

# 提升中国革命文化的国际影响力

王易

1937年，中国人民大学的前身——陕北公学诞生于抗日战争的烽火中。“中国不会亡，因为有陕公”的历史强音至今仍在激励着我们。作为中国共产党创办的第一所新型正规大学，中国人民大学始终以传承红色基因、赓续红色血脉为己任，近年来在校史资源挖掘、大思政课建设、“学科+”平台搭建等实践中，探索出一条学科优势与红色资源深度融合的创新路径。

## 以“大思政课”为牵引，构建馆校协同育人新格局

“我们党的每一段革命历史，都是一部理想信念的生动教材。”中国人民大学始终以立德树人为根本任务，充分发挥学科优势、人才优势、资源优势、实践优势，不断推进大中小学思想政治教育一体化建设。

一是打造品牌金课。2025年9月，中国人民大学与附属中学、附属小学在中国共产党历史展览馆举行“传承和弘扬伟大抗战精神——中国人民大学大中小学学生同上一堂思政课”暨北京市学校思政课教师“同备一堂课”活动，共同打造大中小学思政教育一体化建设共建基地。中国人民大学联合全国20余家革命纪念馆启动“革命纪念馆里的大思政课”品牌项目，这是继“北京中轴线上的大思政课”“博物馆里的大思政课”之后的又一个品牌项目，旨在深入挖掘革命文物蕴含的思想内涵和时代价值，把课堂教学与实践教学有机结合起来，让不同学段青少年在同一主题下共学、共思、共悟、共进，深化大中小、家校社思政课一体化共建机制，着力推动党、团、队一体化育人链条相衔接、相贯通。

二是发挥资源优势。中国人民大学收藏有数万封民间家书并建立了全国第一个家书主题博物馆。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，围绕抗战家书开展了丰富的宣传教育活动，以英雄绝笔和战士心声来书写中国人民抗战的心灵史，使之成为滋养新一代青年的精神源泉。在2025年本科新生开学典礼上，人大学子还与抗战英雄赵一曼烈士的数字人进行隔空对话，重温家书中的抗战精神。

## 以“陕公精神”为内核，锻造新时代红色育人体系

中国人民大学是从抗日烽火中走来、在民族复兴征程中勇毅前行的大学，是传承光荣革命传统、流淌着鲜明红色基因的大学，陕公精神正是伟大抗战精神在教育领域的生动体现。

一是发挥校史资源的学科和场馆优势。学校博物馆持续构建“1+N”场馆育人矩阵，在校史资料挖掘、展览内容策划、展陈技术革新、志愿者队伍培养等方面进行校内联动，将展馆打造成为师生教学实践的“第二课堂”。中共党史党建教学团队开设了校史专题选修课，在教学过程中坚持价值引领，发挥校史以文化人、以史育人、以德树人的育人价值。

二是丰富“大思政课”教育形式。学校通过重塑开学、毕业、军训等思政大课，将红色基因植入学生成长的重要时刻。通过天安门升旗仪式观礼、中国共产党历史展览馆参观、人大精神谱系讲座等特色活动，编创《先锋·人大组歌》音乐舞蹈史诗，擦亮《陕北公学》《吴玉章》原创话剧等育人品牌，举办“文艺经典进校园”“延安精神进校园”“家风中的延安精神”等系列活动，开展“追寻领袖初心路”“重走光荣校史路”等社会实践活动，启动“抗美援朝志愿军老



大中小学学生同上一堂思政课



中国人民大学家书博物馆展厅



《先锋·人大组歌》音乐舞蹈史诗

兵口述历史计划”，让红色记忆在代际传承中焕发新的生命力，使“大思政课”既有历史厚度，又有情感温度。

三是推动党的创新理论宣传普及。学校以“陕北公学”为名，于2023年创办全国性群众宣传教育品牌“陕公大学堂”系列公益讲座，整合各领域专家力量，聚焦重大理论和实践问题，举办9季共277场宣讲，开辟了“学理化”宣讲新境界，掀起了“群众性”学习新热潮。组建学校博士生宣讲团、延河讲师团等学生宣讲队伍，组织青年学子赴各地开展特色宣讲活动逾1000场次，覆盖超过170万人次、3000余所学校，有力有效推动党的创新理论走近基层群众、走近青年和知识分子。

