

“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”展览思考

金瑞国

2025年文化和自然遗产日主场城市活动在湖南省长沙市举行，主题为“让文物焕发新活力 绽放新光彩”，同步举办以保护传承弘扬长江文化为主题的展览“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”。展览由国家文物局和湖南省人民政府共同主办，长沙市博物馆联合长江流域博物馆联盟等承办，其他相关机构协办。湖南广播电视台合作举办数字展览。

展览充分运用长沙市博物馆建筑空间，在大厅内营造长江自然地理与文明传承意境。

展览理念

定位：以物见人、见事、见史。以人、事、史见文明。以长江见中华。让文物“说话”，把历史智慧告诉未来。

以长江为舞台，以文物为角色，以文明演进为主线，以民族性格为特征，讲述长江之于中华文明起源、形成与发展，之于中华民族融合、演进与复兴的伟大作用。

核心价值：重点展现文明刻度、中国特质、文化传承。

文明刻度贯通“经纬”，既有人类社会发展进程的历史标尺，也有物质、制度、思想创造的闪光成就。核心是以长江故事，讲清楚中华文明起源和发展的历史脉络、中华文明取得的灿烂成就、中华文明对人类文明的重大贡献。

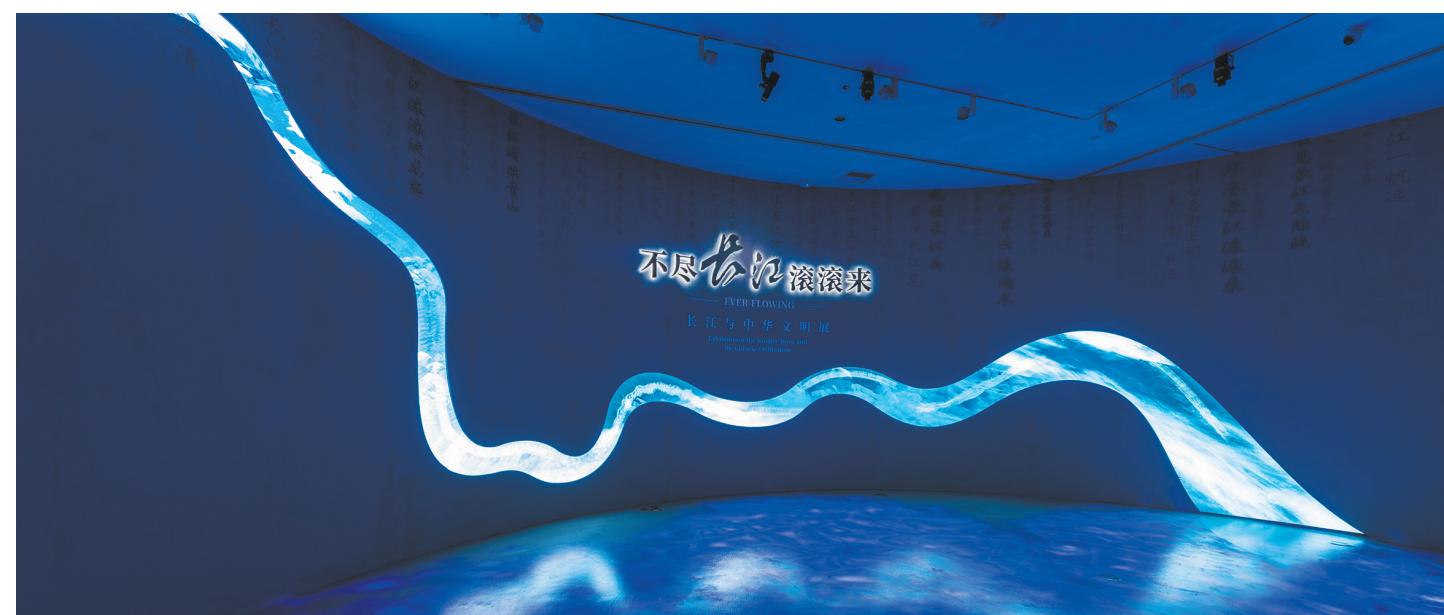
中国特质阐释“结合”，聚焦“多元一体、连绵不绝、兼容并蓄”的发展格局，长江流域各文化区浑然一体，共同揭示中华文明具有的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

