

# 居延汉简：两千年前汉代边塞的“日志档案”

王晓莉

近日,“‘简’读居延——居延遗址出土汉简专题展”在内蒙古博物院启幕。展览共展出居延汉简及居延遗址出土各类文物400件(套),向公众展示了两千年前汉代边塞的运行管理与日常生活。

## 珍宝现世：沉睡瀚海的千年信使

在内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗与甘肃省酒泉市金塔县鼎新镇之间,巴丹吉林沙漠边缘,弱水(今黑河)悄然流淌过的戈壁深处,沉睡着一座千年前的军事与屯田遗迹——居延遗址。

1930年,由中瑞两国学者组成的西北科学考察团,在内蒙古阿拉善盟额济纳河流域的汉代居延遗址,偶然揭开了二十世纪中国古文献最震撼的发现之一——居延汉简的神秘面纱。考古队员贝格曼在烽燧遗址的积沙下,发现了第一枚带有墨书的木简。随着清理工作的深入,成堆的木简陆续重见天日,“居延汉简”之名,由此诞生。第一次发掘,就出土汉简一万余枚。这些在地下埋藏了近两千年的狭长木片,是各民族书写的横跨军事、经济、文化、社会的立体中华文明长卷,为研究汉代历史文化与社会经济提供了珍贵文字记录,学术价值极高。

此后近百年间,中国考古工作者在居延地区进行了多次发掘。1972年至1976年,甘肃省居延考古队发掘甲渠候官、甲渠第四燧和肩水金关遗址,出土汉简两万多枚,称为“居延新简”。1999年至2003年,内蒙古自治区文物考古研究所对居延地区甲渠塞4座烽燧进行发掘,出土汉简五百多枚,称为“额济纳汉简”。2010年至2013年,阿拉善博物馆、额济纳博物馆采集汉简共计五百余枚。至二十世纪末,这片看似荒凉寂寥的戈壁,已累计出土汉代简牍三万余枚,统称为“居延汉简”。它与殷墟甲骨文、敦煌遗书、明清档案并称为“二十世纪中国古文献四大发现”,成为世界文化遗产宝库中独特的东方记忆载体。

为何是居延?汉代,居延地区为张掖郡下辖的军事重镇,它不仅是国家西北的战略咽喉,更是守护河西走廊、连接西域的军事要塞。汉朝在此设有居延、肩水两都尉,下辖众多候官、都、燧,构成绵延数百里的防御体系。这里气候干燥少雨,木简得以在沙土中免受微生物的侵蚀;此地最终被废弃后,渐渐被流沙掩埋,形成了一个天然的、绝佳的历史档案“封存库”。这些被统称为“居延汉简”的木片、竹片,正是记录这个庞大国家边塞运转最原始、最真实的“日志档案”。

## “简”读居延：一部刻在木牍上的汉代边塞史诗

拂去两千年的沙尘,墨迹依然清晰。居延汉简的载体多为当地常见的胡杨、红柳、松木,削成长约23厘米(汉制一尺)、宽窄不一的木片,称为“牍”或“简”。较宽的可书写多行,称为“方”或“觚”;单行的则为“简”。它们用汉隶书写,墨迹入木三分。

居延汉简真实而详尽地记载了居延地区的屯戍生活,描绘了边塞居民共同繁衍不息的生活画卷,其内容之丰、细节之微,堪称一部汉代边塞社会的“百科全书”。它的内容包罗万象:军队的调防记录、粮草的出入账目、官吏的考核报告、戍卒的秋射记录、律令的抄录传达、士卒的家书私信,甚至还有医方、历谱、识字课本……它们不是史官精心编纂的宏大叙事,而是边塞日常的“直播记录”。正是这种未经修饰的原始性,让我们得以窥见一个无比鲜活的汉代。

