

传承历史文脉 激扬文化自信

——韩城市“十四五”文物事业高质量发展综述

王成 周剑平



韩城市梁带村芮国遗址博物馆



司马迁祠

“十四五”时期,陕西韩城市文物系统坚持以保护传承中华优秀传统文化为己任,系统推进文物保护、考古研究、博物馆建设、活化利用等工作,推动文物治理效能持续提升,文物安全形势稳定向好,考古研究成果不断涌现,博物馆发展迈上新台阶,文物活化利用呈现新气象。

高位统筹:文物治理能力切实增强

坚持正确文物保护理念。在“保护文物也是政绩”科学理念的指引下,韩城市委、市政府高度重视文物保护工作,将其纳入经济社会发展总体规划和年度重点工作,形成党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的工作格局。

优化文物管理体制。明确韩城市文物局承担行业行政管理职责,市景区管理委员会负责全市文物保护事业,同时成立韩城市历史文化名城保护委员会和名城保护中心,实现文物保护职责更加聚焦、力量更加集中。

加强文物法治保障。积极推动《渭南市韩城古城保护条例》立法进程,该条例经陕西省人大常委会批准并公布实施,为古城保护提供了法律依据,套上法治“铠甲”。印发《韩城市传统村落保护管理办法》《韩城市级文物保护单位专项资金管理办法(试行)》《关于落实文物安全责任制的通知》《韩城市文物保护单位日常巡查管理办法》等一系列制度文件,构建起覆盖全面、责任清晰、运行高效的文物保护制度体系。

系统保护:提升文物保存现状

全面加强文物系统保护。统筹抢救性保护和预防性保护,本体保护和周边环境、单点保护和集群保护,维护文物资源的历史真实性、风貌完整性、文化延续性。“十四五”以来,积极争取专项资金,先后申报、实施各类项目49个,包括全国重点文物保护单位项目33个、省级文物保护单位项目16个。其中司马迁墓和祠—高山仰止段护坡抢险加固、文庙琉璃浮雕壁保护修缮、九郎庙安防、城隍庙政教坊修缮、柳枝关帝庙献殿抢险加固、普照寺陈列展览、西影悟真观保护修缮、梁带村芮国遗址博物馆文物保护利用、韩城文庙古建筑预防性保护等一批重点文物保护单位竣工并投入使用。韩城九郎庙消防、梁带村馆藏青铜器修复、党家村上寨塬边坡抢险加固(三期)等项目正在施工,其余进程中项目正有序推进,文物保护传承水平持续提升,文物工作在经济社会发展大局中的贡献度和影响力持续彰显。

鼓励动员社会力量积极参与文物保护。争取社会支持,对丁家五合祠、上白矾梁氏祠堂、武德将军墓、段家堡法王庙、西贾村寨老爷庙、薛庄忠义庙等文物进行保护修缮,一定程度上弥补了文物总量大、专项资金不足的短板,多方参与文物保护的良好氛围正在逐步形成。

加强革命文物保护工作。开展黄河流域革命文物专项调查,全面摸清全市不可移动革命文物的基本情况、保护现状和价

值内涵。经过系统整理、核实和专家论证,6处不可移动文物和3件可移动文物被列入陕西省革命文物名录。印发《关于加强全市革命文物保护修缮的工作措施的通知》,成立革命文物保护工作领导小组,明确了主要任务和保障措施,革命文物资源体系更加完善。2025年,八路军东渡黄河出师抗日纪念地入选第四批国家级抗战纪念设施、遗址名录,革命文物和红色文化保护利用取得重要突破。

深化改革:推动博物馆高质量发展

等级博物馆创建实现突破。以创建等级博物馆为抓手,推动博物馆管理改革和提质增效,韩城市梁带村芮国遗址博物馆于2024年成功晋升国家二级博物馆,实现韩城市国家二级博物馆零的突破。积极推进博物馆法人治理结构改革,完成韩城市普照寺博物馆、司马迁墓祠博物馆、大禹庙博物馆等第一届理事会筹建工作,吸纳教育、文博、企业、社会等多方代表参与决策,通过理事会章程,推动博物馆从单一行政管理向社会共同治理转变。

加强馆藏文物和碑刻管理。全面排查整改制度不全、账目不清、程序不规范等问题,加强日常保养维护。强化石刻文物拓印管理,开展全面排查,遏制盗拓、非法拓印行为。通过“双随机、一公开”检查,推动博物馆管理规范化、透明化。

