

陕西富平长春遗址白家墓地考古发掘取得新成果

为研究西周王畿地区聚落与社会提供关键实物支撑

本报讯 记者杨亚鹏报道 近日，陕西省考古研究院公布富平长春遗址白家墓地考古发掘成果，为研究西周王畿地区的聚落与社会提供了关键的实物支撑。

据介绍，长春遗址位于陕西省渭南市富平县庄里试验区长春村，东南距富平县城约15千米，地处石川河左岸一处开阔的台地之上。根据系统调查，该遗址为一处由居址区和墓地构成的西周时期大型聚落。2022年8月起，陕西省考古研究院联合渭南市博物馆、富平县文化和旅游局对遗址内的白家墓地进行抢救性发掘，共清理墓葬31座、车马坑及马坑5座。发掘区内遗迹均为东北—西南走向，排列有序且极少相互打破，显示出较强的规划性。

考古工作表明，发掘区内墓葬可根据形制特征分为四类，显示出明显的等级差别。一类墓是墓地中等级最高的墓葬，此次发掘的M1和M2均为单墓道竖穴土圹墓，墓道呈斜坡状，坡度较陡，墓室深度达12米至14米，墓道和墓室间落差大，其葬具规格高，采用一椁两棺结构。M1出土器物165件（组），M2则出土159件（组），包括铜、玉、石、漆、蚌等，其中重要随葬品包括质地精美的玉人龙合纹佩、玉戈、石编磬，以及较为罕见的珊瑚化石牛首饰，均彰显出墓主身份之贵。二类墓如M9，墓底面积约9平方米，葬具为一椁一棺，出土有玉块、铜鱼等。三类墓如M3和M30，葬具为一椁一棺，M3墓主全身覆盖朱砂，随葬有精美的铜

豆和多件保存较好的复合式玉柄形器；M30出土玉柄形器、铜銮铃、铜节约等。以上两类墓主可能为中小贵族阶层。四类墓如M27，规模较小且仅使用单棺，不随葬铜器，仅见陶鬲、蚌圭等，其墓主为平民。

此外，发掘区内的车马坑有大、中、小之分。本次发掘的中型坑CHMK3，其坑内采取拆车埋葬的方式，葬车2辆，拆解后置于8匹马骨之上，车上出土有装饰鸟纹和龙纹的铜车轔。

通过对比陶、铜器形制特征，并结合M1、M2人骨的碳十四测试校正年代，考古团队判定发掘区内遗迹的年代范围大致在西周中期晚段至西周晚期。从墓葬布局来看，M1与M2东西并列，成组埋葬，与北赵晋侯墓地内的夫妻异穴合葬墓相似。其中M2墓主为男性，推测为聚落的统治者，M1为其夫人之墓。整体观之，该墓地内墓葬虽然等级悬殊，但分布有序，体现了“聚族而葬”及“集中公墓制”的特征。在族属判断上，墓葬不见或罕见殉人与腰坑、随葬陶器组合为单罐、单鬲或一鬲一罐，以及拆车埋葬等特征，均指向了周系族群。墓地早期曾遭盗掘，其年代可能早至西周末年。

有关专家表示，此次发掘的长春遗址白家墓地是石川河流域迄今发现规模最大、等级最高的一处西周墓地，填补了关中东部地区西周高等级墓葬材料稀少的缺憾，具有重要的学术价值。



发掘区地貌



出土铜车轔

出土联裆锥足鬲

周恩来逝世50周年特展与忆思会在津举办

本报讯 1月8日，是周恩来逝世50周年的日子，由周恩来邓颖超研究中心与周恩来邓颖超纪念馆联合主办的“从未远去的身影——周恩来同志逝世50周年忆思会”在天津举办，同名特展正在周恩来邓颖超纪念馆展出。

忆思会上，多位嘉宾和代表从不同角度深情追忆周恩来同志的光辉事迹、崇高品德和优良家风，畅谈学习感悟与思考，表达对周恩来同志丰功伟绩和崇高风范的深切缅怀，表示要继承和发扬老一辈革命家的光荣传统，坚定信心、锐意进取，在新时代新征程上接续奋斗、砥砺前行。

