



西夏陵博物馆文物展示

2025年7月11日，经第47届世界遗产大会审议通过，西夏陵正式列入《世界遗产名录》，成为中国第60项世界遗产、第41项世界文化遗产。西夏陵，不仅是西夏兴衰的无声见证，更是一座深刻诠释中华文明核心特质“包容开放、兼收并蓄”的立体文化丰碑，也是铸牢中华民族共同体意识的前沿阵地。

守护文化遗产 解码西夏故事 让历史“活”起来

作为世界文化遗产和重要的国家考古遗址公园，西夏陵的价值已不仅限于历史遗迹本身，更日益成为促进民族团结的现实载体。其核心在于通过持续地保护、研究、展示与利用，将多民族交融共生的历史记忆，转化为可感知、可共享的文化资源。在守护遗产、解码历史的过程中，呈现多民族共同书写的历史真实。

银川西夏陵区管理处 在保护、研究与展示工作中，始终坚持对多民族文化遗产的平等尊重与系统挖掘。无论是西夏文与汉文碑刻的共同阐释，考古过程中所见文化交融痕迹的科学分析，还是展览中对多民族文物的呈现，都清晰传递出西夏是多元一体中华文明的重要组成部分。这种基于实证的解读，是对历史的还原，也是对今日各民族共同历史的认同。

与此同时，西夏陵致力于让沉睡的历史“活”起来，转化为可触可感的当代叙事。通过建设包容、共享的文化空间，面向不同类型的游客提供与之相对应的语言导览服务与标识系统，确保公众无障碍感知遗产价值。解说内容注重融合视角，既突出自身民族特色，也强调其对中原及周边文化的吸收与发展，引导公众理解西夏在中华民族多元一体格局中的价值与地位。互动体验项目，如西夏文书写、木活字印刷、融合艺术图案绘制等，进一步拉近历史与公众的距离，增强参与感和文化认同。

通过一系列实践，西夏陵不仅守护了珍贵的文化遗产，解码了中华民族共同体形成的历史进程，更让古老的文化遗址真正“活”在当下，成为促进民族团结进步、实现共同发展的文化平台，为构筑中华民族共有精神家园、推动民族地区高质量发展提供坚实的力量。

聆听陵阙回声 凝聚中华认同 让故事“暖”起来

西夏陵不仅是一处恢宏的历史遗迹，更是一座承载深厚教育意义的“露天博物馆”与“沉浸式课堂”。作为爱国主义教育基地，它致力于将多民族共同书写的历史，转化为温暖而有力的时代故事，凝聚中华认同，让厚重的历史真正“暖”起来。

通过教育实践，西夏陵引导公众尤其是青少年树立正确的国家观、历史观、民族观和文化观。一方面，积极发挥“第二课堂”功能，开发一系列民族团结进步教育项目，推出文物修复、西夏文书法、贺兰石篆刻、扎染、写生等社会教育活动。这些实践不仅生动有趣，更在潜移默化中传递出核心主题：西夏是中华文明多元一体进程中的重要篇章，它的兴衰折射出中国古代各民族交往交流交融的宏大历史。这些教育实践以清晰的脉络和严谨的史实，帮助青少年理解“一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史”。

另一方面，西夏陵借助科技力量，让静默的陵阙发出时代回响。通过VR沉浸体验“神秘的西夏陵”、XR互动“西夏寻踪”、剧本游戏《消失的国宝》、4D电影《时空秘境之旅》



游客在西夏陵体验VR



学生在西夏陵参与研学活动

本版责编：肖维波 王 娟 李 端

西夏陵：以崭新姿态书写传承新篇章

李婧婧

等现代手段，让抽象的历史变得可感可触。“塔灵灵”雪糕、“力士/鹇吻”主题文创、“夏国剑书签”等740余款文创产品，以及西夏市集、换装体验、六条主题探秘线路，进一步拉近公众与历史的距离。这些既有参与感又有趣味性的活动，在沉浸式体验中向公众温暖讲述多元文化共生共荣的故事，使“中华民族共同体”这一主题变得真实可亲，直抵人心。

