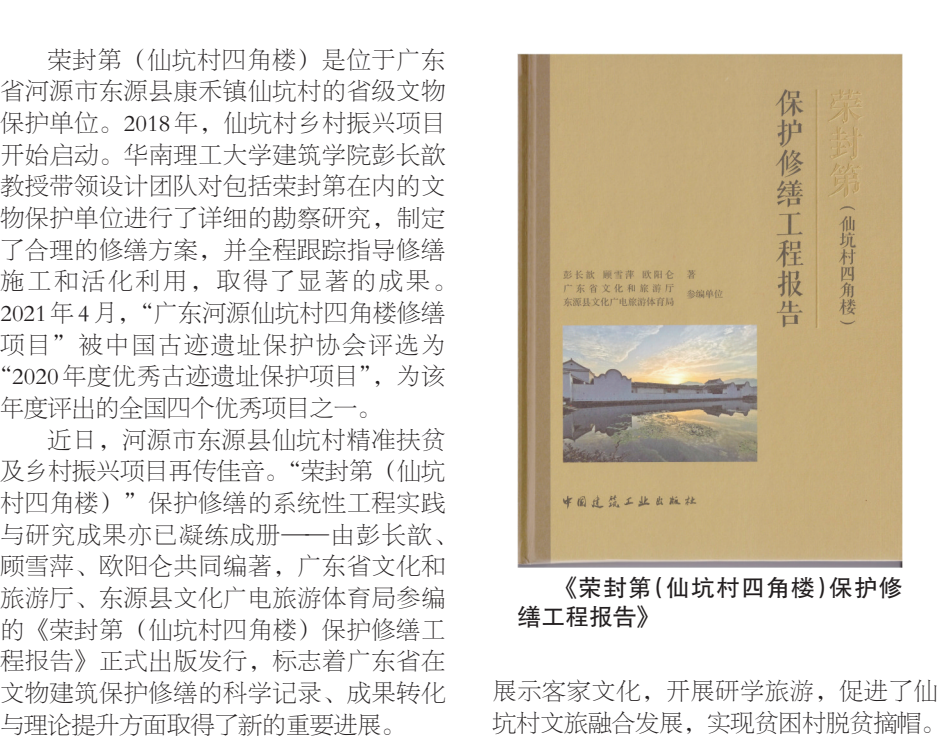


活化古村焕新彩 文保赋能促振兴

——河源市东源县仙坑村探索“文物保护+乡村振兴”新路径



展示客家文化，开展研学旅游，促进了仙坑村文旅融合发展，实现贫困村脱贫致富。

产研融合、科研赋能，确保文物保护科学设计与精准实施

仙坑村荣封第的保护修缮工程由高校与工匠共同合作完成。华南理工大学团队将遗产保护实践与科学研究紧密结合，通过历史研究与文物病害分析，掌握了仙坑村演变发展的历史脉络、荣封第建筑构造特征与夯土建筑病害规律；在实施中重视新技术应用，采用三维激光扫描和无人机倾斜摄影建模等新技术，大幅提高文物数字信息采集的精准度与工作效率；以此为基础对荣封第进行详细的勘察和调研，开展价值评估、总结建筑特色、研究工艺做法，与施工团队配合，将夯土墙、三合土地面和仿石装饰墙面等具有客家建筑特色的工艺做法进行还原，为荣封第修缮提供了充足的技术保障。在项目实施过程中，广东省文物局组织专家团队全程协力，规范管理，确保设计精准实施，使荣封第实现了“不改变文物原状”和“最小干预”前提下的文物健康目标。

构建多方共治共享新模式，文旅融合发展赋能乡村振兴

在当地文旅部门的指导下，仙坑村确立了村委会主导、村民共享、企业参与的多方共治共享模式，以修缮后的文物建筑

和整体村落环境为依托，巧妙植入文旅功能。通过完善基础设施、提升景观环境，将古村落打造成为集客家文化展示、田园生活体验、研学教育于一体的特色乡村旅游目的地。助推仙坑村2019年入选第五批“中国传统村落”“广东十大美丽乡村”，2020年入选“第二批全国乡村旅游重点村”。“荣封第”等古建筑变身文化展厅、民宿客栈、文创空间，吸引了众多游客前来参观体验。此举不仅直接创造了就业岗位，带动了本地农特产品销售，更极大地提升了仙坑村的知名度和吸引力，形成了“以文塑旅、以旅彰文”的良性循环，村民收入稳步增长，村集体经济持续壮大，实现了从“脱贫”到“振兴”的美丽蝶变。

