

观点

# 让文博热持续升温 以文化滋养精神家园

黄洋

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划的建议》提出“推动文化遗产系统性保护和统一监管督察，加强历史文化名城、街区、村镇有效保护和活态传承”。文物作为中华民族传统文化的珍贵载体，承载着先辈们的智慧与情感，是中华民族精神命脉的重要延续。文博热不断升温，既是中华优秀传统文化魅力的自然彰显，也是多方合力培育下的必然结果，更是文化自信不断增强的生动写照。

加大研究阐释，为升温筑牢根基。研究阐释是深入挖掘文物内涵、揭示其价值的核心环节，是让文博热从表面热闹走向深度认知的根基，准确把握文物所蕴含的历史、文化、艺术、科学及时代价值，为公众提供丰富、科学的知识，使人们在欣赏文博之美时，也能进一步领悟其背后的内涵。首先，研究阐释要立足文物本体，让沉睡的遗产“开口说话”。学术研究的深度决定文化传播的高度，只有把文物的“前世今生”研究透彻，才能让文化传承有根可依、有魂可守。文博领域涵盖历史学、考古学、艺术学等众多学科和专业。因此，组建跨学科、跨领域的交叉型研究团队对文物本体进行全面、深入、系统研究至关重要。敦煌研究院汇聚考古、历史、美术、文物保护等多领域的专家学者，深入研究壁画的内涵、颜料、保护，为敦煌文化的传承弘扬提供坚实学术支撑。其次，研究阐释更要对接时代需求，作出传统文化的现代表达。2025年，商务部等9部门印发的《关于扩大服务消费的若干政策措施》中提出“支持世界文化遗产、文博场馆、非遗机构、历

史文化名城，挖掘传统文化IP市场价值，打造服务消费新场景”，就是鼓励文博场馆跳出传统研究框架，从大众文化需求出发，赋予文物新的时代内涵。成都博物馆对馆藏汉代说唱俑的研究未止步于历史层面，而是深入挖掘其憨态可掬的艺术特质与乐观豁达的文化精神，与IP“我不是胖虎”跨界合作，打造出观众喜爱的“胖虎游成博”系列文化产品。这种面向当代的研究视角，让文物摆脱学术殿堂的束缚，成为贴近生活的文化载体。当研究阐释既能扎根历史土壤，又能回应时代呼唤，文博热才能拥有持续升温的内在动力。

提升公共服务，为升温压足底气。公共服务是连接文物与公众的桥梁，优质、便捷、高效的公共服务能吸引更多人走进文博场馆，为文博热营造良好的社会氛围。首先，优化服务供给，让文博资源惠及更多群体。在《无障碍环境建设法》出台，共建老年友好型社会的背景下，各地博物馆聚焦残障、老年等特殊群体需求，推出多元普惠服务。玉架山考古博物馆的独立无障碍展厅、上海博物馆的手语导览视频、故宫博物院弥合数字化时代老年人的“数字鸿沟”，都让特殊群体平等、便捷地共享文化服务。公共服务的温度决定文化传播的广度，只有让公共服务更包容、便捷，才能让文博热真正走进公众心里。其次，加强工作人员培训，提升服务质量。文博场馆的一线工作人员是文化传播的“最后一公里”，其服务意识与专业素养直接决定观众的参观体验。洛阳博物馆组织以《窗口服务人员沟通服务技巧》为主题的沉浸式培训，山西博物院对安保人员开展礼节

礼仪方面培训，树立良好服务形象，通过业务培训、技能考核和交流学习等活动，让工作人员不断更新知识结构，提升服务技能。

注重科技赋能，为升温增添生气。科技发展为文物保护传承带来新的机遇和挑战。利用现代科技手段，创新展示方式，拓展传播渠道，为文博热增添新的魅力和活力。首先，科技赋能能让文物“活起来”，打造沉浸式体验场景。虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、全息投影等科技手段，为观众带来沉浸式、互动式的参观体验。中共一大纪念馆的“数字一大·初心之旅”VR红色文化沉浸式体验展、河南博物院的《唐宫夜宴》XR大空间沉浸展、殷墟博物馆的裸眼3D大屏，创新地改变了传统展览模式，让观众从被动观赏者转变为主动参与者，极大提升了文化传播的吸引力与感染力。其次，科技赋能拓展传播广度，构建数字化传播矩阵。最新的《2024抖音博物馆生态数据报告》显示，抖音博物馆打卡数同比增长34%，带动博物馆门票订单量同比增长14%。首都博物馆及相关北京地区博物馆承办的“百馆千品万人赞”短视频活动、苏州博物馆的“江南四大才子回答我”系列短视频、文博微短剧《逃出大英博物馆》，扩大了文化影响力，为文博热注入了持久的传播动力。

