

讲好革命文物故事的又一次成功实践

从革命摇篮到红色星城的进阶之路

张伟

2025年12月21日至23日,“第二届革命文物讲解展示交流活动”终选会在长沙市博物馆举办。南国冬日暖阳里,58项讲解项目的代表登台,满怀对革命历史的温情敬意,用心讲述革命文物故事,让观众备感温暖。

这是继2024年12月,在革命摇篮井冈山举行“第一届革命文物讲解展示交流活动”之后,讲好革命文物故事的又一次成功实践。

聚焦时代主题

2025年,是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。用好文物资源,讲好抗战故事,弘扬抗战精神,汲取奋进力量,是党和人民的要求,更是博物馆、纪念馆的自觉行动。这一年,全国各地举办了众多展览和活动,集中展示了大量抗战文物。

第二届革命文物讲解展示交流活动在这样明确的时代背景下举办,使得超过三分之一的人围终选讲解展示项目,聚焦抗战主题。

博物馆纪念馆对革命文物的保护、研究、利用,为通过特定活动将历史事实转化为中华民族共同的历史记忆,奠定了坚实的基础;纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年等重大历史事件纪念性节点相关活动,也对包括抗战文物在内的革命文物的保护利用产生积极而深远的影响。

选择将讲解展示活动置于更具体的历史节点上,从革命精神的泛化传承到特定历史时期的聚焦纪念,从红色基因的普遍弘扬到革命历史的具象呈现,使革命文物讲解展示具有更强的时代感和现实意义,这是本次活动的特点,也是优点。

贯通历史全程

从旧民主主义革命时期的“碧血黄花铸英魂”、新民主主义革命时期的“藤椅上的决胜时刻”、开国时期的“芬芳——中国妇女第一次全国代表大会会报中的巾帼印记”,直到改革开放新时期的“一张草图里的钢铁长城”,参加讲解展示交流活动终选会的58个项目展示内容,贯通中国革命全过程,尤其是针对中华人民共和国成立后社会主义建设与改革开放的代表性典型性纪念地纪念馆的讲解展示,相较首届活动有了增加,这是值得祝贺的现象。

不仅有对毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来等革命领袖的颂扬,也有对江海关英文打字员茅丽瑛,“渡江第一船”支前船工陈正华父子,国际友人埃德加·斯诺、鲍因顿的彰显;不仅有浴血沙场、慷慨就义、决堤堵口的英雄赞歌,还有红色金融拓荒、抗战工业南迁、墙缝中的深情吟唱……讲解展示出历史的丰度厚重。

诚然,本次展示案例中属于28年期间中国共产党领导的新民主主义革命项目依然占据多数,在历史阶段的覆盖上,有失均衡现象依然存在,我们仍需优化,发展革命文物认定和革命文物保护管理机构建设。

展示表述精当

精当指语言表达的精确性与恰当性。

展示活动的讲解表述,总体上看,文物的描述、价值的阐释是准确的,历史的叙述是客观真实的,现实的关联是恰当的,价值取向是正确的,政治性与科学性是统一的,显示出革命类博物馆纪念馆对相关文物的深入研究和把握能力,也是对讲解展示活动重视的体现。

此次活动,选手表述几乎无错误,相较首届大有进步。举一例瑕疵以示警戒。

烈士狱中日记是革命文物,定级为一级文物。一般场合口头表达时说是“国家一级革命文物”,不会有人去纠错,但是在讲解展示交流活动中,面对同行、专家,“国家一级革命文物”的表达,至少不严谨、不准确。

革命文物对应的革命人物生平、革命历史事件,博大精深,许多都是可以成书甚至不断写就丛书的。在讲解展示活动规定的5分钟时间里精彩表述,是需要恰当取舍的。

我们欣喜看到,活动中多数项目取舍恰当,大人物大事变寻到合适小切口,以小见大,采撷闪光点,让讲述出彩。

简短,又不失情节细节;强筋骨,又血肉丰满,讲述,是科学,也是艺术。大家共勉。

紧扣文物内涵

“文物不言”,讲解展示使其“发声”。讲好革命文物故事,文物是立足点、出发点,还是落脚点。透物见人见事见理见情,是革命文物优质讲解的特点,也是优点。

此次活动,讲解展示项目与文物充分贴合,讲述内容紧扣文物本身,文物不再是一带而过的引子,物的交代全面深刻。

个别项目遴选的文物可能还不够典型。

一位重要革命人物穿着一件衣服,完成了一项重要革命任务,这件衣服自然是这位革命人物、这个革命任务的重要见证物,从这件见证物去述说这位革命人物、革命任务,文物对应正确,言之有物,言之成理。

