

“公元前213年，秦火焚尽诗书经纬；楚人却在长江的褶皱里，埋藏了另一种春秋……”——《楚简越千年》

长江之畔，荆楚腹地，楚纪南故城遗址静静矗立了两千余年。自1965年考古工作者首次在此探寻楚都踪迹以来，六十载风雨兼程，一代代考古人以手铲拨开历史尘埃，勾勒出这座长江流域东周时期最大都城的恢宏格局，更让一批沉睡千年的荆州简牍重见天日。近日，“荆州区域新发现战国秦汉简牍与中华历史文明”学术会议在湖北荆州举行，会上为自战国、秦汉墓葬中出土的荆州简牍赋予统一名称——“荆州简”。从治国方略到哲学思想，从文学艺术到民间风俗，荆州简以其丰富的内涵、珍贵的价值，展开了一幅绚丽多彩的楚国画卷。

### 考古筑基：纪南城考古的突破与荆州简的发现

纪南城考古的六十年，是楚文化考古从探索到深耕的六十年，更是荆州简从发现到系统呈现的价值觉醒之路。作为长江流域东周时期规模最大、格局最完整的都城遗址，纪南城的考古工作始终以实证中华文明突出特性为核心，通过持续、科学的发掘，为楚文化研究搭建起坚实的骨架，而荆州简的不断出土，则为这一骨架填充了饱满鲜活的文化肌理。

1965年，湖北省文物考古部门启动纪南城全面测绘勘探，拉开了楚都考古的序幕。1975年至1979年的考古大会战，对城址进行全面勘探并发掘多处墓葬，初步厘清城址结构布局与性质年代，在周边墓葬中首次发现楚简线索。2011年至2015年，随着国家首批遗址保护项目推进，宫城区夯土台基与水文结构被清晰辨识。2018年至2025年，东垣南门及北城垣的发掘取得关键突破，战国早期城垣的发现，将纪南城始建年代追溯至战国早期。

六十年来，纪南城考古不仅揭示了城址方正格局、“一门三道”规划、宫城的“择中立宫”和布局的“三群一环”等符合周礼又兼具楚风的营建特征，更通过周边墓葬发掘，构建起从战国早期到中后期的完整文化序列。而荆州简，正是纪南城考古最核心的成果之一。荆州博物馆馆长杨开勇介绍：“截至目前，荆州已出土战国楚简4100余枚，占全国总量的32%，秦简1200余枚，西汉饱水简牍11400余枚。这些简牍部分出自纪南城周边墓地，墓主涵盖‘士’级贵族至‘庶人’各个阶层，形成了完整的文化信息链，为研究战国秦汉时期的历史、文化、思想等，提供了宝贵的实物资料。”湖南大学岳麓书院教授郭伟民认为：“目前我国内发现的年代早、数量多、内容丰富的简牍文献中，最好的还是楚国的这批，它是当时楚国文化和文明的高度凝练和概括。我们现在收藏于各个博物馆和考古单位的大量简牍，多数来自荆州，还有一批封存在各个收藏机构、科研机构或者高等院校。如何对这一批材料进行整体性、系统性的概括，我想应该要有一个统一的命名。我们的文物，还是要以它的出土背景为依托，如果脱离了这个出土情景，它就是没有根脉的，会存在很多问题，如果把它命名为‘荆州简’的话，确实是为我们的上古文明留下了可以看得见的书和文字，这是非常重要的，而且极有价值和意义。”

如果说纪南城考古的核心价值，在于其“作为长江流域东周时期最大的都城遗址，其考古工作的丰硕成果彰显了中华文明的突出特性，对于城址考古、文脉传承和楚文化研究具有重要价值与意义”，那么荆州简中关于政治制度、思想文化、日常风俗的记载，则让这座千年都城以更加鲜活的面貌呈现在世人面前。湖北省文物考古研究院院长方勤认为：“楚文化起源问题是楚文化演变脉络中的核心议题，纪南城是楚文化的核心物证，荆州简为这一议题的探讨提供了极具说服力的简牍文献证据。作为楚文化核心区域出土的简牍资料，其原始性、真实性的特质，为我们精准定位楚文化起源地、梳理楚文化早期发展脉络提供了不可多得的第一手资料，我们应充分重视其价值，不断深入研究和传播，让楚文化在新时代焕发出新的活力。”