站在“十五五”开局的新起点，我们更要以文化滋养精神家园，持续深化文博领域的改革创新，让文博热持续升温，让研究阐释更有深度、公共服务更有温度、科技赋能更有力度，使传统与现代交融，中华文化绽放更加灿烂的光芒。

(作者单位：上海大学文化遗产与信息管理学院)

# 参与赋能共鸣：博物馆面向特殊儿童的文化无障碍实践

——以山西青铜博物馆“同样的光芒”博物馆体验项目为例

郭宁

近年来，公共文化机构在推动社会包容与教育公平方面承担着日益重要的责任。山西青铜博物馆(山西博物院分馆)于2025年启动并实施的“同样的光芒”博物馆体验项目，是博物馆主动面向特殊群体开展定制化文化服务的积极探索。该项目通过系统化的需求调研、分众化的活动设计、多方协作的资源整合，以及线上线下相结合的成果展示，有效提升了特殊儿童的文化参与度与社会融入感。本文旨在梳理该项目的实施脉络，总结其在策划、执行与推广中的核心经验，并在此基础上，探讨其对公共文化机构深化无障碍服务、构建包容性社会的启示。

## 项目理念与系统性实施： 以平等尊重为核心的分众化设计

项目以“同样的光芒”为主题，彰显了“平等、尊重、赋能”的核心价值，让博物馆成为特殊儿童“被看见、被听见、被理解”的平台。项目从立项之初便明确将特殊儿童群体视为“具有独特感知与表达能力的参与者”，而非“被照顾的对象”，这一理念贯穿于活动设计、宣传推广乃至展览呈现的全过程。在项目实施过程中体现出高度的系统性与分众化设计，针对不同障碍类型儿童的特点，项目团队进行了细致入微的活动开发。

对于盲童，活动围绕触觉与听觉展开，通过亲手触摸铜器仿制品、聆听编钟演奏的远古回响、倾听音频晋国故事，孩子们在黑暗中用指尖与耳廓“看见”了三千年前的青铜时代与历史场景，构建起独特而深刻的文化认知。面向心智障碍儿童的活动，则巧妙地将手工创作、游戏互动、色彩绘画与文物元素相结合，不仅锻炼了协调能力，更在艺术创作中纾解情绪、建立自信，让博物馆成为一片安全而富有启发性的感情绿洲。这种基于深度需求调研的“一类一策”设计，真正做到了以儿童为中心，让文化体验从“可能”变为“可以”，从“参观”升华为“参与”。

## 展览作为赋能平台： 对特殊儿童成长与自我实现的深远影响

这一系列精心设计的活动，最终凝结为一场名为“同样的光芒”的专题展览。展览远非简单的作品陈列，而是一个立体化、沉浸式的赋能空间与情感容器。对参与的特殊儿童而言，展览是他们个人成长与精神世界的一次盛大亮相与郑重认可。当自己的画作、手工作品、讲解视频被精心装裱并在博物馆中展示，接受来自家人、同学乃至陌生观众的欣赏与赞叹时，一种强烈的“我被看见了”“我的声音很重要”的价值感油然而生。这种认可对常常身处社会边缘的特殊儿童及其家庭来说，无疑是一剂强心针，极大地提升了他们的自我认同感与文化自信心。

为营造沉浸式观展体验，山西师范大学美术学院师生特别创作了主题墙绘与艺术装置，将展厅装点成充满生命力的温暖空间。展览中，听力障碍儿童的手绘艺术品、视力障碍儿童的触感作品、心智障碍儿童的色彩叙事与艺术装置相互呼应，形成多感官共鸣的体验场。墙绘以“光芒”“流动”“生长”为主题意象，象征每个孩子独特的精神世界；互动装置则鼓励观众通过触摸、共同制作等方式进入孩子们的创作情境。博物馆在无形中扮演了超越传统教育的“成长助推器”与“心灵花园”角色。