西夏陵坚持以史育人、以情动人，用心讲述有温度的中国故事。通过鲜活的历史人物与事件，传递“民族团结创造辉煌”“文明互鉴推动进步”的深刻理念。作为一座融合爱国主义、历史文化和国情教育的立体课堂，它激发人们对中华文明多元一体的自豪，增强维护国家统一和民族团结的自觉，提供理解中华文明脉络的实物教材，并深刻阐释统一的多民族国家的历史根基与现实意义。

打造全国中小学生研学教育基地，凭借系统化的课程、前沿的科技和温情的叙事，西夏陵成功将“多元一体”的历史信息，转化为构建中华民族共有精神家园的文化养分。它不止于知识传递，更致力于价值观塑造和情感联结。在这里，青少年触摸的是中华民族共同的根脉，理解的是“你中有我、我中有你”的民族情怀。西夏陵，正以其独特而温暖的教育力量，点亮一条通往团结、自信与共同未来的道路。

迈向未来征程 书写崭新篇章 让传承“新”起来

展望未来，西夏陵的传承之路正驶入一条充满创新活力的广阔航道。让厚重的历史“新”起来，不仅仅意味着保护与研究的深化，更在于如何以现代人喜闻乐见的方式进行阐释，唤醒它沉睡的故事，连接当代人的情感与精神。

传承之“新”，在于打开视野，拥抱技术为历史打开的另一扇窗。不再满足于传统的展陈与解说，而是借助数字技术，构建一个跨越时空的“元宇宙西夏陵”。推动建设西夏陵高精度数字模型与一体化数据库，构建“数字博物馆”“云上西夏陵”智慧平台。利用人工智能技术加速西夏文识别与文献解读，深化对西夏政治、经济、文化与周边民族交往关系的研究阐释，产出具有国际影响力的学术成果，为其传承提供坚实学术支撑。人工智能将成为破解西夏文奥秘、梳理文明脉络的新伙伴，让学术研究成果向深度和广度推进，为我们理解中华文明多元一体的壮阔图景提供新的证据与视角。

传承之“新”，在于讲故事的语态之变。西夏陵的故事将不再是陈列于展线之上的文字说明，而是化为可体验、可共鸣的生动叙事。建设西夏历史文化沉浸式体验馆，引入AR导览、全息投影等，动态复原西夏建筑、服饰、礼乐等生活场景，打造跨越时空的“历史穿越”剧场之旅。开发更多基于西夏文化IP的动漫、游戏、影视作品及系列文创产品，让收藏在博物馆里的文物、陈列在大地上的遗产活于当下、走入生活。

事实上，这些创新尝试都指向同一个温暖的归宿——让每一个人都能在这里找到属于自己的文化连接。西夏陵将成为充满生机、激发共创的文化乐园，邀请八方游客，尤其是年轻一代，从历史的旁观者转变为故事的聆听者、文化的体验者乃至未来的传承者。西夏陵将不仅作为历史的见证被保护，更将成为创新的源泉被激活，以崭新的姿态书写传承新篇章，为坚定文化自信贡献独特力量。

（作者单位：银川西夏陵区管理处）

固本培元 守正创新 ——山西文博人才培养的实践探索与路径优化

牛小芹

在文化自信彰显、文化遗产保护上升为国家战略的新时代，文博事业发展对人才队伍提出了更高要求。山西文博人才队伍建设，直接关系到全省文物工作成效，系统总结经验、诊断问题、谋划路径，是一项紧迫的战略工程。

现状审视：文博人才培养的多维实践

近年来，山西遵循“党管人才”原则，以“出人才、见成效”为导向，在文博人才的引进、培育、使用与激励等方面进行富有成效的探索。

拓宽渠道，力求人才“引得进”。随着人才竞争的日益激烈，山西省多部门协同，于2022年为省直文博事业单位增设编制。在此基础上各单位主动作为，多措并举拓宽引才渠道。一是用足用好省内既有政策，积极与人力资源和社会保障部门沟通，在公开招聘中扩大选人自主权，增强岗位设置的针对性。二是探索“柔性引智”新模式，通过从北京大学等选派优秀教师来晋挂职，与吉林大学等高校共建科研基地、联合开展课题研究等方式，以平台和项目为纽带，吸引智力资源向山西集聚。

