自治区全区文物资源，推动文物创造性转化与创新性发展，让静止的文物活起来，在跨越时空的对话中连接过往与当下。通过深入挖掘文化遗产的多重价值，展览系统讲述了内蒙古地区各民族交往交流交融的历史故事，生动阐释了文物在凝聚文化认同、坚定文化自信中的重要作用。

以物见史，跨越千年的时空对话

在中国文化中，马象征着力量、勇毅、奋进与忠诚。在中国古代北方游牧民族的历史长河中，马居于核心地位——它不仅是生产生活的重要帮手，更是推动政治联结、经济往来、文化交流与民族融合的关键载体。

本次展览定位为“小而精”的科普类文物展，以内蒙古马文化为核心，依托考古实证与研究成果，系统揭示其在中国马文化体系中的独特地位，引导观众从中感悟中华民族自古以来不断进取、自强不息的精神内涵。展览展出包括春秋青铜当卢、汉代立马形铜饰件、汉代卧马带链金饰牌、唐代铜马鐃、辽代鎏金錾刻卷草纹铜马具、元代龙纹鎏金铁马鞍及清代马上封侯玉雕饰在内的系列珍品。展品横跨金银器、青铜器、陶器等门类，以实物为脉络，系统梳理了中国马文化的物质表达与精神内涵，生动诠释了在历史进程中孕育的“蒙古马精神”。

“天赐良驹”单元聚焦于马的生命演进历程，系统梳理其从远古到现代的演化脉络。通过追溯人类为适应现实需要、成功驯化野马为家马的历史，展现马逐步融入人类生产与生活的轨迹，并深入解析在这段共生关系中所积淀的相马智慧和经验。同时，清晰阐释马在自然选择与进化过程中的形态特征。

“驾驭之道”单元展示了马在驯化与骑行技艺演进过程中，与之配套的控驭用具。从功能上划分，马具以辔、勒、衔、镳等为主。随着骑兵的发展与马背文明的演进，马鞍、马鐃等骑乘用具逐渐成为重要的组成部分，与控驭用具共同构成功能齐备的骑乘用马具系统。其中，马鐃的发明与普及尤为关键。它不仅为骑手提供了稳固的支撑，大大提高了骑行效率与战斗技艺，更深刻影响了骑马文化的发展进程。在这一历史性演进中，游牧民族的智慧与实践贡献尤为突出，推动了马具体系的完善并丰富了中国马文化内涵。

“骐骥同程”单元聚焦于马在人类社会中的基础性角色、深远影响及其在文明演进中的核心作用。以驿传系统等具体历史例证为载体，系统展现马如何成为交通运输的支柱与文化艺术传播的桥梁，生动呈现其从实用工具向人类伙伴的身份转变。同时，也深入阐释了作为文明进程的重要参与者，“马”在推动技术进步、促进文化交流、加速社会发展等方面发挥的作用。

“千载骏影”单元系统阐释马在民俗传统与艺术表达中蕴含的情感深度与象征意义，呈现与其相关的非物质文化遗产的独特魅力。节庆活动中欢腾热烈的气氛，以及多元艺术形式中所展现的别样美学。深度解析作为中华优秀传统文化的重要组成部分，马文化及其所承载的优秀精神品质。

以马为媒，多维度呈现

作为一种独特的文化符号，在持续的传承与发展，马的文化内涵不断丰富，并逐渐内化为中华民族共同的文化记忆与精神追求。因此，本次展览创新采用“全区联动、文物共展”策展模式，首次汇聚呼伦贝尔博物院、内蒙古自然博物馆、通辽市文博院（通辽市文化遗产保护中心）等10家博物馆（馆）与马相关的文物，以“马”为叙事脉络，串联起每件展品背后的历史语境与时代价值。通过宏阔的时空维度与丰富的器物类别，立体呈现“马”在中华文明进程中的深远影响，引导观众直观感受其跨越千年的文化生命力。作为聚焦区域马文化的专题特展，展览以内蒙古自治区出土的马文