## 广泛的社会共鸣： 积极反馈与包容性社会氛围的营造

展览的社会效应同样显著，它如同投入平静湖面的一颗石子，激起了广泛而积极的社会涟漪。观众反馈显示，许多普通观众深受触动，他们留言写道：“原来失去光明的人，心里装着这么绚烂的色彩”“孩子们的作品非常打动我，因为里面有生命的力量”“看着这些作品，我反思了自己对‘不同的’的理解”。展览打破了公众对特殊群体的刻板印象与距离感，让观者直观地感受到，身体的障碍并不能阻挡精神的丰盈与创造的迸发。这种基于真实作品与故事的情感冲击，比任何口号都更有力地传递了平等、尊重与包容的价值。



平等、充满欣赏的空间，这份无形的情感价值或许比有形的活动安排更为珍贵。

该项目也为我国公共文化机构深化无障碍服务提供了重要启示：

第一，从“物理无障碍”迈向“文化无障碍”。过去博物馆的无障碍建设多聚焦于坡道、盲道、无障碍卫生间等硬件设施。未来，更需着力于服务与内容的软性无障碍。这包括：开发多感官导览系统(触觉地图、手语视频、易读文本等)；设立低感官参观时段，减少声光刺激；在常设展中嵌入可触摸的仿制品与互动装置；培训员工具备与各类障碍人士沟通的基本技能。无障碍应成为策展、教育、传播等全流程的底层逻辑，而非特殊环节的附加安排。

第二，建立常态化、机制化的合作模式。博物馆应主动与残联、特教学校、高校相关院系、医疗机构、社区中心及公益组织建立战略合作伙伴关系，签订长期协议，共同研发课程、活动，培训复合型人才，开展效果评估与研究，甚至可以探索培养“驻校艺术家”“博物馆特教辅导员”“特殊群体讲解员”等岗位，让专业支持扎根日常。

第三，树立“赋能型”文化服务范式。博物馆应努力将特殊群体从“文化消费者”转变为“文化共创者”。可以通过建立特殊人士艺术工作室、收藏并研究其创作成果，支持其作品进入公共艺术领域等方式实现。博物馆不仅是展示过去的场所，更应成为孵化未来、见证成长的平台。

第四，构建可持续的支持与评价体系。此类项目不应依赖短期项目资金或个别人员的热情，而应争取纳入年度预算、发展规划和绩效考核。同时，需要建立科学的成效评估指标，不仅衡量参与人数、活动场次，更应关注参与者的能力发展、心理变化、社会融合度等长远指标，用数据支撑服务的优化与推广。

展望未来，“同样的光芒”所点燃的，应是一束持久不灭的文明之光。我们期待更多的博物馆、美术馆、图书馆、文化馆能够敞开大门，敞开心扉，将包容性与无障碍深度融合机构的使命与血脉。公共文化机构有责任，也有能力，成为社会融合的推进器，多元表达的放大器，生命价值的守护者。唯有如此，我们才能携手走向一个真正平等、尊重、共享的未来，让中华文化璀璨闪耀在每一处。

(作者单位：山西博物院)

在全球历史记忆面临多元化阐释与挑战的当代语境下，守护第二次世界大战的历史真相与和平成果，已然突破地域疆界，成为国际社会——特别是博物馆、纪念馆等文化记忆机构——必须共同承担的时代责任。2015年，由中国率先发起并主导的国际二战博物馆协会(以下简称“协会”)，旨在汇聚全球致力于二战历史研究与和平教育的专业力量。2025年，适逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，协会以此为契机，依托其日益扩大的跨国网络，开展了一系列层次分明、系统深入的生动实践。这些实践不仅有效推动了中国抗战历史叙事更深入、更可信地融入全球二战记忆图谱，更在构建史实共同体、创新传播路径与巩固协作机制等方面，为跨国文博合作提供了借鉴。

## 构筑跨国界、多维度的史实证据共同体

历史真相的捍卫，根植于坚实且可互证的史料基础。协会在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的纪念框架下，着力突破史料收藏与研究的国别壁垒，通过协同征集、联合策展与资源共享，构建起一个多元交叉、相互印证的史实证据网络，使二战历史的全貌，特别是中国作为东方主战场的贡献，在跨地域、多视角的史料呈现中愈发清晰和立体。

