

2026年1月15日

综合

重庆红岩革命历史博物馆：

坚持文物为基 推进活化利用 赋能立德树人

王超 谭峰



《红岩革命故事展演》走进中山大学

革命文物是中国共产党人精神谱系的生动载体和实物见证，蕴含着丰富的党性教育与思政教育资源。近年来，重庆红岩革命历史博物馆（简称“红岩博物馆”）立足立德树人根本任务，探索革命博物馆与干部学院融合发展规律，整合文物资源与教育需求，创新革命文物活化利用，大力推进“四梁八柱”课程体系建设，创新推出特色课程《传承红色基因 争做时代新人——红岩革命故事展演》（简称《红岩革命故事展演》），推动红岩精神、红色资源和革命文物在干部教育和思政教育中创造性转化与时代化表达。

坚持协同创新，凝聚课程建设合力

红岩博物馆打破资源壁垒，强化与高校、博物馆及党史馆协同联动，大力实施红岩革命历史研究工程，与西南大学共建国家革命文物协同研究中心、与重庆大学等高校共建红岩精神研究中心，优化整合博物馆历史文化资源与高校学科资源，建立健全与社会层面聚智共研、教育基地共建、活动联动及人才互培互送等机制。

在重庆市委组织部、市委宣传部指导下，《红岩革命故事展演》研发工作由红岩博物馆牵头，邀请重庆市委党校、市委党史研究室、市教委以及市内相关高校和文艺院团等单位提供支持，建立文本创作、讲稿撰写、课程排演、人员调配等一体化服务保障体系。以博物馆为主，从各部门遴选研究员、讲解员和管理员20余人参与课程研发，涵盖全国文化和旅游系统先进工作者、全国金牌讲解员、干部学院优秀教师及后勤职工等，坚持自编、自导、自演，通过开展系统化、专业化培训实现角色转型，让研究员兼任编剧，让讲解员承担主持人和故事主讲人，让管理人员参与舞美和音控，打造出一支“一人多角、一专多能”的“轻骑兵”式师资队伍，为课程高质量研发奠定坚实基础。

推进活化利用，凸显课程思政特色

作为革命博物馆和党性教育干部学院，红岩博物馆有藏品10万余件（套），其中珍贵可移动文物4000余件（套）。博

物馆创新活化利用方式，让革命遗址“动”起来，让革命文物“活”起来，推动“文物+教育”深度融合，把革命旧址、馆藏文物搬上舞台。

《传承红色基因 争做时代新人——红岩革命故事展演》精选195张文物图片、226份珍贵史料、11个历史视频和23件文物复制品，整体呈现红岩精神培育形成、丰富发展和锻造凝结的全过程，增强了课程的真实感、历史感与厚重感。课程讲授采用“文物—人物—历史—精神”的基本叙事逻辑，深入挖掘分析文物背后的英雄人物和历史史实，加强对文物的理论阐释、历史梳理和现实解读，把一件件珍贵文物、一个个历史故事搬到课程讲台、艺术舞台，通过以文物带人物、以人物讲历史、以历史说故事、以故事传精神，将静态文物转化为动态课堂。例如，《绣红旗》《狱中八条意见》等剧目依托实物与史料，让观众在沉浸式体验中感悟革命先辈的信仰与担当，让受众触摸到有温度的革命历史。

以内容为王，确保课程研发质量

党性教育和思政教育课程建设有其内在规律。红岩博物馆严格遵循课程研发规范，坚持高标准、严要求，在《红岩革命故事展演》框架搭建、文稿撰



《红岩革命故事展演》在重庆红岩干部学院开展驻场演出

写、音视频制作、课件设计、试讲评课、正式讲授等环节严把质量关，于2020年完成课程研发并正式讲授。课程采用“菜单式”设计，做到整体性和片段性相统筹，时长为60分钟至120分钟，根据培训班次情况和学员特点，对授课内容进行灵活组合，常态化调整更新，每年迭代升级，不断提高课程的针对性和时代性。

课程框架结构采用“开篇+上篇+下篇+尾声”四段式设计。开篇以影视教学《英雄重庆 壮美红岩》生动展现英雄之城重庆为中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利作出的巨大贡献；上篇讲述《一份特殊的礼物——我的修养要则》《沁园春·雪》等，主要呈现以毛泽东、周恩来为代表的老一辈无产阶级革命家结庐红岩，培育并形成伟大红岩