文化传承联结“古今”，以源远流长、博大精深的长江文化为轴，阐发文物中蕴含的哲学思想、价值观念、制度体系，解读其当代价值和世界意义。

展览内容

五要素(主题、逻辑、结构、节奏、表达)运用：展览主题为长江与中华文明。叙事逻辑采用总、分、总式。内容结构为“1+3+1”，前序“诗咏长江”，述说文化根魂；中间分“共同起源”“贡献·支撑”“主干·先声”三部分，解析文明特质；后记“史诗行进”，演绎至今，首尾呼应，启发时代思考。节奏为进行曲般律动，序厅奔放，中庭坚韧，后记铿锵，余音绕梁。表达以诗意图采，突出立意，适当用典，善于互文。

聚焦中华文明特质，以长江述说最中国的故事，以文明演进为叙事主线，“共同起源”“贡献·支撑”“主干·先声”三个单元，大致分别对应“多元一体”“连绵不绝”“兼容并蓄”，也暗含时间维度的上、中、下游，并与空间维度贴合。“多元一体”，多元是活力，一体是根本；“连绵不绝”，核心是构建中华民族共同体，弘扬以中华文化为重要内容的全人类共同价值；“兼容并蓄”，秉持开放



“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”序厅：“诗咏长江”



“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”展厅实景



“一条大河”地面艺术装置和互动展区

气度和坦荡襟怀，吸收人类优秀文明成果，也向世界贡献丰富的科技与文化、独特的制度、深刻的思想体系等成果。

三个单元下各设三至四个子版块，合为11章，暗喻长江流经的11省(区、市)。

运用唯物史观，融入中华优秀传统文化中的因子：以人为本、天人合一、道法自然、自强不息、和而不同、天下为公等。

前序“诗咏长江”，选取历史上反映长江自然地理、社会生活、文化传统、精神风貌、交流交往的100首诗词名句，以书字、光影、音效等形式，营造长江浩丽图景。

“共同起源”是指长江与黄河同为中华民族的母亲河，与其他流域文化一起共同孕育了中华文明。包括三个子版块，依次呈现长江流域经历的百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史，以及与黄河等流域文化交流交往、共同形成中华民族的进程。从自然地理分析开篇，阐释中华文明产生、发展的生产力动因，强调长江对于中华文明产生的滋养，以及对当代中国的影响。

此单元内容，百万人类史以(遗址)时序排列，一万年文化史以(陶、稻、丝、玉、漆、建筑等文物)类型展开，五千多年文明史以(地理)区域分布(但以生业、营建、治理、思想一体化对照叙事)，展示长江流域在人类起源、农业起源、文明起源中的重要地位。

“贡献·支撑”是指在中华五千多年文明史的前期，有三千多年(夏商至隋唐)的重心在黄河流域，于此时期，长江流域(在一体框架下)为中华文明母体持续贡献营养和活力，开拓辽阔疆域、缔造统一国家、书写悠久历史、创造灿烂文化、培育伟大精神；也在北方板荡之际，奋力支撑起民族脊梁，维护华夏血脉不绝。包括四个子版块，依次呈现青铜礼制(夏商西周春秋)、华夏一统(战

国秦汉)、通江达海(各时代民族融合、中外交流)、文明赓续(两晋、唐宋衣冠南渡)，强调长江对构建中华民族共同体的有力支撑。

此单元内容，青铜礼制由点及线及面，按盘龙城遗址(夏商之际)——三星堆、宁乡、大洋洲(商代)——滇黔、巴蜀、荆楚、皖赣、吴越(两周)三个时期呈扇形展开，以吸收、创新、共融为题，讲述中华文明一体化进程中的长江标记；华夏一统从制度、文化、民生等方面，解构统一多民族国家治理范式，归纳长江流域的杰出创造和深刻影响；通江达海从交通、水利、中外交流(如宗教、思想)入手，将江河凝聚、洋海连结，汇聚长江干支流各区域为整体、中外各文明为共存(可叙及南朝与西域、印度等地的交流)；文明赓续以两晋之际、唐朝末年中原土庶南迁为背景，讲述长江对中华文明的维系和支撑，以及南方大开发的进程。展示长江流域在统一多民族国家的形成与发展中的重要贡献。

