

# 守文脉 兴文旅 强品牌

——湖北文博系统“超级文旅日”交出亮眼成绩单

潘琴

“知音湖北·超级文旅日”活动自2025年9月启动以来,以每月17日固定IP为重要抓手,推动文物活化利用与文旅深度融合。数月以来,湖北省各级文博单位积极响应,精心策划,开展了一系列主题鲜明、形式新颖、参与广泛的活动,取得显著的社会效益、社会效益与传播效益,为湖北建设全国构建新发展格局先行区注入了坚实而鲜活的文化力量。

## 顶层设计精准发力, 擘画文博活化新蓝图

在湖北省文物局单独设立的背景下,湖北文物事业迎来新的发展机遇。湖北省文物局围绕“超级文旅日”谋划三类核心目标:一是深化荆楚文化价值阐释,系统挖掘文物蕴含的中华文明精神标识与荆楚文化精髓,筑牢文化自信根基;二是深化文旅融合,以文塑旅、以旅彰文,将文博资源全面融入全省文旅发展格局,打造具有核心竞争力的文旅融合标杆;三是全面提升文博公共服务质量,通过高品质、多样化、沉浸式文化供给,更好满足人民群众精神文化需求,切实增强人民群众的获得感、幸福感。

## 品牌活动多维出圈, 彰显荆楚文化新魅力

湖北省文博系统以扎实举措和创新实践,推动蓝图落地,形成多点开花、亮点纷呈的生动局面。湖北省文物局主导推出的“超级文旅日&文物说荆楚”系列直播活动成效显著,形成强劲品牌效应。自2025年10月以来,已成功举办三场高规格主题直播,累计观看量超240万人次。系列直播不仅提升了活动影响力,也带动了线下参观热潮。

湖北省博物馆将每月17日打造为集观展、夜游、研学、消费于一体的综合性文化体验日。通过“秋游寻楚·夜探展厅”的沉浸式导览、“漆韵千年·曲水流觞”雅集复原、古书画修复展示、“湖博食堂”与文化市集、编钟乐舞专场、陶瓷修复公开体验等“白+黑”多场景活动,吸引大量市民与游客,单日接待量与夜间客流屡创新高,实现了文化体验与消费提振的双赢。

各地博物馆依托资源禀赋,推出独具特色的活动,形成“一馆一品”生动格局。武汉博物馆举办“承荆烁楚——第三届荆楚文博文创设计进校园成果展”,展示“文、教、企”合作成果千余件,探索文创发展新路径。云梦县博物馆围绕云梦睡虎地秦简出土50周年,开展跨时空直播探秘,融合专家解读与剧情演绎,单场观看量超千万。荆州博物馆创新举办《知音乐图·楚游记》公益主题原创音乐会,以编钟与现代乐器对话,用音乐“唤醒”文物。黄冈市博物馆持续开展“‘冈’好有你 博古通今”主题社教,结合红色文化与民族团结,通过红领巾讲解、亲子手工等形式,打造生动课堂。恩施土家族苗族自治州博物馆

推出“奔流——杭恩百年红色印记与时代和声”展览、VR沉浸剧场等活动,融合历史、科技与体验,拓展公共文化空间功能。

## 宣传矩阵同频共振, 放大湖北文物新声量

活动影响力得益于多层次、立体化宣传格局的构建。湖北省文物局协同宣传部门,主动设置议题,有效引导舆论,形成“国家级媒体深度聚焦、省级媒体筑牢阵地、新媒体引爆热点”的传播合力。

在中国文物报推出专题《守护荆楚文脉共绘文物新篇——湖北“十四五”文物事业高质量发展答卷》,系统呈现湖北文物事业成就;在《人民日报》及其海外版刊发《湖北加快建设长江文化高地》等报道;在《中国文化报》发表《荆州:让世界看见楚文化》等文章,显著提升湖北文博行业影响力。在《湖北日报》刊发《赓续荆楚文脉 广拓文明对话——湖北省博物馆“三年发展”打造文化强省新标杆》等,解读湖北省博物馆实践对全省文博事业的标杆意义,增强本土认同与品牌美誉。

此外,还联动央视频、长江云、湖北日报客户端等平台,开展系列主题直播,单场观看量屡破百万、千万。通过“专家讲解+实景探秘+实时互动”模式,推动文博知识大众化,实现快速破圈传播。

深耕荆楚文物活化,再绘融合发展新篇章

“超级文旅日&文物说荆楚”的成功,源自湖北省文博系统在体制机制、资源整合、能力建设等方面持续发力。湖北省文物局的设立强化了统筹管理与专业规划;各馆在展览、社教、文创、数字化等方面长期积累,为活动创新奠定了内容与人才基础;与宣传部门、媒体平台的常态化协作,实现了资源联动与效能最大化。这些系统性、基础性工作,为活动的持续精彩提供有力支撑。