### 最早的“纪检档案”:太守的雷霆之怒

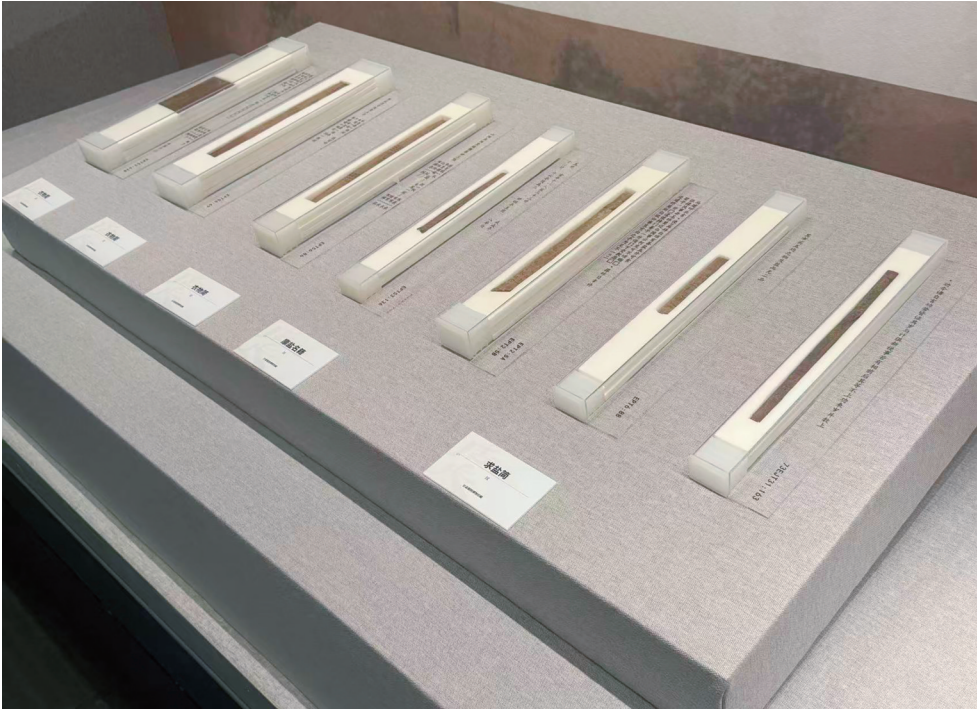
一枚名为《建始元年张掖太守告居延都尉卒人书》的木简,记录了一场严肃的贪腐调查。《建始元年张掖太守告居延都尉卒人书》是一组珍贵的文书。其中详细记录了上级对下级官吏“护”和“道”涉嫌贪污行为的调查指令、核查过程及最终处罚决定。文书格式严谨,逻辑清晰,体现了汉代严密的监察体系和法治精神。这组文书可以称之为中国现存最完整的汉代基层官吏贪腐案司法档案,其反映的“上计”考核与监察制度,正是中央政权控制遥远边塞的神经末梢。

### 烽燧间的“打卡记录”:戍卒的日常工作

《骅北亭卒日迹埵》简,则充满了生动的生活气息。这是一位戍卒的巡查记录。“日迹”即每日巡逻。简上按日记载他的巡查路线,从“甲”烽燧到“乙”烽燧,在交界处与接班的同袍“会面”,并做标记。这简简直就是汉代边塞版的“上班打卡”和“工作交接”日志。此外,还有大量的“邮书课”(邮件传递记录)、“烽火品约”(信号传递规则),共同构成了一张高效、警觉的边防信息网络。当烽燧上“昼举烽,夜举火”时,军情便以惊人的速度沿着长城接力传递。

### 边塞的“限奢令”:婚礼不能这么办!

《建武四年甲渠言部吏毋嫁娶过令者书》简,揭示了汉代社会管理的有趣细节。这是一份关于婚嫁规格的禁令文书。朝廷为防止奢靡之风,对平民、官吏、贵族等不同阶层的婚礼聘礼、酒席规模都做出了明文规定,并申明对违规者的惩罚措施。这枚汉简说明,即便在“天高皇帝远”的边塞,中央政府对社会的治理和移风易俗的规定,依然通过层层文书,渗透到了最基层。它让我们看到,汉代的“礼治”并非空泛说教,而



“‘简’读居延——居延遗址出土汉简专题展”展厅

是有着具体可操作的律令支撑。

## 有温度的碎片：士卒的苦乐与乡愁

除了公文,私信和零散记录更富人情味。有士卒写给朋友借裤子的信:“今迫急,愿君哀怜,假敝袴数日,自补讫即还。……”朋友间互帮互助的珍贵情谊跃然纸上。有医疗记录:“伤寒四物,乌喙十分、细辛六分、术十分、桂四分,以温汤饮一斗刻,日三夜再解解不出汗。”有物品清单:“爵复襦一衣、剑一枚、布裘一衣。”甚至还有练习写字的草稿,重复书写着“万岁”“千秋”等吉语。

一枚简上,画着一只奔跑的兔子,旁边写着“兔”,或许是一个思念家乡生活的少年戍卒,在值班时随手涂鸦。另一枚“过所”(通行证)简,记录了一位女子从居延前往张掖的申请,让人猜想她此行的目的:探亲、嫁嫁,还是经营生计?