一位伟人,有一件补丁摺补丁的衣服,从这件衣服去述说这位伟人的艰苦朴素作风,文物与讲解展示的关联就更具有典型性。

每件文物都是唯一的,每件文物都要保护,每件文物都有讲解展示价值,但是,在见证历史、人物的典型性上,差异还是存在的。革命文物讲解展示交流活动,尽可能遴选最具典型性的文物,展示效果相对更好。

制作视频精良

所有项目展示都是选手讲述与背景视频共同呈现,配合衔接流畅,视频画面清晰精美准确,音乐氛围烘托到位,形成一体效果。背景视频已不再是单纯的布景摆设。

短视频已是当下网民获取信息及娱乐的重要载体,也成为革命文物讲解展示的重要形式,亦是革命文物讲解展示交流活动的重要组成部分。

一人一张嘴,可以张口就说;一人一支笔,可以妙笔生花。打造出视频精品,需要整合更多资源,需要经历文案撰写、视频拍摄、素材剪辑等一系列程序,需要复合人才、多种人才合力完成。革命文物优质视频生成之路,还任重道远。

选手真情深情,真心诚心,引发现场同行、专家动情共情;一人“独角戏”为主,也有双人甚至多人配合展演展示;还是青年少年居多,也出现了中年老年;还是女选手占优,比起首届,男选手明显增加……

从革命摇篮井冈山到红色星城长沙,是革命文物讲解展示交流活动的进阶之路,它不仅构建了全国革命文物讲解展示的交流平台,更展现出新时代革命文物传播理念与实践的演进和发展。

(作者单位:中国长城学会)



湘江北去,橘子洲头。冬日的长沙,寒意虽浓,但在长沙市博物馆的报告厅内,却涌动着一股炽热的红色暖流。

2025年12月21日至23日,由中国文物报社、湖南省博物馆学会、长沙市文化旅游广电局主办,长沙市博物馆承办,宏瑞文博集团股份有限公司、苏州和云观博数字科技有限公司协办,湖南缘文创乐讲解科技有限公司支持的第二届革命文物讲解展示交流活动终选会在长沙市博物馆举行。来自全国各地的红色场馆、文博单位、高校及文化企业的150余名代表齐聚星城,围绕58项入围终选的革命文物讲解项目展开精彩的展示与交流。

革命文物讲解是连接文物与公众、历史与现实的桥梁,是“让文物活起来”的方式之一。

本届活动自2025年9月22日启动以来,便引发了文博行业的广泛关注。据主办方介绍,截至10月底,活动办公室共收到来自28个省(区、市)的近200项申报材料。经过严格的资格审核与初选,最终有60项脱颖而出进入终选,其中专业组40项,志愿组20项。

在为期两天的现场展示中,记者注意到,“以小见大”成为本届活动最显著的特点。讲解员们不再局限于宏大的历史叙述,而是更多地聚焦于一件件具体的文物,通过挖掘文物背后的细节,折射出波澜壮阔的革命历史。

来自沈阳“九·一八”历史博物馆的讲解员高姗,将观众的目光聚焦到了一只布满裂痕、口沿残缺的“黑陶罐”上。这件一级文物,见证了1943年寒冬,东北抗联战士葛振山与老乡高贞之间生死相依的鱼水深情。

“在日伪军‘粮仓封锁令’下,高贞用这只黑陶罐挨家挨户筹集救命粮,60多个日夜,陶罐凝结着百姓对战士的深情。”高姗动情地讲述道,这只陶罐不仅还原了抗战时期军民团结抗敌的决心,更呼应了沈阳“英雄城市”的历史定位。高姗表示:“革命文物的历史需要被铭记,未来我将继续扎根这片红色沃土,为革命文物注入新时期的生命力。”