## 以学科优势为支撑，打造革命文物研究利用高地

为切实把革命文物保护好、管理好、运用好，中国人民大学充分发挥人文社科国家队作用，努力推动实现红色资源研究高地、革命文物保护利用高端智库、革命文化学术交流重要平台、红色资源共建共享中心功能，实现革命文物保护利用与学术研究双向赋能，切实推动了革命文物资源的可持续发展与文化价值的广泛传播。

一是跨学科平台建设方面。2023年，中国人民大学与中国国家博物馆共建国家革命文物协同研究中心，共同举办“革命文物体系建设”学术研讨会，聚焦革命文物的内涵特性、工业遗产保护利用及价值挖掘等多个维度，深化理论研究和实践探

索。2025年4月，中国人民大学与国家文物局共建文化遗产创新研究院，打造高端智库与跨学科研究平台，优化产学研合作机制，旨在拓展革命文物利用途径，创新传播方式，助力革命文物融入社会和生活。

二是国际传播体系构建方面。2024年9月，中国人民大学在通州校区推出“延安十三年与中国式现代化”专题展览，以中英双语的形式系统阐释延安时期（1935年至1948年）中国共产党在创造现代化社会条件、锻造领导力量、孕育核心要素、探索成功道路等方面的历史贡献，融汇了中国人民大学马克思主义理论和中共党史党建学科的最新研究成果。学校还致力于构建以展览为中心的国际化传播体系，打造了一支高水平、国际化的学生讲解员队伍，涵盖来自多个学院、多个国家、具有不同专业背景的本硕博学生，可提供英、法、俄、德、葡、韩等多语种讲解，努力向国际师生和驻华友华人士讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

伟大抗战精神是最宝贵的精神财富，革命文物是最生动的历史见证。作为高校工作者，我们深知责任重大、使命光荣。中国人民大学将继续与各革命纪念馆携手合作，让收藏在纪念馆里的文物、陈列在大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，参与构建国家级红色文化数据资源体系，提升中国革命文化的国际影响力，为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

（作者系中国人民大学党委副书记、副校长）

# 青海原子城纪念馆：让“两弹一星”精神浸润人心

王秀娟

革命纪念馆是镌刻红色记忆的精神殿堂，是赓续红色血脉的重要阵地。唯有不断创新活化路径，拓宽资源利用渠道，才能让沉淀的历史焕发生机，让不朽的精神照亮征程。

作为我国集中、系统展现中国核工业创建与发展历程的专题革命纪念馆，青海原子城纪念馆以“‘两弹一星’精神永放光芒——中国原子城历史图片展”轻量化进展为载体，于2025年踏上跨越山海的传播之旅。从首都北京到齐鲁大地，从辽宁丹东到河湟故里，百余张带着岁月温度的珍贵图片、一沓沓记载奋斗征程的翔实文献，搭配创新有趣的互动形式，让“热爱祖国、无私奉献，自力更生、艰苦奋斗，大力协同、勇于登攀”的“两弹一星”精神突破地域阻隔、传承红色基因。

巡展自策划之初，锚定“以史为基、以情动人、以效为先”的理念，将波澜壮阔的“两弹一星”发展史，凝练成“伟大决策”“艰苦创业”“攀登高峰”“东方巨响”四个篇章。泛黄的黑白照片

里，定格着一个个震撼人心的瞬间：钱学森、程开甲等科学巨匠归国时，眼眸里闪烁着报效祖国的坚定光芒；金银滩草原上，科研工作者们搭起简陋帐篷，徒手搬运沉重设备，在戈壁荒滩上燃起攻坚克难的熊熊篝火；西北戈壁上空，第一颗原子弹、氢弹爆炸成功的耀眼光芒，照亮了共和国昂首挺胸的豪迈身姿。一张张图片、一段段文字，串联起那段筚路蓝缕的峥嵘岁月，让观众仿佛穿越时空，触摸到老一辈科研人滚烫的家国情怀。

巡展的每一站，都书写着独特的红色对话。3月，首站落户中国人民革命军事博物馆与辽宁丹东抗美援朝纪念馆。当“两弹一星”事业的艰苦创业史，遇上抗美援朝战争的英雄史诗，两种跨越时空的伟大精神碰撞交融，激荡起观众心中炽热的家国豪情。5月全国科技工作者日，展览走进山东16市的150余个单位，从科技馆到校园课堂，从社区广场到企业车间，处处可见观众驻足参观、凝神沉思的身影，在齐鲁大地引发学习“两弹一星”精神的红色热潮。9月，河湟文化博物馆引入巡展，创新