“从未远去的身影——周恩来逝世50周年特展”以“情”为主线，围绕“人民总理爱人民，人民总理人民爱”这一主题，展现了周恩来与人民群众之间的真挚情感和他在人民心中永不褪色的温暖印记。在展陈设计上，第一展厅主题墙“情满人间”与第二展厅主题墙“高山仰止”遥相呼应，诠释了周恩来与人民之间的精神共鸣。在内容上，展览从“人



观众参观“从未远去的身影——周恩来逝世50周年特展”

（上接1版）

季晓芬介绍，国丝馆的学术研究不止于纺织品文物科技保护技术，更延伸到对文物价值的精准判断和对文化内涵的深度挖掘。国丝馆申报的国家社科基金“新中国成立以来婚嫁服饰变迁”等项目，通过研究衣物服饰的款式演变、工艺革新，生动折射出我国经济社会发展的轨迹与国民文化自信的提升。这些扎实的研究成果，让沉默的文物成为讲述历史的鲜活载体，也为展览展示、文化传播筑牢了根基。

展览焕新：丝连古今 路通山海

近年来，我们不断升级展览体系，既有常设展览的提质焕新，也有特色场馆的创新落地，只为给观众带来多元沉浸式体验。2025年，我馆基本陈列‘锦程：中国丝绸与丝绸之路’完成全面升级改造，儿童馆也焕然一新。我们围绕丝绸之路、丝绸文化、传统服饰、中外时尚、非遗传承与当代设计等五大核心主题，精心策划并推出了多场高质量的馆内临展与专题展览，同时积极推进馆际交流展与境外展览，持续推进数字展览建设，不断扩大丝绸文化的海内外影响力。”陈列保管部主任陈百超向记者介绍。

在核心常设展览‘锦程：中国丝绸与丝绸之路’展厅内，“双向影响”是丝绸传播叙事的核心脉络。以“太阳神图像的跨文明流转”为例，展板通过一组跨越地域与时代的展品，完整还原了太阳神图像的传播与融合轨迹；从西方文明源头出发，古希腊陶器上的太阳神形象彰显着地中海文明的审美基因；向东传播至南亚，印度太阳神苏利耶的雕刻件呈现出本土宗教与艺术的深度融合；继续沿丝绸之路，阿富汗巴米扬石窟中的太阳神图像融入中亚石窟艺术的独特特色；再传至中国西域，新疆龟兹石窟的太阳神壁画已带上鲜明的本土化艺术特征，清晰印证丝绸之路作为“文化交流互鉴之路”的深刻内涵，而丝绸正是这场文明对话的“软载体”。展览重点剖析了青海都兰出土的太阳神纹锦及纹样复原图，锦缎上的太阳神形

象既保留了西方原型的核心特征，又融入中国传统织锦的构图韵律；展厅中陈列的“北朝联珠动物人物纹锦”中的“太阳神”元素更与西域联珠纹、中原动物纹样巧妙结合，形成独树一帜的艺术风格。

在儿童馆户外区域，两位“超龄儿童”——女大学生正在“丝路大冒险”游戏区玩得不亦乐乎。其中一位拿起骰子奋力一掷，投出了数字“2”，顺着格子前进两步后，停在了丝绸之路上的乌兹别克斯坦撒马尔罕：“语言不通，得寻找‘译馆’，停留一回合，哎！”同伴则开心地捡起骰子连掷两回，一下子实现了反超，两人打打闹闹笑作一团。

儿童馆室内，是专为青少年群体打造的特色研学空间。社会教育部主任楼航燕告诉记者：“我们推出了‘蚕小宝’和‘奇小丝’两个IP形象，通过讲述蚕宝宝的一生，向小朋友科普丝绸的由来，引导他们在欢乐互动中学习丝绸知识。

周末或节假日，我们还会在‘桑基鱼塘’举办钓鱼比赛，在‘丝绸工坊’教小朋友操作简易织机、动手织布，将蚕桑科普、丝绸之路等知识融入游戏设施，让孩子们在玩中学、学中玩，实现知识与能力的双提升。”

此外，国丝馆打破物理空间限制，将展览延伸至机场、地铁等公共空间。与杭州萧山国际机场联合打造的“丝路绮繁——穿越时空的吉祥”特展，让海内外旅客在出行途中便能感受丝绸文化的独特魅力；杭州地铁七号线的流动展览，以“吉祥纹样”为脉络，串联起汉代云气纹、唐代宝花纹等丝路吉祥符号。这一“有图必有意，有意必吉祥”的展览，让通勤族们“美丽了上班的心情”。