“主干·先声”是指宋代以后，中国的经济、政治、文化中心逐步南移(都城布局也从“西安—洛阳”的东西走向转移至“开封、北京—杭州、南京”的南北走向)，长江与海河、黄河、淮河、珠江等流域共同构成中华文明的主干，引领时代发展；并以其区位特点、经济文化发达程度而成为中外文明交流互鉴的先行区之一，勇开风气之先。这一时期，长江成为国家发展的经济、政治、文化、对外交往之引擎。包括四个子版块，分别呈现政治思想(都城、哲学)、经济发展(民生)、文化面貌(教育、艺术等)、交流互鉴(海与陆)。强调长江对国家发展、国际交流的重要担当。

此单元内容，政治思想主要阐述南宋以后长江流域的政治成就(政治制度、都城及陵寝营建等)，以及宋明理学对传承弘扬中华优秀传统文化的重要作用；经济发展聚焦“天下足”，阐述基于民生的农业、建筑、制瓷、琢玉及科学技术发展

成果，也提及资本主义萌芽(明代晚期，生产关系)；文化面貌阐述长江流域在书院、科举等育人选人制度中取得的突出成就(文房是载体)，以及文学、艺术、戏剧等方面的发展成果(映照生活、关切苍生)；交流互鉴以海上丝绸之路为代表，兼及茶马古道、万里茶路，通过郑和下西洋、外销瓷器丝茶等叙事，阐述中华文明与其他各国文明融合发展的历程。展示长江流域在推动中华文明向前发展、构建人类命运共同体中的重要成就。

后记“史诗行进”节录近现代以来发生在长江流域的反映中华民族觉醒、抗争、解放、复兴历程的30至50个历史事件，以数字、光影、音效等形式，展现走向未来的意境。

特色亮点

大时代——回望与向往。聚焦“不尽长江滚滚来”的展览题目，既以物叙事，回溯长江文明进程；又以史启思，续写中华文明新辉煌。展览不仅记忆和理解过去，更要关照当下、启迪未来，体现当代价值、世界意义。

大主题——长江与中华。坚持人民史观，坚守人民创造，以长江为舞台，讲好中国故事、世界故事。展览不仅展现中国文明历史，也揭示中华文化价值。

大视野——流域与交流。坚持系统思维，将长江流域各文化区(羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、赣皖、吴越等)以统一主题融为一休，又以长江为轴，将中外文明以交流互鉴贯通一系。

长江，是交通动脉、经济命脉、民族根脉、文化血脉。

长江，连贯东西、沟通南北，孕育华夏、滋养文明，联结古今、交融中外。

(作者单位：文物出版社)

单元	版块	主要内容	元素或其他
共同起源	百万年人类史	古人类进化史(体质人类学、石器、用火等)	以(遗址)时序排列
	一万余年文化史	陶、稻、丝、玉、漆、建筑等	以(文物)类型展开
	五千多年文明史	生业、营建、治理、思想	以(地理)区域分布
青铜礼制	(夏商之际)——三星堆、宁乡、大洋洲(商代)——滇黔、巴蜀、荆楚、皖赣、吴越(两周)	吸收、创新、共融	
华夏一统	制度、文化、民生	国家治理	
通江达海	交通、水利、中外交流(如宗教、思想)	凝聚江河、连结洋海	
文明赓续	衣冠南渡、南方开发	血脉维系	
政治思想	都城、政治制度、宋明理学	理想社会	
经济发展	农业、建筑、制瓷、琢玉及科学技术	“天下足”	
文化面貌	书院、科举；文学、艺术、戏剧等	映照生活	
交流互鉴	海上丝绸之路、茶马古道、万里茶路	融合发展	

“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”结构

代历史，体会古人智慧。科普教育的开展提升了在校师生与社会公众对中华优秀传统文化的认知和理解，增强了情感归属，巩固了国家认同的文化基础，使师生与公众在中华优秀传统文化的熏陶中增强历史主动和提升历史自觉。