精神的历程；下篇讲述《狱中八条意见》《傲雪红梅——江竹筠》《绣红旗》等，主要反映重庆解放前夕牺牲在渣滓洞、白公馆的红岩英烈不折不挠、宁死不屈，进一步锻造和凝结了伟大的红岩精神；尾声对课程主题进行总结升华。课程源于文物史料，又不止于史料，既有历史又有现实，时空跨度大，场景切换快，综合采用讲解、讲授、朗诵、展示、演绎、解读等方式，运用声、光、电等艺术手段，让公众身临其境体验到历史与现实的交融、台上与台下的交融、艺术与课堂的交融，从而感悟思想的力量和精神的温度。

强化运用推广，扩大课程社会影响

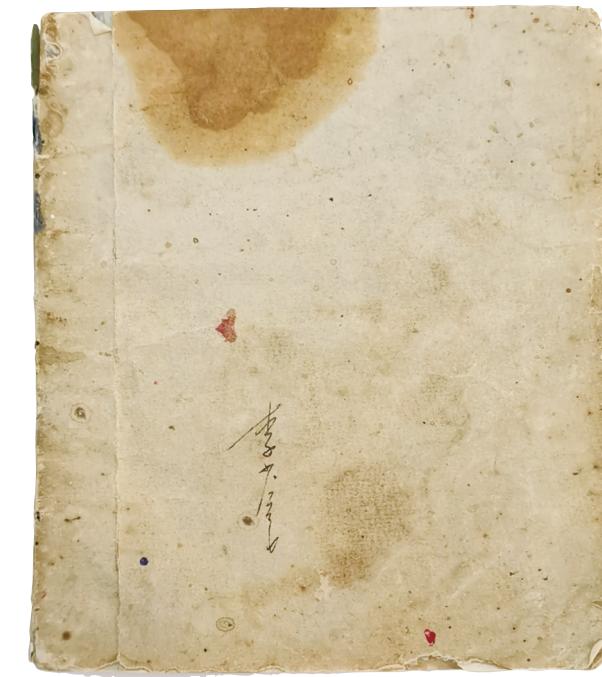
精品课程的关键在于运用，获得受众认可。红岩博物馆坚持“请进来”，在红岩干部学院建成红梅报告厅、歌乐剧场，还原历史场景，搭建展演舞台，为广大党员干部驻场演出，2025年开展驻场授课演出27场次，成为机关党建的典型案例。同时，主动“走出去”，先后走进北京、上海、天津、广东等地的党政机关和企事业单位讲授，与数十家单位签署合作协议，常态化开展进机关、进军营、进学校、进企业、进社区展演活动。

截至去年年底，《红岩革命故事展演》系列课程已开展线上线下授课700余场，覆盖干部群众、青少年等超700万人次，成为重庆各高校的“开学第一课”。此外，还荣获2024年全国干部教育培训好课程、2023年以革命文物为主题的“大思政课”优质资源示范项目等荣誉奖项，获得广大干部群众、青少年群体一致好评，产生良好社会反响。

《传承红色基因 争做时代新人——红岩革命故事展演》通过文物与教育的深度融合，成为革命文物融入特色精品课程建设的成功范例。未来，重庆红岩革命历史博物馆将持续坚持党的领导、坚持协同创新、坚持需求导向、优化内容供给，着力构建红岩文化育人体系，建设红岩思政育人示范基地。

[作者单位：重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）、重庆红岩干部学院]

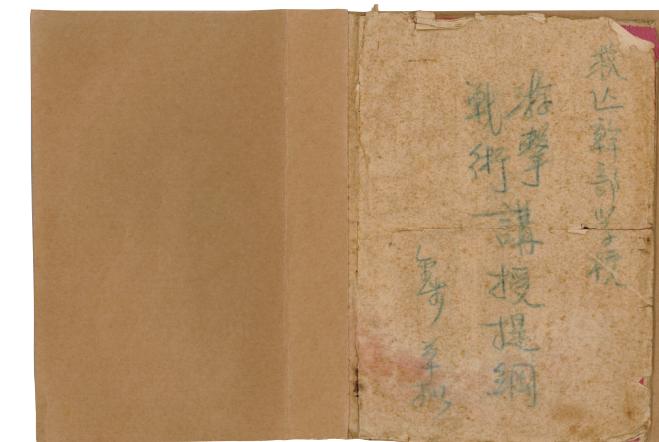
革命文物选萃

鲁迅艺术学院教材
《艺术解剖学图解》

该文物是鲁迅艺术学院美术系主任王曼硕编的课用教材，为一级文物。中国共产党为了培养抗战文艺干部和文艺工作者，决定在延安创办一所综合性文学艺术学校。1938年4月，鲁迅艺术学院在陕西延安正式成立。

