

文脉赓续 书香致远

——2026北京图书订货会文博类图书掠影

严小稚

1月8日至10日,2026北京图书订货会在中国国际展览中心(朝阳馆)举行。本届订货会展览面积5万平方米,展出图书40万余种,参展商700余家,展台数量2700余个。展会期间,近400场新书发布、论坛活动精彩纷呈,涵盖文学、艺术、文博、科技、儿童阅读等众多领域。漫步于各个场馆与展台,新书发布的演讲交流、论坛对话的热烈讨论、视频演示的声光电融合特效,交织成一片书香浓郁又充满活力的文化盛景。

2026年文博类新书进一步凸显视角独特与表达亲民两大趋势。一方面,出版选题日益深入微观切口,如通过面孔解读国宝,以服饰管窥礼制,借青铜追溯文明,展现出从细节透视文化的匠心;另一方面,内容的可读性与叙事性显著增强,一改以往专业著作的艰深面貌,代之以图文并茂、故事鲜活、语言生动的表达方式,让深邃的文明史“活”起来,使厚重的典籍“动”起来。即便是面向少年儿童的文博类科普读物,也通过漫画叙事、成长故事、昆虫王国等创意形式,将考古发现与传统文化转化为可亲可感的图像与情节。

大写中国 文脉绵长

中国有60项世界遗产,贯穿中国百万年人类史、一万余年文化史、五千多年文明史的历程。江苏凤凰科学技术出版社推出新书《国家名片——中国的世界遗产》,基于中国文化遗产研究院团队的专业研究成果,首次提炼“大写中国、山水澄明、天下一统、梵音胜境、人生百味”五大主题,在创新的视角和维度下,以鲜活生动的笔触、唯美震撼的图画串联起最具代表性的中国世界遗产,反映中华民族的根脉、独具匠心的审美、多元一体的历史、佛教文化的发展以及多姿多彩的生活,构建出中华民族丰富立体的物质世界和精神世界,挖掘中国世界遗产的全人类共同价值,精妙展示中华文明最亮丽的“国家名片”。

时光流韵,文脉绵长;国宝为媒,共赴新程。江西人民出版社的新书《中国国宝百科》将珍贵的国宝资源通过学术梳理、创新诠释与精品出版,转化为人民群众喜闻乐见、可看可感的文化读物,承载时代精神、彰显文化魅力,具有深远意义。该书采用高清图像与专业解读,突破了博物馆的物理边界,不仅是一部兼具知识性与观赏性的百科全书,更是连接古今的文化桥梁,为年轻一代提供了读懂中华文明的优质读本。

甲骨文作为汉字的源头和中华文明的重要标志,日益受到公众的关注与喜爱。《甲骨文词典》是由浙江师范大学人文学院教授陈年福历经多年编纂、四川辞书出版社出版的首部全面系统收录甲骨文语词的国家出版基金项目成果。该词典共设立3840个字头,统领7736个词目,系统梳理殷墟甲骨文中的语词、短语与句式,深入考释字形特征、语词用义及字词关系,集学术整理与文化传承于一体。作为百年甲骨研究成果的“体系化”与“词典化”集成,该词典既承继了以《说文解字》为代表的古文字研究传统,又立足当代学术范式,在汇集前人研究的基础上融入新见,兼具工具书与学术著作的双重属性。

近年来,“国宝”正成为大众感知中华文明的一扇重要窗口,文物所承载的历史记忆与精神内涵日益引发公众的共鸣。东方出版中心推出新书《看脸——国宝里的中国面孔》,其作者翁淮南匠心独具,从跨越万年的中华文物宝库中,精选出百张极具代表性的“中国面孔”。这些面孔源自陶器、瓷器、玉器、青铜器、壁画、石刻、雕塑、书画等各类珍贵文物,如同文明长河中的一帧帧定格,串联起中华五千年的历史脉络。该书透过鲜活而具体的面容,引导读者凝视不同时期、不同地域、不同民族的神情与气质,从而生动直观地呈现中华文明所蕴含的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性。