探索技术推广与遗产教育新模式，示范引领启新程

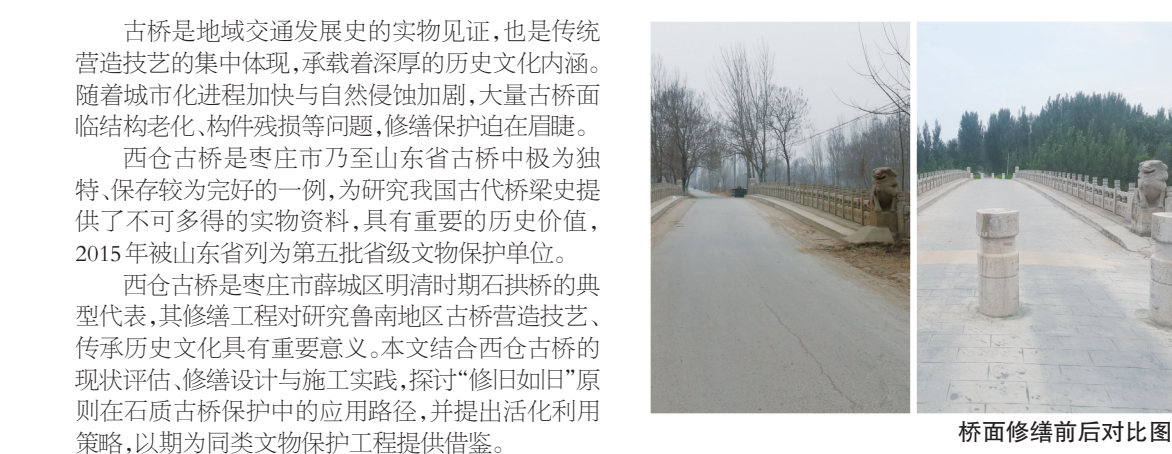
技术推广与遗产教育并行是推动文化遗产保护与传承的关键路径。在广东省文物局、东源县文化广电旅游体育局的支持下，设计及施工团队基于翔实的一手资料，对荣封第保护修缮的全过程进行了系统性的整理、研究与总结，正式出版了《荣封第（仙坑村四角楼）保护修缮工程报告》一书。该报告全面收录了从历史研究、价值评估、现状勘察、病害分析，到设计方案、施工工艺、技术难点攻关，乃至后期利用等完整内容，资料翔实、图文并茂、分析深入。它不仅是对单项文物保护工程技术的忠实记录，更是对广东省在乡村地区开展文物保护利用，特别是探索“文物建筑保护助推乡村振兴”模式路径的一次宝贵经验总结与理论提炼，为同类项目的开展提供了可资借鉴的范本，具有重要的学术价值和实践指导意义。

荣封第四角楼保护修缮的成功实践及其研究成果的出版，生动体现了广东省文化和旅游系统深入贯彻落实关于文物工作、乡村振兴重要指示精神的坚定决心与务实行动。它证明，宝贵的文化遗产不仅是历史的见证，更是促进当代社会发展、增进民生福祉的积极力量。步入“十五五”，省文化和旅游厅将继续坚持守正创新、锐意改革，持续深耕岭南文脉，聚力提升文物治理能力与活化利用水平，奋力谱写广东省文物保护利用事业高质量发展新篇章。

（作者单位：华南理工大学建筑学院 广东南秀古建筑石雕园林工程有限公司）

古桥修缮与活化利用研究

——以西仓古桥为例



桥面修缮前后对比图



桥体修缮前后对比图

古桥是地域交通发展史的实物见证，也是传统营造技艺的集中体现，承载着深厚的历史文化内涵。随着城市化进程加快与自然侵蚀加剧，大量古桥面临结构老化、构件残损等问题，修缮保护迫在眉睫。

西仓古桥是枣庄市乃至山东省古桥中极为独特、保存较为完好的一例，为研究我国古代桥梁史提供了不可多得的实物资料，具有重要的历史价值，2015年被山东省列为第五批省级文物保护单位。

西仓古桥是枣庄市薛城区明清时期石拱桥的典型代表，其修缮工程对研究鲁南地区古桥营造技艺、传承历史文化具有重要意义。本文结合西仓古桥的现状评估、修缮设计与施工实践，探讨“修旧如旧”原则在石质古桥保护中的应用路径，并提出活化利用策略，以期为同类文物保护工程提供借鉴。