## 经济与后勤：汉代边塞的“供应链”

三军未动,粮草先行。汉简中数量最多的便是各类账簿:戍卒的廩食(口粮)发放记录、衣物领取清单、武器损耗登记、屯田收入账目、市场交易物价(如“粟一石,直百一十钱”)等。一枚简可能只记录“人糜小石十二石,为大石七石二斗”,但成千上万枚这样的简,便精确重构了居延边塞庞大而复杂的后勤保障体系。从从中我们可以看到,边塞不仅依靠内地转运,也大力发展“屯田”,士卒亦兵亦农,努力实现“自给自足”。

这些碎片拼凑起来的,不是冰冷的历史名词,而是无数有名有姓、有血有肉的个体生命。他们的忧虑、期盼、纪律与温情,共同构成了汉代边塞社会真实的“血脉”。

## 历史图景：简牍背后的边塞治理与民族交融

通过居延汉简,一幅宏大而细腻的汉代西北边塞历史图景徐徐展开。

高效的行政与军事体系。居延边塞隶属张掖郡,实行“太守—都尉—候官—候长—城尉—燧长”六级军事管理体系。简牍中的行文缜密、汇报及时、账目清晰,反映出汉代行政机构在信息传递、物资调配、人员管理方面已具备惊人的效率。从中央的诏令到边塞的执行,文书沿着漫长的驿道飞驰,维系着国家的“神经末梢”。

生机勃勃的边塞社会。居延并非只有戍卒和烽火。汉简显示,这里有屯田的农民,有往来贸易的商人,有驿站的工作人员,有负责司法诉讼的官吏,负责翻译的“译人”,还有他们的家属。他们开垦农田,修建水利,交易货物(简中有“买姜”“卖布”的记录),处理纠纷,形成了一个功能齐全、自给自足又与内地紧密相连的多民族共生社会。

各民族交往交流交融的“即时档案”。居延地处农耕文明与游牧文明的交

界。简牍中多次出现“胡虏”“羌人”的记载,既有冲突预警,也有归附民族的安置记录。更有趣的是,一些简牍的语言和物品名称,明显带有民族交融的痕迹。经济上,边境的“关市”是重要的贸易场所;文化上,彼此的习俗也在潜移默化中相互影响。居延汉简实证了,中华民族共同体的形成,早在汉代就已在居延地区进行着深刻而具体的实践。

## 文明载体：跨越两千年的历史回声

今天,当我们走进博物馆,凝视这些斑驳的简牍时,我们看到的不仅仅是文物,它们是中华民族连续性的实证。居延汉简与甲骨文、敦煌文书、明清档案一起,构建起汉字书写与文书行政制度连续不断的发展格局。从甲骨上的占卜刻辞,到木简上的行政文书,再到纸张上的浩瀚典籍,中华文明的核心信息载体与治理逻辑一脉相承。

居延汉简是“微观史”的宝库,它记录了普通戍卒的口粮、基层官吏的烦恼、市井交易的价钱、寻常百姓的家信。历史由此变得立体、丰满、可触摸。我们看到的不仅是一个强盛的国家,更是构成这个国家的无数具体而微小的生命个体,看到的是他们的生产、生活、学习、娱乐与梦想。这种视角,极大地深化了我们对汉代社会,尤其是边塞地区真实面貌的理解。

居延汉简客观记录了汉代边塞地区汉族与匈奴、羌等各民族之间,既有冲突博弈,更有和平往来、经济互市、文化渗透、人口流动乃至行政管理的一体化进程。这些发生在日常生活中的交往交流交融事实,是历史上中华民族共同体形成过程中最坚实、最生动的基石,对于铸牢中华民族共同体意识,具有无可替代的史料价值与启示意义。

今天,这些居延汉简被珍藏在各地的博物馆与研究所,得到最精心的科技保护与最深入的学术解读。学者通过红外扫描、字形数据库、缀合与复原等技术,仍在不断破译着简中的信息,新的故事还在被发现。

当我们站在博物馆的展柜前,与这些沉默的木片对视时,完成的不只是一次对文物的观赏,更是一场跨越两千年的文明对话。居延汉简告诉我们:历史从未远去,它镌刻在每一道笔画之间,等待着被看见、被理解。

(作者单位:阿拉善博物馆)