增设红色观影、科普问答等互动环节，让严肃的历史变得鲜活有趣，吸引孩子们争相参与。10月，青海原子城纪念馆携手核工业二二一离退休人员管理局举办展览，白发苍苍的老职工们伫立展板前，眼中泛起泪光，向身边的晚辈娓娓讲述那段“为国铸盾”的峥嵘往事：“如今的岁月静好，是前辈们用热血与坚守换来的，这种精神，我们必须代代相传。”同期，展览走进钱学森母校——北京师范大学附属中学，近千名中小学生在展览与宣讲的双重熏陶下，接受了一次深刻的红色洗礼，传承红色基因的种子，在孩子们心中悄然萌发。

巡展的火爆出圈，不仅在于珍贵史料的独特魅力，更源于“两弹一星”精神穿越时空的强大生命力。青海原子城纪念馆以巡回展览、外出宣讲为双翼，不断扩大红色影响力。今后将持续推进巡回展览常态化、品牌化，让“两弹一星”精神如春风化雨般浸润人心，为民族复兴伟大征程凝聚奋进力量。

（作者单位：青海原子城纪念馆）



学生参观展览



展览走进河湟文化博物馆



展览走进济南

## 基层传真

### 泽州万像——古代彩塑壁画艺术展



“泽州万像——古代彩塑壁画艺术展”近日在石家庄市博物馆开幕。展览汇聚唐、宋、元、明、清五朝90件(套)彩塑、壁画及相关技艺,展现山西晋城地区蔚为大观的历史遗存,让观众沉浸式感受中国古代艺术的魅力。青莲寺唐代彩塑尽显“丰肌秀骨”的盛唐气韵;高平开化寺宋代壁画以连环画形式再现北宋社会风貌;万寿宫元代壁画残片复制品以刚劲有力的线条,展现了元代道教壁画的精湛技艺;铁佛寺明代崇宁真君(关公)等4尊复制品,呈现出华丽繁复又不失威严的艺术风格,清晰展现出古代彩塑壁画艺术的演变脉络。展览特设“精描细雕·传神之法”单元,通过传统工具、流程实物与半成品揭开千年艺术的制作奥秘。

### 纹章九州——中国古代的纹饰和纹样



“纹章九州——中国古代的纹饰和纹样”展近日在苏州吴文化博物馆开幕。展览甄选全国29家文博单位的370余件珍贵文物,涵盖青铜器、玉器、金銀器、陶瓷器、服饰等多种类型,以“五行始终”为序章,分为“启、丽、光、华”四大叙事单元,向广大观众呈现以中国纹饰系统史为主线的大型展览,让观众通过纹样“看懂中国”。展览期间,博物馆将联合打造“纹样基因”产学研应用平台,共建纹饰纹样基因库。同时,还将联合高校开设纹饰纹样设计与应用微专业,举办纹饰纹样时尚展及“中华杯”2026国际大学生纹饰纹样设计应用大赛,为中国纹饰纹样发展创造更多新的可能。

### 从迁陵到番禺——简牍中的双城故事



“从迁陵到番禺——简牍中的双城故事”近日在南越王博物院(王宫展区)开幕。展览共展出文物220件(套),设“秦朝迁陵”“南越番禺”“一统之制”三个部分,对比展出了湖南龙山里耶、广州等地简牍考古发现及研究成果,并结合同时期文物,以小见大,再现秦朝大一统之后西水流域的迁陵和珠江流域的番禺的双城故事。展览不仅展示了里耶秦简和南越木简作为官署、王宫档案原始记录的独特价值,更将秦朝迁陵与南越番禺置于同一历史视野,体现秦汉时期岭南与中原、楚地文化交流融合的过程,再现了统一多民族国家形成的历史进程。

### 明月·清风·我——古代人文生活美学展



“明月·清风·我——古代人文生活美学展”近日在德州市博物馆开幕。展览汇集9家博物馆百余件珍贵文物,以书画为魂、陶瓷为韵、杂项为趣,为观众铺展一幅中国古代文人的生活美学长卷。展览以中国古代文人的艺术与生活为主线,构筑了四个沉浸式的美学空间,“临池学书”单元精选明清时期经典书法作品,集中展示中国书法艺术的独特魅力;“花间雀语”单元聚焦古代花鸟画精品,展现文人以笔墨捕捉自然生机的艺术造诣;“林泉高致”单元以山水画作为主线,精选从清代至近现代的经典之作;“烟火人间”单元通过人物画作与各类生活器物,生动还原古代社会的生活图景与审美趣味。

本版责编：续红明 王 娟 严小稚