现状综合评估

西仓古桥虽保留明清风貌，但病害问题突出，桥面形制改变，撞券石外鼓、券洞下沉变形，券脸石与内券石断裂下垂，金刚墙砌石破损、雁翅因杂树杂草出现鼓闪，结构安全隐患较大。管理上，古桥由薛城区文旅局负责，已完成“四有”档案归档，树立文保碑，建立区、镇、村三级巡查制度，但未安装监控安防设施，存在管理短板。周边环境杂乱，河道乱石淤泥堆积导致河床抬升，农田与民居生活垃圾造成河道污染，水质较差，泊岸杂物随意堆放，既破坏观瞻效果，又威胁桥体安全。综合来看，古桥病害危及结构安全与历史价值传承，亟需针对性修缮。

修缮设计、施工及管理要求

本次修缮遵循原真性、最小干预、可逆性原则，落实“不改变文物原状”要求，采用原做法、原工艺，工程性质为文物保护修缮工程，修缮类型为现状整修。修缮范围涵盖约1134.37平方米的古桥本体及桥体东西两侧各20米河道区域，施工前需进行河道围堰截流改道、排水降水，清理淤泥渣土并分类存放掉落石构件。本体修缮核心措施包括金刚墙石缝清理、残损砌石剔补粘接、环氧树脂灌缝加固，券脸石与内券石拆卸复位、补配同质构件，北梢孔撞券石归位，桥面沿用水泥地面，清除雁翅杂树根系并修复鼓闪部位。

工程主要施工内容有砍伐桥体乔木165株、围堰217.8米、清理外运淤泥870立方米，拆安修补各类石构件，1450平方米料石墙勾缝灌浆，952平方米混凝土仿石压印桥面施工等。施工中石构件需编号归位，缺失部分以当地石灰岩补配，新构件在不露明处标注更换年代，关键部位搭设满堂红脚手架与券胎施工，灰土垫层压实系数K≥0.95。同时需清除桥体杂树、化学处理根系，石活灌浆采用麻刀油灰锁口、糯米浆分三次灌注。

施工单位需具备文物保护工程资质，施工前编制组织设计、备料检验、围挡围堰，妥善保护出土文物。施工全程严格按方案执行，落实档案记录、技术交底与样板制度，实行三级安全教育与临时用电专项管理。2021年12月28日监理单位自检，施工单位整改后，2022年1月5日经四方联合验收，各分项工程均符合要求。

西仓古桥修缮后保护管理与活化利用策略

结合薛城区陶庄镇“三湾里·薛河古韵”示范区建设规划，构建“保护—传承—利用”一体化的活化发展路径，实现文物保护与乡村振兴的协同共进。

限载通行管理：参照交通运输部建议，明确西仓古桥载重限制不超过2吨，在桥两端设置限行桩，禁止机动车辆通行，减少荷载对桥体的破坏，同时保障行人安全，为古桥融入示范区文旅线路筑牢安全基础。

周边环境整治：落实河道治理相关措施，将古桥保护范围内的违规设施与堆积物全部迁出，彻底清理河道淤积，改善河水水质；规范周边民居生活垃圾处理，建立常态化保洁机制。

日常监测与保养：建立完善的古桥病害监测机制，定期检测桥体沉降、构件残损等情况，及时处理新出现的病害；制定日常保养计划，对石构件、勾缝等部位进行定期维护，引入镇级强村公司参与日常管护，明确权责边界，延长古桥使用寿命，为长效活化利用提供保障。

依托片区发展格局，锚定古桥功能定位：西仓古桥的保护与活化需融入“三湾里·薛河古韵”示范区“一带两轴三区多点”的整体发展格局，以古桥的历史文化价值为核心，串联周边生态、产业与文旅资源。一方面，将西仓古桥纳入示范区“两轴”中蟠龙河、十字河的生态文旅发展轴线，作为传统文化体验区的核心节点，与鲁封古桥、千山古薛文化等历史遗存形成联动，强化片区文化脉络的完整性；另一方面，依托古桥的传统风貌，辐射带动周边裸心屿休闲营地、鲁桥美食街等新业态发展，打造“古桥观光—文化体验—休闲消费”的文旅链条，助力示范区实现“产教文旅三业一体”的规划目标，推动古桥从单一文物保护对象转变为乡村振兴的文化引擎。