提升博物馆社会服务功能。五年来,举办“百年风华——中国共产党奋斗历程丝网版画展”“韩城市打击文物犯罪成果展”等专题展览20场,参与省外文物交流展10次,中央电视台《探索·发现》栏目多次报道韩城文物故事。开展“文博大学堂”“史记大讲堂”“芮博开讲啦”等品牌活动50余场,推出“秦风汉韵”“家风家训拓片体验”等文化体验项目。八路军东渡黄河出师抗日纪念园被命名为省级党史教育基地,党家村景区等4个景区被命名为陕西省青少年教育基地,梁带村芮国遗址博物馆被命名为陕西省对台交流基地、渭南市关心下一代传统文化教育基地,司马迁祠和党家村列入渭南市委党校教育教学培训基地,韩城市博物馆被命名为市级文明单位。

织密防线:文物安全持续稳定向好

压实文物安全责任。始终把文物安全摆在首位,建立健全“横向到边、纵向到底”的网格化安全管理体系。实行班子成员分管、科室包联基层、全员全域全时AB岗责任制,每年与各镇办、文博单位签订安全责任书,层层压实责任。

深化隐患排查整治。扎实开展文物安全隐患排查整治,牢固树立“隐患就是事故”风险意识,强化安全督察检查,重点加强对要害部位的消防安全检查,常态化开展安全隐患排查,对查出的安全隐患盯住不放抓整改,一项一项督促抓落实,把安全基础夯实筑牢,形成“发现隐患—建立台账—督促整改—销号资料存档”的高效闭环模式。

构建文物安全长效机制。联合公安部

门开展田野文物巡查15次,持续开展“鹰”系列打击文物犯罪专项行动,破获重大盗掘、倒卖案件3起,追缴文物491余件(组)。应急能力建设同步加强,成立古城消防所,进驻消防队,推进文博单位消防安全标准化管理,开展消防、防汛演练培训,全面提升干部职工应急处置能力,通过系列措施确保全市文物安全无事故。

摸清底数:夯实文物资源管理基础

有序推进“四普”。文物普查是文物事业发展的重要基础性工作,在陕西省文物局和各部门的大力支持下,韩城市高度重视第四次全国文物普查工作,成立韩城市第四次全国文物普查领导小组及办公室,组建文物普查工作队,召开部署动员会,发布文物普查线索征集公告,赴西安参加第四次全国文物普查西北片区培训及关中地区普查试点工作,为实地野外数据采集工作打下坚实基础。截至目前,已完成全市8个镇办715处不可移动文物的外业核查和数据采集工作,新发现文物115处,复核率达100%,内业资料整理工作同步有序进行。此次普查全面掌握了全市不可移动文物的数量、分布、特征、保存现状和环境状况,为精准保护利用奠定了坚实基础。

深化考古研究。“三国一城”考古工作持续深化,以陶渠遗址为中心,完成考古勘探50万平方米,清理墓葬16座、车马坑1座,出土遗物360件(组),基本明确遗址布局、年代和族属。陶渠遗址是关中地区罕见的春秋早期畿内封邑遗址,对研究周代分封制和政治地理具有重要意义,入选2023年陕西六大考古新发现。挂牌成立陕西省考古研究院韩城考古基地(陕西夏文化研究中心),开启夏文化与黄河文化研究新篇章。在基本建设中坚持“考古先行”,对100余个项目提出文物保护意见,完成项目建设考古勘探30余项,着力实现文物保护与经济建设协调发展。

活化利用:彰显文物时代价值

文旅融合成果显著。积极探索文物活化利用新路径,推动文物与旅游、教育等深度融合,梁带村芮国遗址博物馆入选全国科普教育基地,党家村农文旅融合案例入选全国“一县一品”特色文化艺术典型案例,韩城古城实践教育基地获评全国研学旅行基地。

社会教育活动丰富多彩。举办“民祭司马迁”“与辉同阅山河”直播、“周风吹来”节庆文化等活动,融合史记文化、红色文化,推动文物走进现代生活。

景区运营机制改革取得突破。实现全市6个文物景区所有权、管理权、经营权分离,形成“行政指导、事业管理、企业运作”新模式,为景区转型升级注入新动力。

在“十五五”新局开启之际,韩城文物系统将继续肩负使命、守正创新,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产都活起来,为坚定文化自信、建设文化强国注入源源不断的文物力量。

(作者单位:韩城市景区管理委员会 韩城市文化和旅游局)



晋阳古城遗址参观学习



“小小志愿讲解者”培训

让考古种子在童心发芽

——山西考古博物馆青少年讲解志愿者培养模式探索

马煜娟 尹燕飞 师明

博物馆作为一所大学校,近年来其教育功能愈加重要,成为青少年获取课外知识的主要场所。博物馆社会教育内容和形式的不断创新,也为广大青少年群体带来了丰富多彩的体验。山西考古博物馆积极探索向公众传播考古知识的路径与模式,尤其针对青少年群体尝试了多种实践形式,小小讲解志愿者的培养就是其中之一。