国际传情：以丝为媒 联通世界

“我们要让丝绸这张金名片，向世界讲述可信、可爱、可敬的中国故事。”季晓芬说，这一理念贯穿了国丝馆的每一项国际传播实践。2023年启动的“国丝环球展柜”项目，创新采用“标准化、低成本、可持续”模式，已先后赴匈牙利、哈萨克斯坦、巴西等8个国家展出，

直接观展受众超400万人次，线上触达超6亿人次，成功入选首批全国博物馆改革发展案例。

“我们的目标就是用‘最轻的方式，抵达最远的地方’。”季晓芬向记者详细谈起“国丝环球展柜”的运营模式：“标准化指的是展览结构标准化，我们的展览由物质展览与数字展览构成，物质展览通常分为三个单元：‘丝之源’，讲述丝绸源自中国的历史，‘丝绸之路故事’，展现历史上以丝绸为载体的发展传播历程，‘当代转译’则是与国外匠人、设计师共同创作的部分；在展览的第二、三单元，我们注重内容的‘活化转译’，会结合部分馆藏展品与当地藏品，并将馆藏珍贵文物以数字化、复制品形式呈现，有效控制运输、布展等成本。”“可持续”则是在项目运营中，筛选优质合作伙伴，将“国丝环球展柜”升级打造成“国丝海外展厅”，目前我们已在海外建成3个“国丝海外展厅”。

在哈萨克斯坦“中国旅游年”期间，“丝绸与丝路”从中国到哈萨克斯坦“展览邀请当地馆长参与策划，专门设置“丝之源”单元，解答当地观众对丝绸起源的好奇，平均每日吸引千余名观众参观，相关活动在中央电视台《新闻联播》栏目播出。在巴西举办的“丝系山海：从中国到巴西”展览，入选国家文物局首批“文明桥梁计划”项目，两国设计师共同创作了48套时装作品，让丝绸成为跨文化交流的坚实纽带。

国际传播既要“走出去”，更要“融进去”。国丝馆在海外展览中，通过培训当地讲解员、举办社教手工活动等方式，让文化传播具备了可持续性。国丝馆海外社交媒体账号已积累2.5万粉丝，通过当地人易于接受的话语体系讲述丝绸故事，引发广泛共鸣。

参与本次中美双边学术交流活动的纽约时装技术学院教授迈克尔·凯，已先后7次到访国丝馆，他在演讲中积极推广馆内藏品与文化理念。迈克尔·凯向记者坦言：“我太爱中国丝绸博物馆了，下次我要带着家人一起来，让他们在这里亲身感受中国丝绸文化

民总理爱人民”“生命绝唱 举世哀痛”“人民总理人民爱”三部分，生动呈现了周恩来深入群众、心系百姓、忧国忧民的感人故事和人民群众自发用不同方式对他深切怀念与崇高敬意。

据介绍，此次展览共展出各类展品200余件（套），大部分为首次公开展出，涵盖文物、文献、艺术品、书籍、音像制品等。这些展品串联起一段段感人至深的记忆，凝聚着人民最真实、最炽热的情感，直观而有力地表达了“周总理，永远活在我们心中”这一跨越时代的人民心声。

据了解，特展自2025年12月31日开幕以来，吸引大量观众前来参观。许多观众参观后深受感动，留言认为该展不仅寄托了大家对伟人的深切缅怀，更从中汲取了前进力量。周恩来的精神，犹如一盏永不熄灭的明灯，将继续照亮我们奋进新时代、新征程的道路。