### 简牍瑰宝：那些被清晰记录、填补空白的历史“之最”

为什么荆州简被誉为“战国秦汉百科全书”，它记录的内容到底有何价值？中华文化促进会主席张玉文表示，随着荆州简牍的持续发现与研究，正批创下多个“之最”的简牍文献，不仅不断修正着我们对先秦历史的认知，填补着学术研究的空白，更架起了连接古今的桥梁，展现出楚文化的璀璨成就与中华文明的深厚底蕴。

儒家经典传承方面。2021年王家嘴墓地出土的《孔子曰》，以“孔子曰”开篇，记录了孔子与其弟子的对话，是“弟子共纪孔子之言行”的原始文献，为研究《论语》的成书过程提供了全新视角。2023年秦家嘴墓地出土的楚简《吕刑》，是迄今考古发现最完整的战国时期抄本，与传世本相比，在文字表述与篇章结构上存在差异，为校勘传世文

献、探讨战国时期法律思想的传播提供了珍贵范本。这些文献的发现，印证了楚地是儒家文化传播的重要区域，体现了中华文明的多元交融。

历史认知重构方面。秦家嘴楚简中一篇暂拟为“四王五霸”的文献，首次将楚文王列入“春秋五霸”名单，排列为齐桓公、晋文公、楚文王、越王勾践、吴王阖闾，与《史记》记载的齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王的传统说法有所不同。这一发现印证了战国时期对“春秋五霸”认知的多样性，展现了楚人的历史观。此外，望山楚简、天星观楚简等记录的“燕客臧宾馆王于郢之岁”“齐客祝宛王于郢之岁”等大事纪年，以及秦客公孙缺（商鞅）聘问楚国的记载，更是生动再现了楚国与诸侯国的交往，填补了楚国“外交史”的空白。

科技文化医学方面。王家嘴楚简中发现的乐谱类文献，由数字、天干及符号组成，包含“宫”“角”等古音律名，是目前发现时代最早的乐谱，为实证先秦礼乐文明提供了坚实的文字资料，有望填补中国早期音乐史的研究空白。秦家嘴楚简中的“九九术”乘法口诀，将中国最早乘法口诀的实物年代提前了约一个世纪，比此前发现的秦简《九九表》更早。而秦家嘴楚简中首次发现的“字谜”，如对“州”字的解说是“三乙结中，凡其数九，州也”，反映了当时楚地楚人对汉字字形奥秘的探索，为文字学研究提供了重要资料。秦家嘴楚简中保存的“药方”，是迄今考古发掘出土的最早楚简医方。药方结构完整，包含病位描述、症状记载、药物配伍、服用方法，甚至复诊记录，如“民有疾，居少腹……以酒煮而饮之……乃瘳。”展现了2300年前楚国的医疗水平。

这些“之最”共同构成了荆州简的核心价值体系，展现了楚文化在政治、思想、文化、科技等领域的卓越成就。“‘荆州简’的时代意义，在于它们是中国文明早期发展的重要实证，不仅修正了我们对历史的既有认知，更揭示了先秦文化的多元面貌。这些简牍，如同璀璨的星辰，照亮了我们探寻中华文明源头的道路。”中华文化促进会名誉主席王石如是说。

### 守护传承：让千年简牍“活”在当下

荆州简的保存、解读，离不开文物工作者的匠心守护与学者们的不懈探索。从出土时的饱水脆弱到如今的对公众展示，从零散的考古发现到系统性研究，荆州简的保护传承之路，彰显了新时代文物保护的科学理念与创新实践。