《艺术解剖学图解》作为鲁迅艺术学院的教材，旨在为学生提供深入了解人体及动物解剖结构的机会，以便将这些知识更好地应用于艺术创作中。中华人民共和国成立后，该教材成为美术学习的重要读本。

粟裕为闽浙边抗日救亡干部学校撰写的《游击战术讲授大纲》讲稿



该文物是粟裕一生中写的第一篇系统的军事著作，后来成为《粟裕军事文集》开篇之作，是其军事思想中游击战术思想理论的开端，为一级文物。册子为油印制作，粟裕妻子楚青为保护它特意用牛皮纸加装了封面。封面上“救亡干部学院 游击战术讲授提纲 金米草拟”是1938年初粟裕亲笔题写的，“金米”是粟裕抗战初期的化名之一。

《游击战术讲授大纲》讲稿全文近8000字，以浙南三年游击战争战术为基础，详细阐述了抗日游击战争的战略意义等六个方面的理论，构建了粟裕军事思想中游击战争理论的基本框架。

太行区首届群英会
授予郎凤标的“合作英雄”匾额

这块匾额是太行区开展大生产运动的历史见证。

郎凤标(1893-1949)，山西省黎城县郎庄村人。抗日战争时期，郎庄村是抗日模范村。郎凤标冒着生命危险在黎城县上遥区发起成立中国共产党组织，一边带领太行山人民群众抗击日寇对黎城县六次残酷大“扫荡”，一边组织群众开展大生产运动，全力支援抗日前线，保障粮棉等供给。

1944年，在太行区第一届群英会上，郎凤标因在抗战期间为太行山人民群众抗击日寇和开展大生产运动作出的杰出贡献，被评为太行区一等“合作英雄”，并授予此匾额。

(中国人民抗日战争纪念馆提供)

以文字为媒 育家国情怀

“文字里的中国——家与国”展览的多地域实践

王双庆

“文字里的中国——家与国”展览位于中国文字博物馆宣文馆四楼展厅，于2024年2月2日正式对外开放。展览以文字为媒介，培育公众的家国情怀，并陆续在新疆巴里坤、河南郑州、上海等地进行探索与实践，旨在传播家国观念，为传承中华优秀传统文化贡献力量。

文字育苗，播种青少年心中的家国梦

作为全国爱国主义教育基地、全国中小学生研学实践教育基地，中国文字博物馆青少年观众数量持续攀升。在此背景下，策划一个以文字为载体、以家国情怀为主题青少年专属展览，成为时代所需、使命所系的重要任务。

“文字里的中国——家与国”围绕“何以为家”“何以为国”“家国相依”三个主题单元，层层递进，从家庭概念出发逐步探讨个体与家庭的关系，进而深入国家的内涵，最终升华至家国相依的理念，构建完整的家国情怀展览教育体系。展览生动诠释“家是最小国，国是千万家”理念，让家国情怀在文字故事中自然流露。

展览内容由文字解析开始，扩展至家风家训、卫国诗词、名言警句、报国史实，并走近历代先贤，全面揭示文字背后的家国观念与文化内涵。精致古朴的展厅设计风格，将古老文字与现代技术相结合，带领观众穿越时空，直观感受文字的魅力，探索源远流长的家国故事，感悟一脉相承的家国情怀。

对于青少年群体而言，这是一个展教合一的创新尝试。通过将传统展览与大型地面游戏、集章打卡等活动相结合，打破了传统教育方式的局限，显著提升了学习效果和参与度，实现从被动接受到主动探索的转变。展览设计的文字翻翻乐、滚筒转转转、兵器连连看等13个互动项目，充分考虑青少年的认知特点和需求，为他们提供了集知识性、趣味性和参与性于一体的体验空间，使他们在体验中感悟，在感悟中成长。

“文化润疆”，铸牢中华民族共同体意识

在河南省对口支援新疆工作前方指挥部的协调下，中国文字博物馆自2023年起，在新疆维吾尔自治区哈密市巴里坤哈萨克自治县举办“文字边疆行”系列活动，受到当地师生的热烈欢迎。作为新疆汉文化的发源地之一，巴里坤哈萨克自治县拥有深厚的历史文化底蕴。为深入推进“文化润疆”工程，在2024年巴里坤哈萨克自治县成立70周年之际，“文字里的中国——家与国”展览被引入，这不仅是一场跨越时空的文化对话，也是文化援疆的生动实践。