同样让人动容的,还有一封泛黄的家书。长沙市博物馆讲解员文一凯讲述了革命烈士杨展的故事。1938年,17岁的杨展对父亲谎称“去浏阳乡下玩两天”,实则奔赴延安。这一别,竟成永诀。1941年,她在突围中牺牲,年仅21岁。直到1981年,83岁的父亲才将这封读了无数次的家书捐赠出来。

“这封家书,是杨展对父亲的诀别,更是怀揣革命信仰的请战书。”文一凯说,希望能做一名讲好中国故事、讲好长沙红色文化的新时代传承人。

“人民是历史的创造者。”这一真理在渡江战役纪念馆讲解员姚林夕的讲述中得到了生动印证。在“人民的渡江·人民的胜利”中,她围绕一面“奖给水上英雄,渡江第一船”的锦旗,讲述了父子船工冒死送解放军过江的壮烈故事。“1名解放军指战员背后至少有10名老百姓支援。”姚林夕说:“我觉得革命文物的意义,就是要去深挖文物背后的故事,将这些红色基因传承好。”

在本次活动中,展现女性力量的作品尤为引人注目。

中国妇女儿童博物馆的讲解员范浩祺,选取该馆馆藏《中国妇女第一次全国代表大会会报》这一珍贵革命文物展开介绍。这份发行于1949年的会报,完整记录了新中国妇女运动的起步。范浩祺介绍:“我们采用‘文物内容解读+历史背景说明+现实意义阐述’的方式,通过数智赋能生动呈现。不仅是向社会宣介中国妇女运动的发展历程,更是构建起跨越时空的对话,连接起新中国妇女历史性解放与新时代妇女事业发展的成就。”

而在绍兴博物馆讲解员徐晨欣的口中,“鉴湖女侠”秋瑾不再只是教科书上的名字。她通过《致徐小淑绝命词》,剖析了秋瑾从富家少奶奶到革命斗士的心路历程。“中国妇女还没有为革命流过血,当从我秋瑾始。”这句振聋发聩的誓言,通过情景演绎与“后人视角”的结合,让现场观众无不为之动容。徐晨欣表示:“能够参加这次活动很激动,可以把更多革命人物的故事传播给大家。”

除了专业讲解员,本次活动的志愿组表现同样亮眼。来自不同行业的志愿者,他们用热情和真诚,诠释着对革命文化的理解。

毛主席率领红军攻占漳州纪念馆的志愿者沈乾毅,讲述了一枚特殊的徽章——“梦潮剧社的徽章”。这枚徽章见证了抗战时期一群进步文艺工作者如何“以文艺为枪炮”,唤醒民众。“我是第一次来参加革命文物讲解展示交流活动”,沈乾毅激动地说,“我们有信心、有责任、有使命,要把红色革命文物讲解好,告诉大家我们从哪里来,也要让人知道我们该怎么走。”

这种精神的传承与行业的互鉴,正是举办此次交流活动的初衷。

经过激烈角逐与专家组的严格评审,最终遴选出30项第二届革命文物讲解展示交流活动精品项目(专业组20项,志愿组10项),以及28项优胜项目。

“来到这里,听了全国各个馆的讲解员讲革命文物的故事,这些文物有可移动的、不可移动的,有文献、有实物,内容非常丰富,形式也非常多样。”淮海战役烈士纪念馆塔管理中心主任、淮海战役纪念馆馆长贾萍在接受采访时感慨道:“大家讲述的切入点和创意点各不相同,给我留下了深刻印象。要想让文物真正活起来,其最终的内核就是价值。通过这些故事,相信社会各界一定能从中汲取智慧和力量。”

作为承办方,长沙市博物馆馆长周慧雯也难掩激动之情:“长沙是首批历史文化名城,红色是我们的基因和本色。长沙市博物馆作为一个文化交流窗口,将紧紧围绕历史文化名城这个品牌,做好革命文物的讲解展示活动。”

据遴选专家介绍,本届现场讲解展示的项目普遍主题鲜明、结构严谨、语言生动。讲解项目的代表们从不同角度深入挖掘并阐释革命文物的历史价值与时代价值,展现了革命文物在继承革命传统、赓续红色血脉中的重要作用。

在讲述中铭记

在共鸣中传承

第二届革命文物讲解展示交流活动侧记

本报记者 李瑞