展览将持续至2026年5月19日。

（李屿洪 张樱烁）

的魅力！”这些跨越国界的交流，让丝绸成为和平美好的使者，传递着“各美其美，美美与共”的文明理念。

社教赋能：多元立体 分众服务

“我们在工作中积极深化‘丝绸之路’教育功能创新，构建起多元立体的公共文化服务体系，努力实现从‘博物馆’向‘大学校’的拓展延伸。”楼航燕说。

2025年，“国丝汉服月”升级为“月”级活动，通过专家讲座、汉服之夜、手工艺集市等系列活动，全方位展现汉服文化与非遗技艺的独特魅力。“国丝汉服月双城记”活动还走进哈萨克斯坦，中哈模特共同演绎中国历代服饰秀，相关网络话题阅读量高达2000万人次。女红传习馆全年开展印染、绣、编等体验活动近80场次，吸引5000余人次参与；“蚕乡月令”主题研学活动备受青睐，全国约4.5万名小朋友参与其中，孩子们通过VR科技眼镜观看蚕宝宝吐丝过程、用蚕茧制作挂饰等，沉浸式感受蚕桑文化的魅力。此外，国丝馆还开展“丝路文化进校园”活动，精心设计“蚕宝宝神奇的一生”等课程，全年走进24所中小学校，让丝路文化在青少年心中生根发芽。

“元旦假期，我们组织开展了97场社教活动，包含三场主题活动。儿童馆有钓鱼比赛、缫丝、织布等项目，我们每隔一小时就会举办一次。春节期间，除了举办写春联、送福字、红包拓印等传统活动外，还会专门设计一些与当年生肖相关的手工体验活动，让大家在观展的同时，能将博物馆的祝福带回家。”楼航燕介绍。

从科研攻坚到展览创新，从国际传播到社教赋能，中国丝绸博物馆既是学术研究的“智慧殿堂”，也是文物修复的“匠心工坊”，更是文明互鉴的“文化桥梁”。“我心中的国丝馆，应该是精致优雅有内涵的博物馆。未来，我们将继续以‘争创世界一流特色博物馆’为目标，在传承丝绸文明与推动文明互鉴的道路上稳步前行，让千年丝路的文化魅力在新时代绽放出更加绚丽的光彩！”季晓芬坚定地说。

宁夏公布第六批自治区级文物保护单位

本报讯 目前，《宁夏回族自治区人民政府关于公布第六批自治区级文物保护单位的通知》（以下简称《通知》）印发，经宁夏回族自治区人民政府核定同意，海原油坊院遗址等14处不可移动文物为第六批自治区级文物保护单位，其中双石砬子岩画与现有自治区级文物保护单位大麦地岩画合并。

（宁文）

北京地方标准《文物保护单位无障碍设施设置规范》实施

本报讯 日前，北京市地方标准《文物保护单位无障碍设施设置规范》（以下简称《规范》）正式实施。

《规范》规定对外开放文物保护单位无障碍设施的设置原则、设施要求、设置要求等共计6章，明确特殊群体在文物保护单位无障碍参观的范围；细化设施设置的基本原则、总体布局、设施类型及安装设置要求，强调“最小干预、可逆性、识别性与协调性”的文物保护理念，兼顾文物原貌与无障碍功能的有机融合，提出在不影响文物建筑本体结构的前提下设置坡道、升降平台、无障碍厕所等无障碍服务设施，通过技术手段保障残疾人

（京文）

湖北2026年全省文博系统展览计划出炉

本报讯 1月9日，湖北省文物局发布2026年全省文博系统展览计划。全省文博系统将紧紧围绕“赓续中华文脉，谱写当代华章”主题，精心策划推出涵盖文明探源、文化交流、红色记忆、地域特色、自然科普等主题的70余项精品展览。

展览计划既有湖北省博物馆的“和鸣·共生——民族音乐文化展”、克里姆林宫珍宝展等国际特展，也有盘龙城、云梦简牍等考古新发现专题展，还有各市县博物馆聚焦本土文化

（鄂文）

新时代考古学教材建设与人才培养研讨会在山东大学举办

本报讯 1月10日至12日，新时代考古学教材建设与人才培养研讨会暨“中国考古学通论系列教材”出版座谈会在山东大学举办。会议由全国新文科教育研究中心指导，山东大学考古学院（文化遗产研究院）、科学出版社主办。

会上，有关专家聚焦“考古学教材建设与拔尖人才培养”进行主旨发言。座谈环节，参会人员分别围绕考古学教材建设创新、教学改革深化、中断考古8册、科技考古3册、文物保护和文化遗产2册，2022年启动编写工作，2025年出版第一批（7册），其余6册即将陆续出版。

一版责编：李瑞
二版责编：赵昀

“12359”提醒您：
保护文物代代受益 举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：<http://jb.ncha.gov.cn/>
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》