深挖文化内涵，打造特色文旅产品：以西仓古桥的历史底蕴为切入点，结合示范区“特色文化+乡村旅游”的开发路径，围绕“过去—现在—未来”的文旅产品设计理念，丰富古桥活化利用的内容载体。

在“过去”维度，以西仓古桥为核心打造古薛文化展示区，在桥周边设置小型展示牌介绍其建造历史、结构特点与修缮过程，联合当地文旅部门编制古桥文化宣传手册并纳入区域导览体系，同时复原传统桥畔生活场景、举办古桥文化节；联动周边辣子鸡小镇、鲁桥美食街等项目，推出“古桥赏景+传统美食”体验套餐，让游客在领略古桥风貌的同时，品味张氏扣碗、河北庄肘子等非遗美食。在“现在”维度，依托古桥周边湿地资源与生态景观，将其纳入裸心屿休闲营地配套游览路线，打造“古桥—马鞭草花海—休闲步道”的生态观光环线；引入电商直播、民俗

汉唐山城的保护与展示经验

——辽宁城子山山城保护工程纪略



两汉至唐代我国东北地区的少数民族兴建了众多的山地城池，它们是部族生存竞争与政权博弈的战略堡垒，更是中华边疆文明因地制宜的智慧结晶。历经岁月积淀，这些山城逐步形成极具地域适应性的营造体系，其遗存不仅在我国北方边疆文化发展史上占据重要地位，更以原发性特征深刻影响朝鲜半岛、日本列岛的古城形制演变，成为阐释东北亚地缘文明交流互鉴、中华民族交往交流交融历史的核心实证，亦是古代山城保护领域极具价值的实践样本。辽宁省的汉唐山城遗存数量众多、分布密集、保存较好，省级及以上文物保护单位达32处。全国重点文物保护单位城子山山城，位于辽宁省铁岭市西丰县凉泉镇南5千米处的城子山风景区，是辽宁省北部保存完整、规模较大的汉唐山城遗址。山城在时间上贯穿高句丽时期至渤海国时期，甚至辽金时期仍有沿用，是东北地区少数民族利用天然山险与人工防御设施结合形成的古代山地城池的典型代表。自2020年起，在国家文物局的统筹指导、辽宁省文物局的安排部署下，辽宁省文物考古研究院经考古发掘，全面系统地实施了南城墙、东城墙、北城墙和城内蓄排水等遗迹的保护修缮工程，在汉唐山城的保护与展示上收获了新的保护工作经验，生动践行了“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作要求。

提前布局、试验先导、分段实施，是城子山山城保护工程取得的经验之一。工程始终锚定系统性保护、全流程闭环管理的目标，统筹立项、编制、报审、招标、实施、验收和总结整改各环节，立项阶段科学衔接保护规划、实施环节坚守专业初心、验收整改环节严把质量关口。依法依规进行保护范围和建设控制地带内的地形图测绘，对文物构成进行精准摸底和详细建档，有效配合考古工作的开展，全流程保证保护与展示利用的相互协调。保护工程实施过程中充分考虑古代山城城墙的保存状况、自然环境与实施条件，采取分区划段、因地制宜的工程措施，开展本体修缮工程的试验，在此基础上进行不同段落的维修，确保无误后再进行本段落的实施推广，保证了修缮工程的科学性、合理性、安全性和可延续性。

融合共享，促进不同类型文物的共同保护与展示，是取得的经验之二。革命文物东北抗联城子山革命根据地遗址处于城子山山城保护范围之内，如何才能形成不同类型

文物的共生共存？我们将点状的革命文物遗址与线状分布的城墙、面状分布的山城蓄排水设施遗迹等结合，形成“点线面”融合的有利局面，探索了不同类型文物建筑同处一山的保护、展示和管理利用经验，形成了互为保护、共同展示、共享文旅资源的新模式。对革命文物的保护在一定程度上细化了山城的保护，避免了地下埋藏区的不必要扰动。反之，山城保护也对革命文物本体及独特的赋存环境形成了“原状”保护。二者互为支撑、相得益彰，丰富了山城文物的展示方式，促进了文物的活化利用。

“一路三用”，实现高品质保护活化利用共享，是取得的经验之三。针对山城所处的复杂环境和陡峻地形，城子山山城保护工程充分利用修缮施工形成的作业路，以较少的投入开辟沿墙路径，有效解决了过去文物巡查及维护困难的问题，促进了日常保护管

本版责编：张 硕 何文娟 陈尚宇