“简牍与秦汉文明——尹湾汉墓简牍发现三十周年”全国学术研讨会

# “尹湾汉简”保护利用模式与创新实践

赵旭

近年来,连云港市博物馆以馆藏“尹湾汉简”为实践案例,通过深化馆校研合作、创新展览与社教活动、加强数字化保护与展示、拓展多媒体传播渠道等方式,成功提升了“尹湾汉简”的知名度和影响力。馆校研合作模式有效挖掘了文物内涵,数字化展示增强了观众体验,多媒体宣传显著扩大了受众范围。这些举措不仅推动了简牍文化的传承与发展,也为中小型博物馆的高质量发展提供了借鉴。

近年来,简牍类文物成为文博场馆、历史文化节日的“新宠”,《简牍探中华》《国家宝藏》等节目受到大众喜爱。

目前全国藏有简牍文物的博物馆数量较少,如何发挥其真正价值是这些博物馆亟待解决的问题。截至2024年底,全国备案博物馆7046家,仅有40余家藏有简牍,但多数藏有简牍的博物馆保护、研究和利用体系系统性不够,加之简牍文物竹木材质脆弱、墨迹不清,在保护、研究、展示与阐释方面存在先天不足。因此,只有深入研究简牍内容,利用多维度宣传手段,才能让公众更好地理解其内涵和价值。

## 实践探索

简牍是连云港市博物馆核心文物,也是连云港市城市名片。连云港市博物馆积极探索实践,以“尹湾汉简”为核心,有机融合展示数字化、管理智慧化、馆校研合作、文旅融合、新媒体传播等多方面工作。

深化与国内高校、科研院所的长期合作。连云港市博物馆紧紧依托清华大学“古文字与中华文明传承发展工程规划项目”中的“尹湾简重新整理”项目,与清华大学出土文献研究与保护中心、中国社会科学院简帛研究中心、中国文化遗产研究院等学术科研机构建立了稳固的合作关系。自项目启动后,项目组收集、整理资料,并多次开展“尹湾汉简”的再释读讨论会。举办“简牍与秦汉文明——纪念尹湾汉墓简牍发现三十周年”全国学术研讨会,汇聚国内简牍领域专家学者,共同探讨尹湾汉简的学术价值。此外,还与西北师范大学简牍研究院签订合作协议,共同成立“汉代简牍文化保护传承研习基地”,为学研合作建立了长效机制。在此合作基础上,《简牍与秦汉文明:尹湾汉墓简牍发现三十周年学术研讨会论文集》与《连云港市馆藏汉代简牍》(暂定)两部著作即将出版,成为馆校研合作成果的重要体现。

在“简牍与秦汉文明”全国学术研讨会期间,连博举办“汉月出东海——汉代东海郡辖域文明特展”。该展览以“尹湾汉简”为核心展项,全面展示汉代郡级文化,让观众清晰了解汉代东海郡社会各方面。展览不仅为与会学者提供全面认识汉代东海郡的机会,结束后还作为流动图片展走进学校、社区,继续服务公众。同时,出版展览的配套研究图录《汉月出东海——汉代东海郡文化印象》,为观众提供深入的学术参考。

为更好地保护“尹湾汉简”,连博在2022年就对《集簿》《永始四年武器兵器集簿》《神龟占》等5件简牍进行了数字化的三维扫描,其余简牍也完成了二维扫描。为进一步提升图像精度,2023年,“尹湾简重新整理”项目组采用最新红外扫描技术,对全部“尹湾汉简”进行了高清扫描。2024年,连博制作了“汉月出东海”特展的VR云展览。这些数字化成果不仅为后续的影视作品制作提供了宝贵素材,也为展览和展示工作带来了更多可能性。

2023年,连博与央视探索发现栏目组合作,共同拍摄了三集纪录片《探秘尹湾汉墓》。纪录片大量采用最新研究成果,并在研讨会期间采访了多位专家学者,提升了学术性和观赏性。2024年4月,连博与新华社合作,以“尹湾汉简”中的《元延元年历谱》为主题,拍摄了《一面木牍何以遍查全年?》视频短片,在新华网客户端发布。2024年9月,连博再次与《简牍探中华》栏目组合作,共同推出了《尹湾汉简》大型文化节目。节目在央视一套晚8点播出,通过“访谈+演绎”的形式,以墓主师饶的视角,生动呈现了当时的社会面貌,并在节目最后公布了部分最新释读成果。此外,连博还与新华社合作,撰写多篇介绍“尹湾汉简”的专题文章,深入挖掘和展示其历史文化内涵。