此次订货会还重点展示了人工智能与数字化出版成果,生动呈现了出版业在数字化转型方面的积极探索与扎实成效。“中国史前遗址博物馆知识库”由陕西科学技术出版社推出,基于荣获第五届中国出版政府奖图书奖提名奖的《中国史前遗址博物馆》丛书打造而成,是国内首个系统整合史前遗址博物馆资源的数字化平台。它致力于突破地域与载体局限,将珍藏于遗址与博物馆中的中华文明根脉,以鲜活生动、系统全面、可交互的数字化形态呈现于公众面前。

跨越时空 鉴古知今

近年来,随着三星堆遗址新一轮考古发掘成果震撼世界,公众对古蜀文明的好奇与探知热情持续高涨。天地出版社推出新书《又见三星堆》,该书是对2019年至2022年间三星堆遗址新发现六座祭祀坑、出土逾1.7万件编号文物这一重大考古突破的全景式记录。主创团队自2020年新祭祀坑发现之初便深入现场,持续跟踪记录,积累了包括大量独家访谈、一手影像在内的珍贵素材。全书不仅生动再现了黄金面具、青铜神坛等重要文物的发掘经过,更聚焦考古、文保专家的工作现场,讲述有温度的“考古人”故事。书中配百余幅精美插图,仿佛带领读者亲临发掘现场,近距离感受中华文明多元一体格局的震撼实证,体验探索未知的激动与严谨科学的魅力。

敦煌作为丝绸之路的文化瑰宝与举世瞩目的学术宝库,长久以来吸引着无数探寻者的目光。东方出版中心推出的《敦煌全书》,正是这样一部集专业性、全面性与可读性于一体的力作。该书由中华书局资深编辑、中国敦煌吐鲁番学会顾问柴剑虹主编,汇聚专家智慧,从历史地理、洞窟艺术、藏经文献、美学鉴赏、文物保护乃至敦煌饮食文化、学者故事等多重维度,全方位解读敦煌。全书采用八开大开本,精选九百余帧高清彩色图片,细腻呈现壁画、彩塑的局部神韵与文献细节,将“读不尽、讲不完”的敦煌精粹凝于一卷。它既是一部系统了解敦煌的百科式指南,也是一场沉浸式的视觉盛宴,旨在引领读者跨越千年,深度感受敦煌文化艺术磅礴不息的生命力与连接古今的永恒魅力。

在“一带一路”倡议持续推进与全球文明对话日益深入的时代背景下,丝绸之路作为东西方文明交流的历史典范,其研究与普及持续焕发新的活力。柴剑虹凭借数十年深耕敦煌学与丝路文化的深厚积淀与国际视野,将30余年



间因工作与研究所需、亲赴亚欧多国考察的历程凝练成《丝路寻珍》一书,由浙江古籍出版社出版。全书收录28篇纪行文字与珍贵实拍图片,从1991年赴苏联(俄罗斯)考察列宁格勒敦煌写卷,到走访法、德、英、日等国寻访流失海外的文物,足迹所至,目光所及,既有对俄藏敦煌文书、德藏新疆壁画等具体遗珍的学术考述,亦包含对文明交融互鉴的深刻思考。

礼乐华章 器艺千秋

湖南美术出版社推出新书《衣冠含章:中国古代服饰探微》,由北京服装学院教授陈芳领衔著述,涉及从名物考据、复原至塑造“华夏衣冠”独特观念的思想史、文化史、制度史研究等方面的内容,为读者提供了从服饰史管窥中国诸多重要历史节点的视角。该书提供了让普通读者深入理解中华传统礼乐文明的现代学术视野,同时也是湖南美术出版社践行“讲好中国故事”的学术出版尝试。

青铜器作为中华文明的标志性符号之一,以其精湛工艺、丰富内涵,见证着中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的突出特性。新书《铸造中国 图说青铜文明》是由四川教育出版社出版的2025年国家出版基金资助项目书籍。为更好地通过青铜器展现中华文明的源远流长、灿烂辉煌,四川教育出版社和重量级专家作者一起,依托考古学、历史学、铸造材料学等成果历时五年编写完成。从书聚焦夏商周青铜时代,以青铜冶铸为核心,阐述了青铜铸造对中华文明形成发展的重要意义。