在文物保护方面，荆州文物保护中心作为有机质文物保护的“国家队”，承担了全国约80%的简牍保护工作。简牍出土后，面临着水分流失、干缩变形、字迹褪色、微生物侵蚀等多重威胁，尤其是饱水简牍的保护，堪称文保领域的“世界级难题”。荆州文物保护人历经数十年探索，攻克了清洗、脱水、脱色、封护、包装等一系列关键技术，研发出“草酸脱色法”等突破性成果，成功让肉眼难辨的字迹重新显现，让干缩变形的竹简润胀复形，为中华文明“信史”的守护提供了坚实保障。荆州文物保护中心主任方北松介绍，自荆州简牍出土之初，保护工作便已启动，历经数十年，已完成对近65%出土简牍的修复工作，目前正全力推进近年来新出土的王家嘴楚简和秦家嘴楚简的修复保护工作。“荆州简是我们积累经验的源头。荆州文保人将继续秉持专业精神，全力以赴做好荆州简保护工作。”方北松说。

在学术研究方面，荆州简的整理与解读工作也在持续深入。“目前，湖北省委宣传部、湖北省文旅厅和武汉大学三方合作，启动了为期10年的湖北出土简牍整理项目，荆州简是其中的核心组成部分”，武汉大学人文社科资深教授、简帛研究中心主任陈伟表示，“通过对这些律令简牍的整理、复原、解读和研究，我们能够深入了解当时国家的制度架构、运行机制以及社会治理模式，为研究中国古代政治、法律和社会发展提供坚实的基础。”

此外，多学科交叉研究成为趋势，冶金考古、陶瓷考古、植物考古、数字考古等技术手段的应用，与简牍文献相互印证，构建起更为立体的楚文化认知体系。荆州博物馆通过举办专题展览、出版研究专著、发表学术论文等方式，向公众展示荆州简的魅力，已出版《楚系简帛文字编》等10余部专著，发表相关论文数百篇。

面向未来，荆州简的保护传承工作有着清晰的规划与愿景。正如湖北省文物局局长陈飞所言：“站在纪南城考古六十周年的历史节点回望，荆州简的发现与研究，不仅实证了荆楚文化的深厚底蕴，更彰显了中华文明的源远流长、博大精深。这些墨书于竹木上的文字，是楚人的智慧结晶，是中华文明的重要载体，更是连接古今的精神纽带。未来，随着保护技术的不断进步、研究深度的持续拓展、传播方式的创新升级，荆州简必将绽放出更加耀眼的光芒，为建设文化强国、传承中华文脉提供坚实支撑，让楚韵华章在新时代焕发出不可朽生机。”



“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·黑水城遗珍——俄藏黑水城出土绘画专题展”展厅

还未到开馆时间，内蒙古博物院入口处已人头攒动。冷空气弥漫，但大家观展的热情高涨。

走进3号临展厅，左侧，“‘简’读居延——居延遗址出土汉简专题展”跨越两千年的汉代木简静静躺在恒温恒湿的展柜中；右侧，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·黑水城遗珍——俄藏黑水城出土绘画专题展”色彩明艳的西夏至元代绘画以高清图样稿的形式“归乡”展出。两个同时开幕的展览，以简牍与绘画两种不同的载体，共同讲述着发生在阿拉善这片土地上的丝路故事。

### 文物重聚：跨越千年的丝路印记

400件(套)居延汉简及相关文物、197幅黑水城绘画高清图像，形成一场跨越千年的文明对话。

一位来自上海的历史系学生感慨：“我向往居延遗址已久，居延汉简和黑水城文物同时呈现在眼前，太令人激动了。”

展览立足居延汉简学术研究前沿成果，首次整合甘肃简牍博物馆、内蒙古文物考古研究院、阿拉善博物馆、额济纳旗文物保护中心等多家机构的珍贵藏品，涵盖简牍原件、仿制品、文书、兵器、钱币、生活器具等百余件(组)，实现“居延汉简”“居延新简”“额济纳汉简”首次同台亮相，为观众完整呈现居延汉简的发掘全貌。