此次展览虽延续了“何以为家”“何以为国”“家国相依”三个单元的主题，但内容进行了大幅度调整。首先，展览更名为“文字里的中国——家国情怀”，使主



题更加直观突出；其次，融入了丰富的巴里坤地方特色元素和爱国诗词、历史人物故事等，如哈萨克族毡房、清代粮仓、烽燧遗址、大河唐城等历史遗迹，以及左宗棠、岳钟琪等历史人物事迹和哈万、沙布拜、杨拯陆等先辈故事。此外，还增加了机器人讲解、触屏一体机等多媒体互动装置和实物展品，大大增强了观众的参与感和体验感。

2024年7月22日，展览在巴里坤哈萨克自治县松峰书院正式开幕。它不仅是展示文字魅力、传承家国情怀的文化殿堂，更是连接古今、沟通民族心灵的桥梁，让家国情怀的精神标识在新疆青少年教育、社会教育及干部教育中生根发芽，助力铸牢中华民族共同体意识。

文字亲民，地铁专列上的家国文化传播

为更好发挥流动博物馆的育人功能，让“文化润疆”更持久、更贴近百姓生活，中国文字博物馆积极探索创新路径，联合“学习强国”河南学习平台与郑州地铁于2025年1月24日在郑州地铁1号线推出“甲骨文中的家与国”主题地铁专列。

该专列以“文字里的中国——家与国”展览为基础，深度融合安阳特有的甲骨文元素，提炼并浓缩展览核心

内容，打造一座穿梭于城市地下的“移动展厅”，实现博物馆从固定空间向公共生活场景延伸。全列6节车厢分别以“安家立业”“家的意义”“何以为国”“家国相依”“甲骨文里的你我”“‘骨’今对话”为主题，生动展现中华民族悠久的历史脉络与深厚的文化底蕴。

专列整体设计紧扣甲骨文文化传播、家国情怀培育与日常生活融合三大理念，突破传统博物馆静态展陈模式。从座椅靠背、车厢墙面到扶手和顶棚，文化元素随处可见。这种沉浸式、全场景的视觉呈现，使乘客在出行体验中感受中华文明的温度与力量。

该专列每日往返十余次，全年常态化运行，将文化传承融入市民日常通勤，是润物无声、久久为功的家国情怀传播实践。依托地铁作为城市交通动脉的高频流动性与广泛覆盖面，这种创新形式持续向不同年龄、职业和背景的乘客传递文化信息，让沉睡的文字活起来，让中华优秀传统文化真正走进千家万户。

文字搭桥，国际视野下的中国故事讲述

2025年4月17日，正值“联合国中文日”，上海外国语大学语言博物馆和中国文字博物馆联合推出“文字里的中国——家与国”展览，面向广大留学生讲述中国关于“家”与“国”的文化故事。这是继2023年“一片甲骨惊天下”甲骨文专题展览和2024年“钟鼎千秋”金文专题展之后，双方的再度合作。

该展览聚焦“家”“国”“忠”“孝”等核心汉字的演变历程，深入解读其背后蕴含的家国情怀，并通过专题讲座及丰富多彩的互动体验活动，让外国留学生深刻体会中国人对家庭和国家的独特情感。

借助上海外国语大学的国际化平台，展览通过优势互补与资源共享，有力推动中华优秀传统文化的国际传播。同时，既丰富了联合国中文日的活动形式，也成为“讲好中国故事、传播中国声音”的具体实践案例。

自各地实施以来，“文字里的中国——家与国”展览产生广泛社会影响。2024年10月，“文字里的中国·家国情怀”青少年展教合一社教案例入选“2024年全国文博社教宣传展示活动”百项创新案例名单。展览通过创新形式和多样化传播渠道，实现文化传承与教育功能的完美结合。它不仅从多角度、面向不同群体传播中华优秀传统文化，也为坚定文化自信提供了宝贵经验，并在推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展方面发挥了重要示范作用。

未来，中国文字博物馆将持续深化相关实践，拓展展览内容和形式，为公众提供更加优质的文化服务，讲好中国故事，让文字在培育家国情怀、构建中华民族现代文明中发挥更大作用。

[作者单位：中国文字博物馆]

本版责编：肖维波 李端 严小稚