“尹湾汉简”作为西汉时期珍贵历史文献,其独特历史价值与文化意义获国内外学术界高度认可。2002年,“尹湾汉简”已列入《中国档案文献遗产名录》。为提升其国际影响力,2024年8月,组织申报了《世界记忆名录》,努力将其推向世界。同年11月,与江苏电视台合作拍摄了《中国档案文献关于“尹湾汉简”的专题宣传片》,并在江苏卫视播出。2025年9月,国家档案局联合连云港市博物馆、山东博物馆、湖北省博物馆、四川省成都市文物考古研究院、云南省文物考古研究所、甘肃简牍博物馆、湖南省博物馆等



汉月出东海——汉代东海郡辖域文明特展



流动图片展走进学校

15家馆藏机构联合申报《世界记忆名录》,进一步提升了“尹湾汉简”的国际知名度。

## 实施成果

近年来,连博积极探索实践,与国内高校及科研机构紧密合作,组成了“尹湾简重新整理”项目团队。近两年重新改释和补释了200余字,为尹湾汉简的研究提供了新的认识。同时,举办全国学术研讨会,汇聚业内同行之力,不断深化对“尹湾汉简”的研究和探索。

经过前期不懈努力,“尹湾汉简”关注度达到了前所未有的高峰,并为博物馆带来了流量。在“数见苏韵·家门口看大展”环省行连云港站活动中,包括《东海郡吏员簿》在内的众多藏品深受广大观众喜爱和好评。馆藏“尹湾汉简”重磅亮相央视《简牍探中华》节目,揭开了西汉郡级行政制度运作的历史面纱。节目播出以来,连博又联合光明网、人民日报政协网、中国新闻网等50余家媒体,推送节目相关内容,进一步扩大了“尹湾汉简”的影响力和知名度。据“连云港市博物馆客流管理平台”统计,2025年国庆前七天,连云港市博物馆的馆内参观量较去年同期增长了45.01%。

## 工作模式

在“尹湾汉简”项目实施过程中,不仅取得了显著成果,更积累了宝贵经验,形成一套完整的简牍类文物保护利用的工作体系,可为未来简牍文物保护与传承工作提供借鉴。

深化学研合作,挖掘文物内涵。由于简牍文物专业性较强,受众群体较小,应加强与大学及科研机构的合作,深化对简牍文物的研究,不断挖掘并揭示其内涵与价值。这种合作模式不仅促进了文物的深入研究,也为研究型博物馆的学术建设和人才培养提供了有力支持。

数字化展示,发挥多元职能。简牍文物因其竹木材质脆弱、墨迹不清晰等因素,观赏性不高,博物馆展示需要通过文物数字化手段来提升观赏性和阐释效果。数字化的简牍文物,不仅增加了文物本体的安全性,更为展示和阐释提供了更多的可能性。如开展互动式社教活动、策划原创性展览、制作影视节目等,使观众能够更加生动、直观地了解简牍文物的历史背景和文化内涵。

广泛宣传,提升公众意识。在扎实的研究阐释与丰富的数字化成果基础上,积极拓展宣传渠道,综合利用新闻网站、社交媒体等全媒体平台进行广泛传播,能有效扩大社会影响力。多层次、多形式持续宣传,不仅能显著提升简牍文物的知名度,也可进一步增强公众对其保护与传承的关注。

加强交流,促进文化传承。加强与简牍类博物馆的沟通交流,共同筹建“简牍博物馆联盟”,实现资源共享、优势互补,比如共同举办各类主题展览、学术会议及培训班等活动,促进简牍文化的传承与发展。这种合作方式不仅有助于提升各博物馆的学术水平和展览质量,也有助于推动简牍文化的交流与传播。

通过深化馆校研合作、创新展览与社教活动、推进数字化保护展示、拓展多媒体宣传等系统化举措,“尹湾汉简”工作取得了显著成效。不仅为连云港市博物馆带来持久的社会关注与品牌影响力,更产生了持续性的文化名片效应。需要指出的是,区域中小型博物馆在资金、人才、技术等方面与大馆还有不小的差距。因此,依托高校、科研机构、媒体等平台支持,也是实现高质量发展的有效路径之一。

(作者单位:连云港市博物馆)

MicroWise  
— system —  
元智系统

应用场景：  
博物馆、遗址区、考古发掘现场、图书馆、档案馆、革命纪念馆、旅游景区……

智慧保护：

环境调控、环境监测、本体监测、储藏设施、文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备……

智慧管理：

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理……

智慧服务：

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率评测服务、熏蒸消杀服务、咨询服务……

官方微信

官方网站

西安元智系统技术有限责任公司  
MicroWise System Co., Ltd.

联系人：张磊13572270596  
座机：029-88346362  
邮箱：info@microwise-system.com  
网址：www.microwise-system.com