通过博物馆讲解平台,让青少年从参观者成为文化传播者

自2024年起,山西考古博物馆连续两年为9岁至14岁的青少年群体打造“小小讲解志愿者”公益活动。青少年化身小小讲解员,为来到博物馆参观的公众进行展览讲解。通过向公众讲解考古发现和考古专题展览这一形式,青少年对山西重要考古发现进行了详细的学习,尤其是通过理解考古发现的价值和意义,来认识山西在中华文明起源发展进程中发挥的重要作用。青少年从参观者转变为文化传播者,在背诵与讲解的过程中进行自我学习、思考和能力提升,了解考古学科、考古发掘与保护以及考古成果转化利用等内容,加深对文化遗产保护与传承的理解和认知,进而增强对中华优秀传统文化的认同感和文化自信。

2025年“小小讲解志愿者”活动面向社会公众展开报名,考核选拔流程分为面试、培训、考核三个部分,结合三轮综合表现,选出符合条件的报名者进入活动。活动一经公布,公众纷纷响应,不到半天时间名额全部报满。青少年认真准备,用稚嫩且坚定的声音讲述着文物历史,用青湿的肢体语言展现讲解动作,在一场场面试中,感受到青少年和家长们对这场活动的重视和对知识的渴望。

经过初步面试,秉承为更多青少年提供学习机会的初心,选拔39名参与者进入培训环节。培训课程内容的设置旨在让每一位青少年了解山西考古发展现状,学习讲解规范礼仪和讲解技巧,理解展览语言,以实地讲解提升个人综合素质。最终,30位小小讲解志愿者通过培训和实践,成为合格的讲解员。在开班仪式中,青少年由父母亲自佩戴讲解工牌、颁发服务手册,并在庄严宣读志愿誓词后,正式开启为期十天的讲解之旅。

通过考古学科普教育课程,让考古的种子在青少年心中发芽

为了让青少年精准和深刻地把握考古知识讲解的内容,在组织开展讲解培训的同时,更加注重挖掘山西考古博物馆自身资源优势,融合考古发掘、文物修复、科技考古等知识体系,策划了辅助科普教育课程《小小考古学家养成记》。该课程对考古学科知识、考古现场发掘、文物修复进行了详细介绍,并让青少年参与其中。这使青少年在了解文物的同时,更能了解文物今时今貌的由来,从而更加全面、生动地为公众进行讲解服务。

初识考古:建立科学认知。《小小考古学家养成记》课程依托博物馆丰厚的考古遗存与文物藏品体系,以田野考古工作流程为脉络,精心构建“理论认知—田野实操—文物修复—考古记录—研究整理—成果转化”的闭环教育体系,共包含7节课程。通过系统的知识传授、沉浸式实践体验和深度文化浸润,青少年全方位探寻考古奥秘。该课程配有丰富有趣的配套课本,青少年可结合社教老师讲解内容与课本练习,全面掌握考古知识。第一项课程便是为青少年“揭开考古神秘面纱”,系统讲解考古的定义、研究对象及田野考古工作流程等理论知识。利用课本中的互动环节“考古迷宫”,将课堂内容转化为趣味问题,参与者通过答题闯关,获得荣誉勋章贴纸,增加课程的趣味性和吸引力。

触摸晋地:解锁历史密码。第二项课程为“解锁晋地历史密码”。社教老师为青少年解读山西重要考古发现,如芮城西侯度遗址作为中国境内已知最古老的旧石器时代遗址,拥有距今243万年的历史和人类用火证据;被誉为“最初中国”的陶寺遗址,以完备的都城要素——宫城、观象台及朱书符号等,生动展现了早期国家的雏形;西周时期晋侯墓地出土的青铜礼器、玉器及大型车马坑,则再现了晋国早期的辉煌历史。课程结束后,青少年根据手册内容在展厅开展“山西考古大探险”任务,实地寻找对应文物,在山西考古地图上精准定位遗址位置。这一过程将实物认知与历史地理知识深度融合,加深了对晋地文明分布的理解。

田野实践:感受考古魅力。第三项课程是青少年最期待的内容——体验考古发掘实践。课程围绕田野考古的工具、方法与步骤展开,让青少年过足“考古瘾”。通过课程,青少年认识了考古手铲并掌握其使用方法,了解了探方结构与“探方方法”这一考古发掘主要手段,还学习了地层知识,明白地层学是考古学的基本方法之一。随后,遵循“从上到下,逐层揭露”的原则,在模拟考古探方中分组进行发掘体验。青少年们小心翼翼地用手铲拨开土层,探寻历史痕迹,土层清理完毕后,“房址”“火塘”“柱洞”等遗迹逐渐显露,随后进行文物采集、编号及撰写考古发掘日记,这一过程使青少年们切身感受到考古工作的严谨与细致,深刻体会到考古工作的艰辛与不易。