系列丛书《活起来的书法史》突破传统“碑帖+赏析”的静态模式,让高深的书法史真正生动可感、走入寻常百姓家。丛书作者杜对对巧妙融合其文博专业背景与袁派、马派评书艺术,首创“文博评书”形式,将严谨的书法史知识包裹于生动的叙事中,构建起独特的“书家星群”认知体系。书中“读、听、赏”三维融合的设计,为读者提供了沉浸式的美育体验。这套丛书不仅是书法普及的创新突破,更是中华优秀传统文化在当代实现创造性转化与传播的一次生动实践,让冰冷的碑帖与遥远的历史人物变得可亲、可感、可对话。

器物在博物馆的玻璃柜里,虽然精致,但总感觉气场被罩住了。如果将这些器物请回烟火漫卷的人间,它们的眼眉和气场是否会重新鲜活?由译林出版社出版的长篇系列散文《江南器物志》,展开了以器物为经纬编织的江南民间生活长卷。作者徐风循着一条由器物、史志、家谱、民谣牵引的隐秘路径,重返历史现场,描绘了一段段被正史遗忘的生命。其根植于十年田野调查、上百本史志古籍,

又大胆采用了文学性的合理推演,让冰冷史料中默默无闻的工匠、农人、主妇,重新获得血肉与声音。这种“器物志文学”的创新实践,不仅为江南记忆立传,更为我们提供了一条理解传统、安顿乡愁的路径。

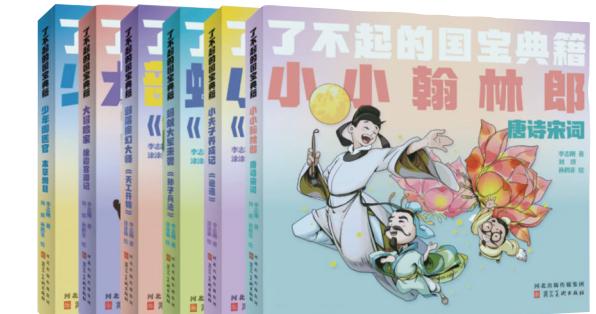
童趣文博 植梦未来

伴随着“博物馆热”与“考古热”的兴起,面向少年儿童的考古科普读物需求也日益凸显。新蕾出版社推出的“岳小南考古中国”系列新书共13册,由纪实文学作家岳南提供核心内容与实地探访经验,携手漫画创作团队“胖乐胖乐”及作者董子溪共同打造。系列图书以岳南实地探访三星堆、秦始皇陵、马王堆等重大考古遗址的见闻与思考为蓝本,创新采用全彩漫画形式,通过精心设计的IP形象“岳小南”作为向导,用分镜语言和幽默叙事,将深奥的考古发现与历史知识转化为生动的图像故事。该系列旨在系统梳理从远古至明清的重要考古成果,降低知识门槛,激发青少年的好奇心与探索欲。

希望出版社推出的《青铜神树》是国内首部将三星堆考古文化与儿童成长叙事深度融合的文学作品。故事以小男孩佳树的“拼图”爱好为独特线索,巧妙串联起三星堆文物修复的严谨过程与真挚动人的祖孙亲情,在真实的历史考古背景下,构建出一个充满探索精神与情感温度的童年世界。作者李姗姗以“十年修一物”的工匠精神投入创作,历经漫长的实地采风与潜心打磨,成功将厚重的文明底蕴转化为可感可亲的文字叙事。作品不仅生动展现了以三星堆为代表的中华文明探源成果,更通过“以物透人”的细腻笔触,彰显了考古工作者代代相传的坚守与匠心。

河北美术出版社推出的《了不起的国宝典籍》(6册)是一套专为青少年打造的国学启蒙读物,以独特的“小视角窥视大经典”为核心构思,巧妙地将昆虫王国与典籍智慧相结合,构建出一个充满书香与童趣的“缩微世界”。丛书涵盖军事、诗词、中医药、地理学、工艺技术等六大领域,通过一系列妙趣横生的昆虫冒险故事,将《孙子兵法》《诗经》《本草纲目》等厚重经典转化为孩子们易于理解和亲近的叙事。