完善政策，助力人才“留得住”。为增强人才归属感与稳定性，山西在政策保障与服务供给上持续加力。支持在职人员攻读更高学位，并给予经费补贴。设立“张颌领军人才”计划，对为山西文物事业作出卓越贡献的专家学者予以重奖，树立尊才爱才的鲜明导向。针对基层长期“无人可用”难题，率先探索实施“文物全科人才”定向培养，由省属高校为县（市、区）培养600名熟悉考古、古建筑、博物馆三大领域知识的人才，学生学费全免并补助生活费，毕业后直接到基层文博机构工作并给予事业编制，从源头上为基层输血造血。

搭建平台，助力人才“用得好”。人才的价值在于使用，成长的关键在于平台。山西省积极为各类人才搭建施展才华的舞台。一是积极推送优秀人才参与国家级、省级各类人才计划评选，并为人选者配套科研条件与管理支持。二是大力夯实科研基础平台，高标准筹建“科技考古与文物保护”等重点实验室，申请设立“博士后创新实践基地”，为发展前沿科学研究与技术攻关提供支撑，也为中青年人才的成长提供项目历练与学术发展空间。

问题诊断：文博人才培养面临的深层挑战

山西文博人才队伍建设虽取得了一定成绩，但对标新时代文物事业高质量发展的要求，仍存在一些短板和亟待破解的难题。

高层次人才“引进难”问题依然突出。虽然引才意愿强烈、岗位需求明确，但受地域经济发展水平、事业单位薪酬体系、个人发展空间等因素制约，山西在吸引成熟高端人才方面竞争力不足。2022年以来，山西省直文博事业单位累计发布博士招聘岗位32个，入职仅15人，供需比例尚未达到一半。这导致在文物建筑保护、科技保护等关键领域的高层次人才储备不足，制约了科研创新能力的提升。

高级别人才“传承断”风险日益显现。山西省直文博单位均属专业技术岗位密集型单位，专技聘用数基本达到80%，但高级职称专业技术人员占比不足35%。随着一批造诣深厚的老专家陆续退休，古建筑学等传统优势学科面临骨干力量青黄不接、领军人物匮乏的局面。在文物修复领域，人才断层危机更为紧迫。全省文物修复专业人员仅百余人，其中约80%的人员学历层次不高，主要依靠师徒相授和个人经验积累进行修复，能够系统运用现代科技手段、独立完成复杂文物“检测—研究—修复”全流程的高技能修复师稀缺。

复合型人才“储备少”制约创新发展。新时代文博工作与社会经济发展、公共文化服务、国际文化交流日益融合，对复合型人才需求不断增加。当前招聘补充的人员仍以考古学、博物馆学等传统专业为主，亟需的文化创意、数字化技术应用、博物馆经营管理、国际交流与翻译等方面的人才储备不足。单一的人才结构导致文博机构在拓展服务功能、提升传播效能、促进文旅融合等方面力不从心。

人才激励机制“效能弱”影响活力释放。科学有效的激励机制是激发人才内生动力的关键。目前，许多文博事业单位在人才使用、评价、激励方面存在机制不活、导向不清的问题。一方面，“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”的倾向依然存在，对实际贡献、创新能力、社会效益的评价不足；另一方面，一些人才项目和支持计划在实施中存在“重评选、轻管理”现象，人才荣誉未能动态、有效地转化为持续创新的动力。

图片报道

近日，2026“瑞兽呈祥”生肖创意大展在济南市文化馆（济南市非物质文化遗产保护中心）、济南市博物馆开展。

展览历时3个月，征集1671件作品，最终凝练为“四大展区+隐藏彩蛋”，通过“AIGC·数字瑞兽”“IP文创·马上图景”“非遗技艺·匠心传承”“首博专区·可携祥瑞”“平面海报·马上风华”等精彩内容，以及“马上有财”镂空互动墙、“一马当先”打卡装置、可带走的艺术纸卡等隐藏彩蛋，让“马”从古老符号成为可感、可玩、可带的未来式文化符号。