### 实证化呈现东方主战场贡献

2025年9月，协会应白俄罗斯布列斯特要塞纪念馆与俄罗斯胜利博物馆之邀，组织“为了民族解放与世界和平”主题巡展赴两国展出。展览精选约百幅历史照片与二十件代表性文物(照片)，系统梳理了中国抗日战争从局部抗战到全民抗战的14年历程，实证性地阐释了中国战场如何长期牵制并消耗日本陆军主力，从而有力策应了世界反法西斯战争的全局。展览同时展现了中苏、中白人民在战时结下的战斗友谊，将中国叙事有机嵌入欧亚大陆的共同记忆之中。巡展获得对象国官方、学界与公众的积极反响，媒体称之为“来自东方战友的深情讲述”，后续更引发了当地博物馆系统申请接续巡展的兴趣，标志着中国抗战的历史叙述实现了从“走出去”到“被接纳并再传播”的跨越。

### 跨国史料征集与共享

为筹备国家级主题展览，协会主动利用其国际网络，发起面向全球的史料实物征集活动。此举得到俄罗斯、白俄罗斯等国家文博机构的积极响应，收获捐赠的历史照片、文献及文创产品近百件。这些来自不同国度、不同立场的史料，构成了一个极具张力的证据集合：既有日本民间保存的九一八事变真集，从施加者侧面印证侵略事实；也有《伦敦新闻画报》等西方主流媒体对中国战场的持续报道，反映了当时的国际关注与舆论态势；尤为珍贵的是，协会高效促成了对瑞士记者瓦尔特·博斯哈德1938年所摄纪录片《通往延安之旅》的影像使用权，这段关于延安抗战早期风貌的动态纪录，极大地丰富了历史叙事的生动性与真实性。这种跨国界、多源的史料整合，超越了单一国家的叙事局限，从全球视野编织了一张相互支撑的证据之网，使“中国抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分”这一论断获得了无可辩驳的物证支撑。

## 多维传播与国际共识构建：让正确史观与和平理念深入人心

在夯实史料根基的同时，协会构建了一套多层次、系统化的传播体系，旨在将专业的史学研究成果，转化为能够跨越文化边界、触达不同受众的公共话语，从而有效推动正确二战史观与珍爱和平的理念在国际社会及国内同胞中形成广泛共识。

### 以权威核心展览奠定叙事基石

协会依托其秘书处所在地——中国人民抗日战争纪念馆全面改陈升级后推出的“为了民族解放与世界和平”基本陈列，确立了传播活动的权威基调和内容蓝本。该展览以超过三千件文物、上千张照片及多媒体综合手段，严谨、宏观地呈现了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用与中国战场的决定性贡献。这一经过严格学术论证与国家审定的展览，为所有对外交流与衍生巡展提供了统一、可靠的内容源头与价值导向，确保了协会所有传播活动在历史真实性上的高度一致性与严肃性。

### 聚焦关键受众，塑造国际认知节点

协会深谙国际舆论塑造规律，将各国家政要、外交官、资深媒体人与文化界领袖视为影响认知的关键群体。2025年，协会紧密配合国家外交与外宣大局，依托秘书处成功接待了包括俄罗斯国家杜马主席、多国驻华使节团、国际主流媒体代表团在内的大量高端访客。通过精心设计的参访路线、深度专业的讲解以及互动研讨，协会直接向这些重要人士传递了中国抗战历史的当代启示、世界意义及和平理念。

## 借巡展融入全球记忆网络

协会将核心展览转化为可灵活适配的巡展“模块”，成功在白俄罗斯、俄罗斯及中国港澳展出。在落地过程中，注重与当地历史语境和观众知识背景相结合，进行内容的精选与叙事视角的微调。在我国港澳的展览，突出展现了当地同胞与国家共赴国难的历史，激发了观众强烈的爱国情感与认同。这种“全球化表达、本地化接收”的策略，使得中国抗战叙事不再是生硬的对外宣传，而是成为在地纪念活动与历史教育的有机组成部分，从而真正融入区域乃至全球的二战记忆传承体系。