纵观本届订货会上的文博类新书,其创新不仅体现在形式的多元融合,更在于实质性地搭建起公众与文明对话的桥梁。这些出版物通过独特的微观视角、生动的叙事语言和富有温度的呈现方式,让沉寂的文物变得可亲,让厚重的历史变得可感。它们跨越时间和空间的界限,在不同读者心中播撒下文化传承的种子,使千年文脉在当代阅读体验中持续流淌,焕发新的生机。



本版责编:续红明 王娟 李端
版式设计:焦九菊

| 《文物天地》2026年第1期目录 | | |
|---|-----|--|
| ■考古与发现 | | |
| 2024年福建海坛海峡牛螺礁一号沉船调查新收获.....杨扬 羊泽林 陈浩 | 4 | |
| 2024年福建海坛海峡大练岛元代沉船调查收获.....姚康 甘才超 | 9 | |
| 江苏徐州户部山老盐店东地块遗址发掘简报.....徐州市文物保护和考古研究所 | 13 | |
| 齐家文化遗址分布特征及其影响因素研究.....马晓瑞 杨成菊 | 21 | |
| ■保护与科技 | | |
| 南海水下考古及出水文物保护探讨.....包春磊 | 26 | |
| 科技赋能广西考古工作新发展.....赖兰芳 张翠 | 31 | |
| 中国国家博物馆藏清代袍服的预防性保护研究.....陈美勋 许梦颖 秦溢 郭世娴 樊丽媛 | 36 | |
| 民国时期地图档案修复策略研究.....王伟娜 | 44 | |
| 数字化视域下博物馆文物修复创新路径探究.....袁文 | 49 | |
| 清代黄铜暖锅合金成分与制作工艺的科技分析.....欧秀花 张睿祥 杨筱平 贾君怡 | 53 | |
| 三维数字技术介入传统木质高浮雕补配修复的技术路径研究.....吴关 李敬源 段晓明 | 57 | |
| ——以前花阑“金漆六瓣背光座”修复为例 | | |
| 苏绣技法的传承与创新.....许洁 杨宇萌 | 64 | |
| ——基于苏州博物馆藏刺绣的复制实践 | | |
| ■阐释与研究 | | |
| 广东南澳青澳湾出水的越南瓷器.....黄迎涛 赵宋园 宋中雷 冯召石俊会 | 72 | |
| 文人意趣与中国风尚.....夏杨 | 78 | |
| ——清代牙雕山水诗文转轴册内涵考释与功用探析 | | |
| 青齐范式:崔芬墓所见南北朝文化的交融.....衣同娟 王俊芳 宋昱达 | 84 | |
| 阜阳新出明代王之屏夫妇墓志铭研究.....魏汉 | 90 | |
| 金钩贝带 四海奇珍.....卫松涛 常江蕊 | 93 | |
| ——山东莒县新出金带扣初探 | | |
| 南宋官窑青瓷花口壶器物造型初探.....杜晓俊 林洁 | 99 | |
| 新见《永忠诗文手稿》卷考释丁霏 | 105 | |
| 高剑父《石榴图》考.....丁新义 | 112 | |
| 宋代瓷枕工艺特征和文化意象浅析.....朱强 | 118 | |
| ——以晋江县博物馆藏瓷枕为例 | | |
| 喀什地区博物馆藏三耳压花陶罐初探.....王晓华 | 123 | |
| 杭州德寿宫遗址出土瓷器解析.....陈扬 | 129 | |
| 新兴县国恩寺出土文物刍议.....陈桂荣 | 139 | |
| ■展示与传播 | | |
| 博物馆教育视域下深海考古文物活化路径探究.....陈小冰 | 143 | |
| 跨学科项目式学习在博物馆教育中的应用研究.....许辉 | 147 | |
| ——以肇庆市博物馆为例 | | |
| ■资讯 | | |
| 《文物天地》2025年度总目录..... | 153 | |



定价 40 元
发行咨询:010-84079040