阶段性成果标志着活动已成功启航并探索出有效路径。2026年,湖北文博系统将继续坚守“文物属于人民、服务人民”的初心,坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求,以“超级文旅日”为抓手,进一步开展“十大精品”文博直播,推出“十大精品”文博展览,构建“省级示范、地市联动、全域参与”工作格局,持续扩大品牌影响力,让每月一次的文化盛宴吸引更多人走进博物馆、读懂荆楚史、爱上湖北文化,真正使文物成为坚定文化自信、赋能美好生活、促进经济发展的强劲动能。

(作者单位:湖北省文物局)



黄冈市博物馆“‘冈’好有你 博古通今”主题社教活动



武汉博物馆“承荆烁楚——第三届荆楚文博文创设计进校园成果展”



“超级文旅日”湖北省博物馆编钟演奏专场

# 老屋逢春 古树新枝

——达州市通川区探索低级别文物保护活化新路径

舒展

在四川省达州市通川区西城街道文凤社区,一棵逾百年的桂花树静静矗立,树影婆娑间,掩映着一座清代建筑——天主教会学校旧址。这座近三合院布局的建筑,坐西向东,穿斗式木构梁架,单檐悬山顶,青瓦覆顶,墙体为独特的木板与白灰竹骨抹泥工艺。平面分布呈“T”字形,正堂面阔六间,左侧偏房一间,右侧厢房一间并设木楼,原系外国传教士开办的天主教会学校。门前那棵桂花树,为建校时所植,已与建筑共同生长了一个多世纪。这里不仅是西方传教士在中国活动的历史见证,更是近代教育进入四川乡村的重要实证,承载着特定历史时期文化交流与社会变迁的信息。虽曾经书声琅琅,但现已日渐破败,如今,一场以“保护优先、活化赋能”为理念的文物保护利用实践,正让这处承载着百年记忆的历史空间,重新焕发生机与活力。

近日,随着“天主教会学校旧址引入社会力量参与保护利用项目”的获批,这处县级文物保护单位的命运迎来关键转折点。该项目不仅计划对文物建筑进行科学修缮,更创新引入社会力量,将其打造为“传统手工作坊基地”,探索出一条兼具保护力度与人文温度的文物活化路径。

## 低级别文物的共同困境与破题之道

在我国,文物建筑数量庞大、分布广泛,却普遍面临保护经费不足、管理力量薄弱,公众关注度较低的现实困境。如何让这些散落在城乡角落的“文明碎片”得以存续并融入当代生活,是文化遗产保护领域的一道重要课题。

达州市通川区的实践,正是对此的有力回应。项目严格遵循《四川省社会力量参与文物建筑保护利用指南(试行)》,坚持“保护第一、最小干预”原则,所有修缮措施均以传统工艺和可逆性技术为前提,确保文物建筑的真实性与完整性。

## “老屋+古树”:一体保护与活化共生

项目的独特之处在于,它不仅关注建筑本身,更将门前这棵于2013年被列为重点保护古树名木的百年桂花树,纳入整体保护与景观规划。

古建筑与古树,共同构成一个不可分割的历史文化景观单元。修缮后的老屋将与古树相辅相成,形成“屋树一体”的鲜活文化场景,让历史的厚重与生命的绵长在此交织。

## 社会参与:从“输血”到“造血”的机制创新

区别于传统的政府单一投入模式,该项目积极探索“政府主导、社会参与、成果共享”的新机制。通过规范的程序引入社会运营主体,赋予其长期、稳定的管理使用权,并明确要求将部分经营收益持续反哺于文物保护。这样既缓解了公共财政压力,也激发了市场主体的创造性与责任感,实现文物保护从“被动输血”到“自我造血”的功能转变。