## 利用多元媒介阵地扩大传播声量

协会在传播中坚持“两条腿走路”。在国际层面，通过在《人民日报》等权威平台发表协会负责人署名文章及俄罗斯胜利纪念馆、马来西亚槟城战争博物馆两篇专访，主动设置专业、理性的议题，清晰传达中国守护历史真相、倡导合作和平的立场。在国内层面，特别是在港澳的巡展，获得了特区行政长官及社会各界的高度参与，被当地媒体广泛报道，有效服务于爱国主义教育与社会凝聚力培育，实现了历史记忆传播对内凝聚力量、对外塑造形象的双重功效。

## 深化跨国协同机制：构建历史记忆传承的长效合作体系

协会的作用不仅体现在具体的项目与活动中，更在于其致力于构建一个可持续、制度化、充满活力的跨国文博合作生态系统，为二战历史记忆的代际传承提供持久的平台保障。

### 拓展会员网络，凝聚专业共识力量

2025年，协会成功吸纳法国卡昂和平纪念馆、俄罗斯中央武装力量博物馆等重量级机构加入，会员总数达52家，覆盖全球15个国家。会员结构的优化，特别是西欧重要和平纪念馆的加入，标志着协会的共识网络从二战东方战场传统相关国家扩展至西方战场记忆阐释的中心地带。这个跨越东西方、涵盖多种纪念馆类型的国际专业共同体，当其成员基于共同的历史认知一致发声时，便能形成强大的集体道义与学术声量，有效抵制历史修正主义思想，提升正确史观的国际话语权。

**深化馆际协作，推动实质资源共享**

协会着力引导成员馆间的合作向项目化、机制化方向深化，推动其从一般性交流迈向以联合研究、展览互换、人员培训等为代表的务实协作。例如，促成了伪满皇宫博物院与俄罗斯多家纪念馆的展览合作意向；协助将白俄罗斯布列斯特要塞纪念馆的研究成果引入国内专业期刊发表；探索与马来西亚高校就华侨抗战史开展联合研究。同时，通过组织人员互访、专题研修等活动，促进各国文博工作者在策展技术、文物保护、社会教育等实务层面的经验交流与能力提升。这些深度互动增强了网络内部的黏性与专业互信，使协会成为一个资源流动、知识共创的“行动共同体”。

### 参与全球文博治理，向“规则参与”演进

着眼于长远影响，协会正积极筹备加入国际博物馆协会(ICOM)。这一举措旨在从全球博物馆行业的规则制定与理论建构层面发挥影响力。通过参与国际文博治理，协会致力于将反对历史修正主义、坚守历史真相的立场，融入国际通行的博物馆专业标准与操作指南之中，从而从制度层面约束任何利用博物馆平台美化侵略战争的行为。这标志着协会的工作重心从具体的“项目合作”向更深一层的“规则参与”与“理念塑造”演进，为守护二战历史记忆构筑了更高层级的制度性屏障。

## 结语

国际二战博物馆协会围绕中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年所开展的一系列工作，系统展示了跨国文博合作在应对共同历史议题上的巨大潜力与独特价值。它通过“构筑史实共同体”夯实了历史叙事的证据根基，通过“实施系统传播”拓宽了正确史观的接受范围，通过“深化机制协同”保障了合作关系的持久活力。这三者相互支撑，形成了一套较为完整的实践逻辑。

在全球化的今天，历史记忆的守护不能仅仅由单一国家完成。它需要各国专业机构本着对历史负责、对未来负责的态度，构建基于学术、尊重差异、寻求共识的合作网络。国际二战博物馆协会的探索，不仅为更全面、更深入地理解二战历史提供了跨国界的办法与视角，也为如何通过文化对话与专业协作来传播和平、化解分歧、构建人类命运共同体，提供了一个来自文博领域的生动而深刻的注脚。未来，协会仍需在扩大网络覆盖面上、拓展数字化合作、深化青年教育、创新传播形态等方面持续探索，使历史的智慧与和平的信念，能借助文化与记忆的纽带，更深远地影响世界。

(作者单位：中国人民抗日战争纪念馆)

# 重大历史节点下的平台功能：国际二战博物馆协会的作用阐释

汪蕾

汪蕾，女，硕士，现为山西博物院副研究馆员。主要从事博物馆社会教育、陈列设计、展览策划等工作。

本版责编：崔波 王龙霄 甘婷婷