图为济南市博物馆分会场展区。（赵红静/文 完颜孟燕/图）



2025年山西省文物行业职业技能大赛

路径优化：构建文博人才培养新格局

针对上述问题，山西须从引才、育才、用才、留才全链条进行优化设计，构建更加开放、更有活力、更富效率的文博人才培养生态系统。

完善引才机制，实现精准汇聚与柔性共享。通过深度调研，结合“云冈学”、早期文明探索、石窟寺保护等重大工程需求，科学编制中长期人才发展规划，实现精准引才。突破编制、身份等刚性约束，推广“候鸟型专家”“周末工程师”等技术指导、联合攻关的柔性引才模式。鼓励文博单位与知名企业、设计机构等建立战略合作，以课题委托、共建实验室等方式构建体制外人才吸纳机制。

加大育才力度，构建分层分类的培育体系。实施本土领军人才锻造计划，依托“三晋英才”等人才计划，支持一批有潜力的本土中青年骨干，通过访学进修、团队建设、项目倾斜等方式，使其成长为有影响力的学科带头人。推动传统技艺现代传承，针对修复人才短缺建立“现代学院教育+传统师徒传承+职业技能竞赛”三元融合的培养体系；支持企业、大师工作室设立实训基地，开展规范化、系统化的师徒培养；定期举办各级别文物修复技能大赛，以赛促学、以赛促练。拓展合作交流广度深度，与省内外高校开办研究生联合培养基地，定制化培养急需紧缺人才。积极与国外博物馆、文化研究机构深化交流，选派骨干赴外进行中长期研修、参与国际展览策划，培养具有国际视野的策展与传播人才。

创新管理机制，激发人才内生动力。建立以人为本的岗位配置机制，推广“初期轮岗”“二次选岗”模式，让新进人员在充分了解单位业务和自身能力的基础上，实现人岗精准、动态匹配，最大化发挥个人专长。构建科学多元的人才评价体系，建立以创新价值、能力、贡献为导向的评价标准。针对研究、保护、修复、管理、传播等不同岗位类型分类制定评价指标。探索引入同行评议、市场评价、社会评价等多种方式。实施人才结构动态优化战略，在稳定提升考古、古建筑等优势学科人才队伍的同时，鼓励现有人员向文物数字化、智慧博物馆、文化创意等方向转型深造，填补人才空白，培育新的学术增长点。

强化激励保障，营造近悦远来的人才发展生态。优化事业单位岗位管理模式，积极争取政策支持，推动文博单位优化各类岗位结构比例，适当提高高级专业技术岗位占比；探索在关键岗位设立“特设岗位”，用于引进急需高层次人才；试行“资深专家”“首席研究员”制度，对达到一定年限、业绩突出的专家，可不占职数聘任，延长其专业生命黄金期。

建立荣誉激励与长效发展融合机制，为获奖人才配套稳定的科研经费、团队组建权和项目自主权，使“三晋英才”等荣誉成为长期支持的起点；建立人才表彰宣传制度，弘扬“择一事、终一生”的工匠精神，提升文博人才的社会认同感与职业荣誉感。

文物承载文明，人才延续文脉。山西文博人才队伍建设，是一项关乎文化根脉守护与区域文化软实力提升的战略工程。唯有继续深化改革，破除体制机制障碍，构建起引才有力、育才有效、用才有力、留才有道的人才工作新格局，才能源源不断地培养和汇聚一支政治强、业务精、作风正的新时代文博队伍，从而守护好、传承好、展示好山西得天独厚的文物瑰宝。

【本文系2025年度山西省公共管理重大专项研究课题一般课题“高质量发展视域下山西省文博领域专业技术人才职称评审标准优化与实践路径研究”（项目号：SXSGGGLYB2523）阶段性成果。作者单位：山西博物院】