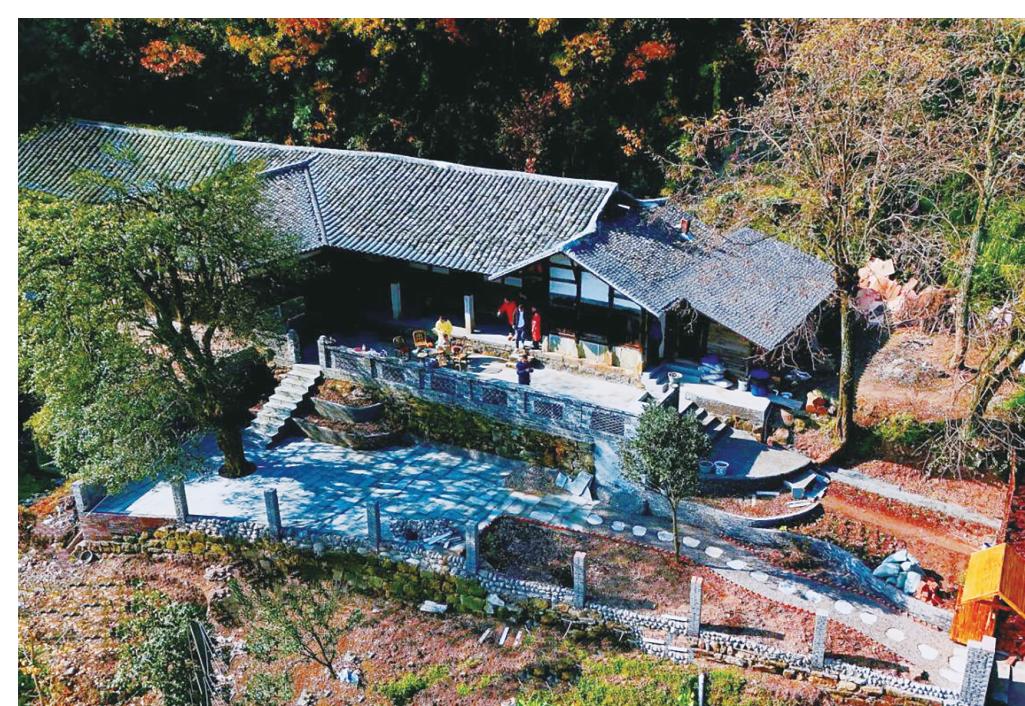
选定“传统手工作坊”作为活化方向,更是精心考量后的结果。这一业态既符合建筑原有尺度和结构安全要求,又能与本地非遗传承、乡土

## 一棵树、一间屋、一个可复制的希望

达州市通川区天主教会学校旧址的保护利用,为低级别文物的保护活化提供了一个可操作、可复制、可持续的基层样本。事实证明,只要理念得当、机制灵活、监管到位,那些被忽视的低级别文物,完全可以摆脱沉寂与衰败的命运,转化为促进文旅融合、滋养社区文化、增强公众文化自信的宝贵资源。

当老屋的梁柱再次挺立、古树的花香继续飘散,我们看到的不仅是一处文化遗产的新生,更是一种对待历史的态度与智慧,让每一段值得铭记的时光都在当下找到回响,向未来传递力量。

(作者单位:达州市通川区文物管理所)



天主教会学校旧址现状

教育深度融合。这里将成为集技艺展示、研学体验、文创开发于一体的社区文化活力点,让老建筑在当代生活中找到新的角色与温度。

## 从普适性到精准化, 分众教育实现双向选择

作为新兴教育理念与实践模式,分众教育可针对不同受众群体的特定需求、兴趣、能力及发展目标,实施差异化、精准化的教学策略与内容定制。这一理念强调教育个性化与多元化,旨在通过细分受教育对象,实现教育资源优化配置与高效利用。

在研学活动中,根据青少年年龄特点划分教育阶段,设计差异化任务目标,确保内容与年龄认知水平匹配。学校可以自主选择研学课程内容,还可以根据需求定制课程主题,提升活动灵活性与适配性,做到每所学校参加的每一场研学活动主题内容都不同。

2024年11月,德州市博物馆为山东华宇工学院机械工程学院的红色文化研学活动量身打造了一堂生动的革命类研学课程,邀请学生到博物馆、赏精品文创、听革命故事,感悟过往,启迪未来。2025年3月,德州市博物馆为市天衢新区沙王小学开展的中医药文化研学活动邀请中医药专家,将各类中药材带到博物馆,学生通过现场辨识学习,领悟中医药文化的深厚底蕴。

(作者单位:德州市博物馆)



历史文物类研学活动教学现场

# 博物启智 学史力行

——德州市博物馆优化研学实践教育的新思路

宫凯

德州市博物馆以研学活动作为文化与教育结合的载体,通过跨学科实践教学,将陈列在博物馆里的文物从静态展示转向动态教育,实现历史教育资源的活化利用。2024年策划推出“博物启智·学史力行”研学系列活动,针对不同年龄阶段开设的研学课程,在开阔孩子们视野的同时,培养其创新精神和实践能力。活动自开展以来,已有20余所高校及1.5万余名中小学生报名参加。2025年5月,“博物启智·学史力行”——德州市博物馆系列教学活动荣获山东省第六届全省博物馆社会教育优秀案例推介活动优胜案例奖,同年12月,获得第六届山东省研学旅游创新设计大赛三等奖。