清 布公文袋 呼和浩特博物院藏



汉代 卧马带链金牌饰 通辽市文博院藏



序厅“马”主题雕塑



展厅现场

「春风得意马蹄疾——马文化特展」策展手记

包苏那嘎



春秋 青铜当卢 呼和浩特博物院藏



唐代 青铜马鐃 呼和浩特博物院藏

物为核心，通过一系列珍贵藏品，系统呈现古代北方草原地区养马、驭马的历史脉络，生动诠释马在军事、交通、礼仪、交流等方面的角色。

随着“博物馆热”的不断升温，观众已不再满足于走马观花式的观展方式，而是越来越注重展览的参与感与体验深度。“春风得意马蹄疾——马文化特展”打破静态展览的局限，通过丰富多样的互动手段，让文物真正活起来，使厚重的历史变得可触摸、可感知。通过数字演化动画技术，观众可以沉浸式看到和林格尔东汉壁画墓中车马出行的生动场景——马匹昂首前行、车轮滚滚向前，直观印证了马在古代不仅是交通工具与仪仗组成部分，更被纳入社会礼制与身份象征的文化体系。同时，还设置了“知识链接”互动板块，将“老马识途”的生存智慧、“伯乐相马”的识才之明、“马革裹尸”的壮烈情怀等与马相关的成语典故娓娓道来。这些流传至今的语言印记，生动揭示了马从人类生产生活的忠实伙伴逐步升华为承载的精神与情感的文化符号。

马文化是中华优秀传统文化的重要组成，也是铸牢中华民族共同体意识的宝贵资源。此次“春风得意马蹄疾——马文化特展”的举办，使策展团队深切地认识到，博物馆在文化传承与创新传播中承担着不可替代的使命。通过精心策划展览，深入挖掘文物背后的历史脉络与文化内涵，并借助多样化的展陈手段，让静止的文物活起来、动起来，才能真正实现文物时代价值的深度挖掘与生动传播，让更多人走进历史、读懂文化，在触摸传统中生成对中华文明的真切认知与持久热爱。

(作者单位：呼和浩特博物院)

「春风得意马蹄疾——马文化特展」策展手记

包苏那嘎



春秋 青铜当卢 呼和浩特博物院藏



唐代 青铜马鐃 呼和浩特博物院藏

物为核心，通过一系列珍贵藏品，系统呈现古代北方草原地区养马、驭马的历史脉络，生动诠释马在军事、交通、礼仪、交流等方面的角色。

随着“博物馆热”的不断升温，观众已不再满足于走马观花式的观展方式，而是越来越注重展览的参与感与体验深度。“春风得意马蹄疾——马文化特展”打破静态展览的局限，通过丰富多样的互动手段，让文物真正活起来，使厚重的历史变得可触摸、可感知。通过数字演化动画技术，观众可以沉浸式看到和林格尔东汉壁画墓中车马出行的生动场景——马匹昂首前行、车轮滚滚向前，直观印证了马在古代不仅是交通工具与仪仗组成部分，更被纳入社会礼制与身份象征的文化体系。同时，还设置了“知识链接”互动板块，将“老马识途”的生存智慧、“伯乐相马”的识才之明、“马革裹尸”的壮烈情怀等与马相关的成语典故娓娓道来。这些流传至今的语言印记，生动揭示了马从人类生产生活的忠实伙伴逐步升华为承载的精神与情感的文化符号。

马文化是中华优秀传统文化的重要组成，也是铸牢中华民族共同体意识的宝贵资源。此次“春风得意马蹄疾——马文化特展”的举办，使策展团队深切地认识到，博物馆在文化传承与创新传播中承担着不可替代的使命。通过精心策划展览，深入挖掘文物背后的历史脉络与文化内涵，并借助多样化的展陈手段，让静止的文物活起来、动起来，才能真正实现文物时代价值的深度挖掘与生动传播，让更多人走进历史、读懂文化，在触摸传统中生成对中华文明的真切认知与持久热爱。

(作者单位：呼和浩特博物院)