人文美育，以“古建之美”厚植家国情怀。古建之美，美在底蕴深厚，内涵丰富，造型精美，风格雅致，作为历史的见证者与讲述者，其体现了不同时代的美学特征，是开展人文美育的鲜活素材。作为学校开展美育的重要基地，建筑艺术博物馆定期组织参观、研讨、沙龙等系列活动，通过感受传统建筑的艺术之美，引导师生与公众认知美、发现美、感悟美，提高学生人文素养、科学素养与艺术鉴赏水平，了解历史和文化，增强对民族文化的认同感与归属感，厚植爱国爱家情怀。科普教育与人文美育活动的开展，推动提升了参观者的人文素养、美学素养，提高了文化认同与文化自信。

高校博物馆的重要职责

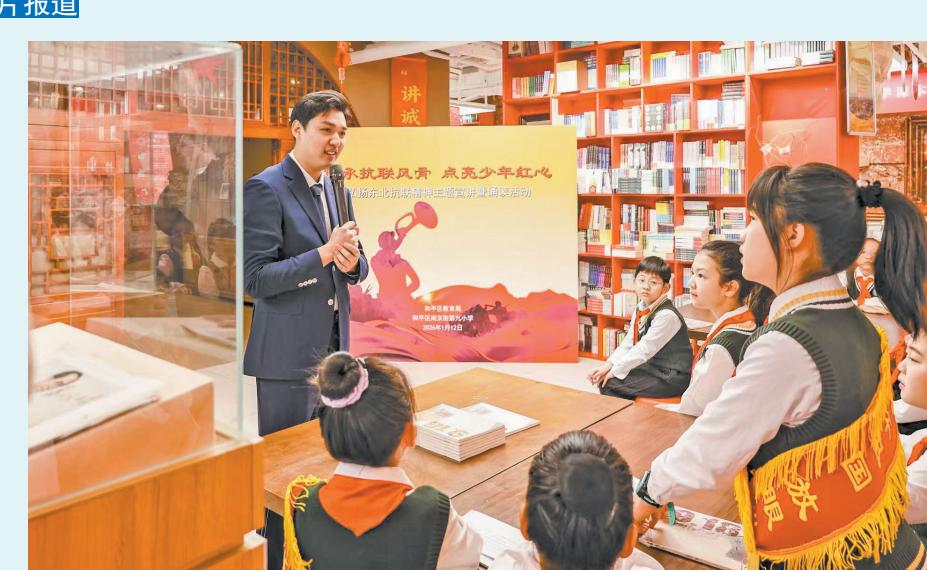
高校博物馆在我国博物馆体系与现代教育体

系中扮演重要角色，肩负着教育教学、科学研究、文化传播、社会服务的多重使命，服务对象涵盖在校师生与社会公众，兼具教育机构与文化机构的双重属性。因此，深入发掘高校博物馆馆藏文物的内涵，依托文化资源与人才优势开展系列育人活动，以文化人，服务在校师生与社会公众，是高校博物馆作为教育与文化机构的重要职责，也是其未来发展的必然趋势与重要任务。

教育是博物馆的首要功能，作为博物馆体系与教育体系的重要组成部分，高校博物馆发挥好教育功能是应有之义与职责所在。河北工程大学建筑艺术博物馆系列文化育人活动，充分发挥了高校博物馆的馆藏资源与人才资源优势，打造了独具特色的文化育人实践创新体系，实现了博物院教育与专业建设、思政工作的同频共振，协同育人取得良好效果。同时，科普教育、人文美育活动的开展不仅提升了在校师生与社会公众的思想文化素质，为发挥博物馆教育功能与社会服务能力提供了新的契机，也为相关高校博物馆开展文化育人活动提供借鉴。

(作者单位：河北工程大学)

图片报道



1月12日，沈阳“九·一八”历史博物馆携手马路湾红色主题书店与沈阳市和平区南京街第十九小学，举办沉浸式“传承抗联风骨，点亮少年红心”主题教育活动。博物馆讲解员将“流动的红色课堂”搬进书店，以东北抗联14年艰苦卓绝的斗争史为主线，讲述杨靖宇、赵尚志等抗联英雄的感人事迹，将“忠贞不屈、百折不挠”的抗联精神具象化为一个个可感知的历史场景。