## 跨学科实践教学, 突破单一资源界限

近年来,德州市博物馆针对研学实践教育,进行了深度探索与思考,并总结其特色与创新路径。在课程的策划编写过程中,内容的教育导向实现从单一的知识传递到全面的素养培育的转变,注重跨学科整合与思维拓展,并依托展览深入挖掘展陈每个部分的主题特色,让陈列的文物活起来,将特色转变为优势。引导学生从课程中感悟家国情怀,学习中华优秀传统文化,实现“知行合一”的育人目标。目前,针对研学活动策划编写的课程共有思政课程、历史文物、文学诗词、地域文化、红色文化、中医药文化六大类。其中,红色文化和中医药文化是此次研学课程的特色。

为着力培育和践行社会主义核心价值观,学校力求开展更多思想教育主题活动,由此激发了博物馆的创作动力,将红色文化研学活动作为该课程的重要主题。2024年“磅礴伟力——德州革命历史文化展”全面系统地呈现德州市红色资源基本情况及其蕴含的革命精神,引导广大青年学生通过参观学习,从革命历史中汲取智慧和力量。作为鲁西北地区重要的革命根据地——冀鲁边革命根据地的发源地和核心区,德州涌现出大量可歌可泣的英雄事迹,并保存有为数众多的战斗遗址、革命遗迹和各类珍贵革命文物,为此博物馆精心策划了红色革命主题类研学课程《我们身边的红色文化资源》。

随着中医药文化逐渐受到学校和家长的广泛关注,中医药研学也深受中小学生喜爱。通过中医药研学,学生们有机会深入了解中华优秀传统文化,探索中医药的神奇世界。2025年,德州市博物馆依托“智慧之光——中医药文化展”将中医药文化课程融入研学体系,开设《八段锦》《辨药性、识本草》等课程,通过文物、藏品、药材等大量图文资料,多维度展现中医药发展历史,让观众近距离感受中医药文化内涵。

## “馆内+馆外”, 充实研学授课师资力量

博物馆通过选拔具有丰富讲解授课经验的社教工作人员及志愿者担任研学课程授课讲师,以“讲解+授课”形式,围绕每期课程主题设置目标明确的实践任务,让孩子们从听到学到,再到实践,激发他们的学习兴趣,使其在活动中启发、有思考、有感悟。

为保证课程的专业性,除馆内的社教工作员和志愿者团队外,博物馆还根据不同的授课类型,邀请相关领域专家。此外,德州市博物馆志愿者团队中也有很多高校及中小学教师,他们经验丰富,并且了解青少年学生的心理和知识掌握程度,也为研学课程充实了师资力量。

## “馆校合作”, 共建研学教育实践基地

为进一步拓宽教育渠道和课程资源,拓展校外研学基地,提升课后服务质量。2023年,德州市博物馆与市天衢新区德开小学共建“馆校合作教育实践基地”;2025年,德州市博物馆与市湖滨北路小学共建“研学教育实践基地”,这种馆校合作模式不仅为学生创造更加丰富、多元的学习环境,还为他们打开一扇又一扇看世界的窗户,真正实现以文育人、以文化人。

作为整合文化场馆资源与学校教育体系的创新模式,馆校合作研学教育基地在青少年综合素质培养中发挥着多重作用。结合当地实际情况,教育部门可与在地博物馆合作,共同研发研学课程,并将其纳入中小学校常规教育教学计划,每月定期开展研学游课程,让博物馆真正成为学生的校外研学游课堂基地。同时,还要建立相关研学游课程人才资源库,培养专业的讲师为孩子们授课,让他们在“行走的课堂”中增长见识、收获新知。

在此次“博物启智·学史力行”研学系列活动开展过程中,馆校合作研学实践教育基地充分发挥了相应的教育职能,丰富了课内外学习形式,助力学生将书本知识转化为实际行动,践行了“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的育人目标。

## 展教并重, 依托展陈空间开展实践课程

展教并重的主要表现形式为“实物展示+互动体验”等,实践证明将研学课程放在展览陈列空间内,更容易被青少年学生接纳和喜欢。2025年“智慧之光——中医药文化展”内容丰富,讲解时间较长。对于青少年观众来说,很多晦涩的内容较难理解,甚至无法听完全程,所以在研学讲解的过程中尝试添加八段锦体验,以及中草药的识别、中医针灸知识讲解与模拟体验等环节。将展板的内容融入活动中,通过有趣的实践,调动孩子们的学习积极性,这就是展教并重的最大意义。

接下来,德州市博物馆将继续开展以“博物启智·学史力行”为主题的各类研学活动,创新社教模式,最大限度发挥博物馆的社会教育职能,深入培育和践行社会主义核心价值观,让青少年学生近距离学习了解历史文化知识,激发他们对中华传统文化的认同,传承和弘扬中华优秀传统文化。

(作者单位:德州市博物馆)