文物修复:守护历史记忆。第四项课程围绕“探索



文物修复实践



“山西考古大探险”任务挑战

文物修复技艺”展开。青少年们化身“文物修复小医生”,走进山西省考古研究院青铜器和壁画修复室,近距离观摩修复过程,了解青铜器的修复流程,学习壁画的组成和绘制工艺,并亲身体验壁画清理。随后,同学们进一步学习陶瓷修复知识,动手体验陶器和瓷器修复。他们像拼图般拼接器物残片,清理表面污渍后进行黏接、补配,亲身感受让破碎文物重焕生机的过程,深刻理解了文物修复对延续文物生命、保护历史遗产的重要意义。

记录技能:传承严谨精神。第五节课程——研习考古记录技能,着重培养参与者的文物记录能力。考古绘图使用规、尺等工具,精准绘制文物的形状与花纹,确保与实物一致,如同为文物建立“档案”;考古摄影则要求精准还原文物原貌,禁用滤镜特效,仅允许基础色彩校正,以保证影像的学术价值。通过实践,青少年们熟练掌握了这些记录方法,深刻认识到考古记录是“一次性”发掘工作的重要留存,是后续研究的基础,更在心中种下了传承考古工作严谨精神的种子。

解读文物:挖掘文化内涵。第六节课程——解读文物背后故事,则聚焦青铜器。青少年认识了鼎、爵、簋等青铜器主要类型,以及夔龙纹、兽面纹、云雷纹等常见纹饰。在撰写文物介绍时,他们以晋侯墓地出土的匜和垣曲北白鹤墓地出土的尊簋为例,从基本信息、历史背景和制度习俗等方面进行详细阐述。撰写完毕后,由学生代表上台讲解展示。通过这一环节,学生们不仅明白研究整理是田野考古工作的最后环节,形成报告是考古工作的最终呈现,更深刻领悟到文物并非冰冷的器物,而是历史故事的讲述者,承载着丰富的文化内涵。

探访遗址:亲历都城兴衰。为了让青少年亲身感受考古现场,体验考古工作者的工作环境、文物的实际出土情况,最后一项课程走进了晋阳古城考古博物馆和晋阳古城国家考古遗址公园。作为中国重要的古代都城遗址,晋阳古城自公元前497年建成,历经东魏、北齐至唐朝的繁荣,最终在宋太平兴国四年被毁。在参观了二号和四号建筑基址后,青少年深入了解了佛教寺院基址布局及蓄水设施构造,直观感受古城的兴衰历程,并在晋阳古城考古项目现场参观了真实的考古遗址,体验洛阳铲的使用,再次拿起手铲重温考古发掘的乐趣。

《小小考古学家养成记》课程通过理论与实践的深度融合,让参与者系统掌握了考古知识与技能,使“小小讲解志愿者”活动更具内涵、更有力量。

通过考古知识的吸收与输出,激发青少年的使命感和自信心

山西省考古研究院(山西考古博物馆)发挥田野发掘、文物保护、考古研究、成果阐释、展览教育等自身机构和学科优势,利用博物馆平台,设计策划符合青少年发展的考古科普社教课程,让文化传承的种子根植于青少年内心。

“小小讲解志愿者”活动和《小小考古学家养成记》课程并非简单的知识灌输或技能训练,而是旨在构建一个沉浸式、体验式、成长型的文化育人体系,让青少年在钻研讲解词、实地讲述、参与社教课程的过程中,由历史的被动接受者转变为主动的探索者、理解者和传播者。

这是山西考古机构承担田野考古和科学研究任务之外,在文化传承、学科普及与青少年教育方面的一次尝试,旨在更好地阐释、展示、传播好考古成果,更有力地担起新时代赋予的使命。未来,将更多关注青少年的成长,让其成为文物考古的后备力量,在理解认同中华文明的同时,引导他们积极加入到文化遗产的保护与传承中来。

(作者单位:山西省考古研究院(山西考古博物馆))

图片报道

“湖上清风已百年——京津画坛艺术文献研究展”在中国美术馆举办,将展至1月31日。图为观众欣赏扇面作品。

20世纪上半叶的京津画坛,坚守民族文化立场,借鉴传统精华起衰振兴,齐白石、陈师曾、金城、周肇祥、姚华、陈半丁、萧俊贤、萧谦中、王梦白、王雪涛、溥心畲、于非闇、胡佩珩、秦仲文、陈少梅、启功等一大批书画名家崛起于此,植根于古都悠久的历史文脉积淀,在南来北往的人文荟萃中成立各种画会,在开放视野中进行中西对诤、古今会通。本次展览汇集近200件名家作品,辅助展出大量早期出版文献,勾勒了中国画学会与湖社画会发展之脉络。

(渊墨 摄)