以“时间—空间—文明”三维结构为框架，从地理到人文、从文物到制度，展览用六大单元完整构建出一幅“边塞不边缘，小简载大义”的中华文明长卷。

在“烽燧共守”单元，讲解员介绍，一组《永元器物簿》简册的图片格外引人注目。77枚木简用麻绳编联成册，记录了东汉永元年间某部戍卒的兵器、衣物等物资情况，如同一部鲜活的管理台账。

这些简牍让我们意识到，居延汉简不仅是历史文献，更是两千年前普通人的生命记录。每一枚简背后，都有一个鲜活的生命和一段真实的故事。

在“简牍书法演变”专区，篆、隶、草、行诸体“马”“册”字不同写法的横向对比，展现了汉字的演进轨迹；“韦编三绝”“刀笔吏”等主题的图像与实物组合，系统讲述了简册制度对中国古代书籍形制的深远影响。

在法律文书展区，一枚《建武三年十二月候粟君所责寇恩事》简册，完整记录了一起经济纠纷的审理过程。从起诉、调查、取证到判决，程序严谨，展现了汉代法律的完善与公正。专家指出，这类文书证明中央政权的法律体系在边疆地区得到有效实施。

“居延汉简里的故事”“甲渠候官复原模型”“文书传递”“简牍之锁”等互动展项前挤满了人，通过体验观众可直观感受汉代边塞日常值守、文书流转等真实历史场景。有小朋友说：“静态文物好像‘活’了起来。”

展览的策展人、阿拉善博物馆馆长赵远说：“展览不仅是一次文物展示，更是一次深刻的历史文化对话，有力地证明了居延地区自古便是中华文明多元一体格局的关键见证地和融铸地。”

与居延汉简展区质朴的色调形成鲜明对比，“黑水城遗珍”专题展区的绘画色彩饱满、线条灵动。展览聚焦丝绸之路重要节点——今内蒙古阿拉善额济纳旗境内的黑水城，集中呈现1908年至1909年间由科兹洛夫率队掘获、现珍藏于俄罗斯艾尔米塔什博物馆（冬宫）的197幅珍贵绘画作品。这些创作于西夏至元代的绘画作品，融合了中原和西域的技法风格，主要描绘佛教故事、历史人物与日常生活场景。展览依托“中国历代绘画大系”工程近20年的系统性整理成果与高精度数字采集技术，让这批曾沉睡戈壁数百年、又漂洋过海远赴异国的



西夏至元代艺术瑰宝，以高清图色打样稿形式首次“亮相”。

展厅内，《水月观音》绘画吸引了众多参观者驻足。画面中，观音菩萨神态安详，身后圆月光轮与前景水波相映成趣，明显融合了中原与西域的艺术风格。

特别引人注目 的是，多幅绘画中出现的供养人形象，他们的服饰、发型融合了汉族、党项族、蒙古族等多种元素。《文殊菩萨像》左下角的供养人夫妇，男子发型正是西夏“秃发令”的结果，而女子的服饰则明显受到宋代汉族服饰的影响。

学术焕发：遗产保护与申遗并进

展览开幕当天，“居延汉简研究保护与活化利用学术座谈会暨《‘简’读居延》丛书项目启动仪式”同期举行。来自全国各地的专家学者齐聚一堂，共同探讨居延文化遗产的保护与利用。

2025年3月，居延遗址正式入选《中国世界文化遗产预备名单》。居延遗址群横跨内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗和甘肃省酒泉市金塔县，涵盖了从汉代居延都尉府宏伟的边塞防御体系，到西夏黑水城的佛塔耸立，再到元代亦集乃路的路治遗存，不仅仅是土墙、烽燧和城垣的集合，更是中央政权经略西北、各民族交往交流交融、丝绸之路北道兴衰变迁的最直接、最生动的见证。

为给申遗提供坚实的学术支撑，阿拉善联合内蒙古自治区内外知名高校和科研机构，开展多轮次、多学科的综合考古调查，稳步推进居延遗址综合考古资源数据库的建设，把家底摸得更清，让价值阐释根植于扎实的科学数据之上。