吴越 文/图

古建凝匠心 文化育新人

——河北工程大学建筑艺术博物馆文化育人实践与创新

赵延旭

品，藏品年代涵盖了夏商周至新中国的时代序列，具有较高的艺术价值与研究价值。2022年3月，加入全国高校博物馆育人联盟；2024年6月，完成备案审批，正式纳入国有博物馆行列。

馆藏资源的独特性与稀缺性，为文化育人活动的开展奠定了坚实的物质基础，同时，学校设有文物与博物馆学、建筑学、教育学等相关学科专业，具备一定的人才与技术优势，这也为文化育人活动提供了有力支持。长期以来，博物馆发挥地处历史文化名城——邯郸这一区位优势，充分利用高校博物馆独特的资源优势，优化陈列展览布局，制定个性化活动方案，立足中国传统建筑的精、美、巧、妙四个角度，开展系列文化育人活动，将新生教育、专业教育、科普教育、人文美育有机融合，积极实践，不断积累，持续推进，服务于校师生与校外公众，打造独具“工程”特色的高校博物馆文化育人体系，讲述“工程”故事，弘扬中华优秀传统文化。

以古代建筑构件为主题的专题性博物馆

河北工程大学建筑艺术博物馆筹建于2013年，前身为学校古建筑构件展室，是以古代建筑构件为征集及展陈主题的专题性博物馆，2019年搬迁至新校区后，博物馆的场馆设施得到较大改善，2700平方米的展厅投入使用。经过十余年的沉淀，博物馆藏品门类渐趋丰富，拥有瓦当、柱础、排水管道、碑碣石刻、古建民居等特色藏

品测绘

藏品测绘

新生入学教育

专业教育

独具“工程”特色的文化育人体系

新生教育，以“古建之精”培育工匠精神。古建之精，精在工艺，一柱一梁，构造搭建，一砖一瓦，雕琢装饰，体现了古代匠人精湛的技艺与卓越的智慧，是对工匠精神的最好诠释。如何通过馆藏文物引导学生树立正确的职业观念，开展新生入学教育，建筑艺术博物馆每年开学组织新生教育活动二十余场，累计参观人数超七千余人次。学生通过直观接触古代传统建筑，对工匠精神形成具象化的理解和认知，通过一件件精巧的古代建筑构件，体悟古人坚韧、执着的匠心，有助于培养严谨、细致的学习和工作作风，树立正确的职业信念，塑造独具风采的“工程人”精神。

专业教育，以“古建之妙”树立创新意识。古建之妙，妙在兼顾实用与装饰，以有限材料创造出无限可能，体现了古代匠人的奇思妙想与匠心独运。通过馆藏文物帮助学生培养创新意识与实践技能是建筑艺术博物馆育人活动的目标之一。依托馆藏资源，建筑艺术博物馆配合文物与博物馆学专业完成《博物馆经营管理》《博物馆陈列设计》等课程授课任务，辅助建筑学专业开展古建筑测绘实训，与视觉传达专业共同探索文化创意产品。建筑艺术博物馆将OBE理念融入学科专业的教育活动中，以提升学生解决现实问题的能力为导向，坚持学生为主体，持续改进，注重培养文物与博物馆学、建筑学、艺术学等相关专业学生的实践技能与创新意识，提升学生的综合素养。专业教育活动为学校相关学科专业的教学与科研工作提供必要支撑，提升了教学活动的科学性和专业性，也开辟了全新研究思路与视角。

科普教育，以“古建之巧”坚定文化自信。古建之巧，巧在精妙的结构设计，斗拱层叠，梁柱交错，天人合一，和谐共生，体现了丰富的文化内涵，是高校开展科普教育的生动教材。建筑艺术博物馆充分利用馆藏资源，解读文物背后的故事，探讨其制作工艺、文化内涵与历史背景，深入讲述和剖析中华文明起源与发展的悠久历史。2023年，建筑艺术博物馆入选邯郸市社会科学普及基地，积极面向社会公众开展社科普及活动，市新闻传媒中心小记者、河北工程大学附属学校、邯郸市荀子中学等中小学师生走进建筑艺术博物馆，增加建筑知识，了解古

本版责编：续红明 李端 严小稚