阿拉善还努力尝试让居延文化“走”出戈壁，“活”在当下。一方面，积极“请进来”，有序向公众开放黑城遗址等核心片区，让公众亲身感受历史的震撼。另一方面，主动“走出去”，策划推出“再现居延——黑水城遗址探秘·文物解码居延历史文化数字沉浸大展”，并推动“北疆文化内蒙古居延遗址出土文物展”先后在福州等地进行巡展。

使命担当，守护文明根脉的阿拉善实践

在展览的最后一个单元“同心共铸”部分，一组简牍展示了汉代边疆各民族共同生活、协作戍边的记录。一枚简上记载了“胡骑”与汉军共同巡逻的情况，另一枚则记录了边疆市场上各民族商品的交易价格。

这些实物证据生动诠释了中华文明的五大特性：从汉代到西夏、元代的连续发展体现了连续性；简牍书体从篆到隶、草的演变展现了创新性；中央政权对边疆地区的有效治理证明了统一性；多民族文化的融合共生彰显了包容性；丝绸之路上的和平贸易往来则体现了和平性。

一位观众参观后说：“原来‘居延’不仅是一个地名，更是活着的历史课本。”展览结尾处的互动装置前，一位小朋友正和妈妈讨论刚才看到的简牍和绘画，相信跨越千年的文字和图像，已经在他们心中种下了文化的种子。

两个展览的同期举办，并非偶然。这背后是阿拉善盟在守护好、传承好、利用好中华优秀传统文化方面的系统规划与使命担当。

内蒙古自治区阿拉善盟副盟长刘德翠介绍，“为实现有效保护与价值阐释，阿拉善盟与甘肃省酒泉市主动对接，建立了跨区域的联合申遗领导小组和工作专班，形成了‘统一规划、分工负责、优势互补’的工作格局，努力凝聚起申遗工作的跨区域合力。”

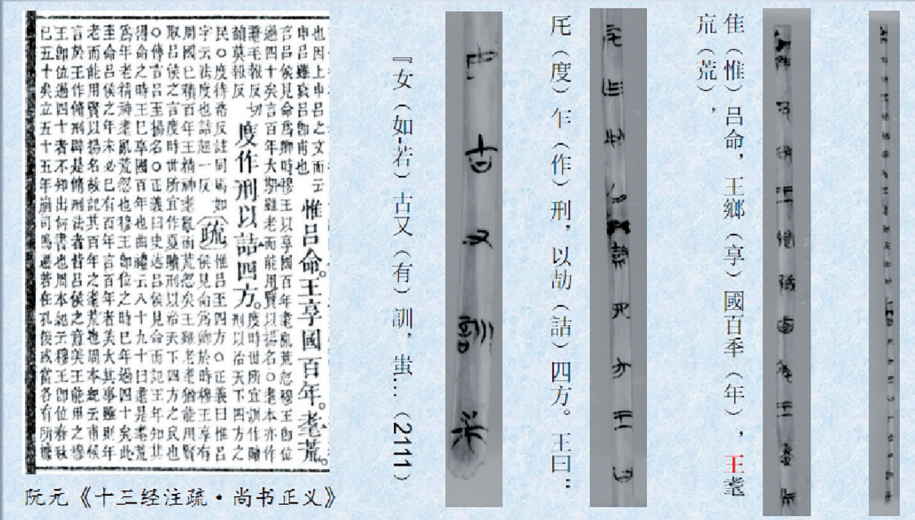
曾经，汉代戍卒在戈壁风沙中写下“今日毋恙”的问候；现在，我们在展厅里读懂这份跨越时空的牵挂。当居延汉简遇见黑水城绘画，当2000年的文字记录遇见800年的视觉艺术，这不只是一场回望过去的展览，更是一次对“何以中国”的深刻作答。



“‘简’读居延——居延遗址出土汉简专题展”展厅



张家山汉简



秦家嘴楚简