



滇西抗战纪念馆组织学生开展开学第一课

2025年，滇西抗战纪念馆以“一寸山河一寸血”为核心主题，精心擘画系列展览与社教活动。馆方依托科技赋能，让文物在数字光影中焕发新生。同时，全域联动打破时空壁垒，联合省内外纪念馆推出联展，联动边疆村寨开展“流动展览”。针对不同群体精准传播，为青少年设计研学课程，为老兵开设专场讲解。这些创新实践让悲壮历史可触可感，为公众呈现了一场跨越时空的精神洗礼，让滇西抗战精神持续传递力量。

展览创新：三维创新唤醒烽火记忆

“一寸山河一寸血——全民族抗战胜利的滇西篇章”作为滇西抗战纪念馆改陈提升后的全新展览，于2025年8月15日对公众开放。此次展览以三大创新特色打破传统展陈模式，通过完整历史脉络、全景体验空间与精品文物叙事，让观众在沉浸式体验中触摸滇西抗战的峥嵘岁月。本次展览入选纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单，并被列为云南省纪念抗日战争胜利80周年8项重要活动之一。

展览以滇西抗战历史为核心叙事主线，突出抗日民族统一战线引领作用，通过“血肉铸长城”“援缅防御战”“滇西烽火急”“得道者多助”“绝地大反攻”和“胜利奏凯歌”六个篇章，系统展现了滇西抗战的全貌。展览内容凸显了滇西抗战在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争中的重要地位。1942年，滇缅公路被切断后，滇西成为抗战最前线。中国远征军、滇西民众与盟军并肩作战，在松山战役、腾冲收复战、龙陵会战等一系列惨烈战斗中，无数将士以“一寸山河一寸血”的悲壮牺牲，用生命打通了国际援华生命线。在“滇西烽火急”单元，一组滇西各民族群众配合中国远征军英勇抗战的实物格外醒目。腾冲县小西乡便衣队道具姓名武器清册、腾冲临时抗日县务委员会主任委员刘楚湘使用的公文包、中国远征军李建银的荣哀状，生动诠释了“民族团结御侮”的精神内核，此次展览特别补充了云南党组织发动群众的史料，让统一战线的引领作用更加具象。

空间设计的革新是本次展览的一大突破。打破线性展陈的局限，以“情感动线”重构空间，通过光影变化、场景复原与声效配合，将物理空间转化为沉浸式精神场域。进入“至暗时刻”展区，昏暗的灯光描出历史氛围；转角处的“滇缅公路”场景中，通过光影塑造筑路群像，虚实构图勾勒悬崖天路，重现各族民众在悬崖峭壁间筑就生命线，每寸路基都镌刻着滇西儿女的坚韧与热血。

文物遴选则聚焦“个体叙事”。本次展览运用了2.8万余件藏品、1000余张珍贵历史图片及影像，辅以“声光电”等展陈手段，真实再现了滇西抗战的悲壮历程。在“援缅防御战”部分的核心展柜中，戴安澜所获“军团功勋勋章”不仅是对其个人的嘉奖，更见证



滇西抗战纪念馆正门

烽火记忆照初心 精神传承启新程

——滇西抗战纪念馆主题展陈社教探索

苏倍

了中国远征军将士的血性与贡献；“野人山”互动场景中，陈列着当地少数民族群众的饰品，他们用草药救治伤员、以粮食接济部队，这些饰品上的磨痕，诉说着边疆民众的家国情怀。

社教联动：全域覆盖让精神落地生根

围绕“全民参与、精准传播”的理念，纪念馆组织“红心铸魂”抗战文化志愿宣讲团，构建了“馆内+馆外”“线上+线下”的社教活动矩阵，将抗战精神传递到校园、社区、边疆。

校园专场活动以“青春与使命”为核心，精准对接不同年龄段学生需求。在滇西应用技术学院，宣讲团开展抗战情景剧《焦土腾冲》演出，让爱国主义教育从“被动接受”变为“主动体验”。在丽江文化旅游学院，宣讲团开展“铭记抗战历史 传承民族精神”抗战史进校园主题宣讲，讲述了青年一代在战争中的担当。而在腾冲市黑泥塘幼儿园，“重温英雄故事 童心向祖国”主题活动以生动易懂的语言，配合图片与实物模型，为孩子们讲述滇西抗战时期军民团结、保家卫国的感人故事。孩子们在游戏中与欢笑中体会“英雄”的含义，感受今天幸福生活的来之不易。

社区与边疆的宣讲活动则注重“分众化”设计，实现精神传承的精准触达。在社区，针对党员群体的《云南党史》宣讲，结合滇西党组织的抗战历程开展“四史”教育，强化党员的责任担当；在边疆村寨，宣讲团讲述“少数民族儿女支援远征军”的本土故事，结合民族文化场景传递抗战精神，让抗战精神在边疆少数民族地区落地生根。

线上社教活动同样亮点纷呈。推送精品线上讲解视频，镜头聚焦珍贵文物与历史场景，生动还原滇西抗战岁月。

金牌讲解员以鲜活语言讲述文物背后的英雄故事，让冰冷文物焕发温暖生命力。系列内容上线以来，打破时空限制，让滇西抗战精神通过云端精准触达受众。

精神回响：以史为鉴凝聚奋进力量

系列活动的开展，不仅让滇西抗战历史实现了广泛传播，更在全社会引发了强烈的精神共鸣，取得了显著的教育成效与社会影响。滇西抗战纪念馆年累计接待观众150万人次，成为滇西红色旅游的核心地标。

烽火八十年，精神永传承。滇西抗战纪念馆通过展览创新让历史可感可知，通过社教联动让抗战精神入脑入心，完成了一次深刻的爱国主义教育实践。从文物数字化到全域化传播，从精准化宣讲到全民化参与，纪念馆用创新的理念与务实的行动，让滇西抗战的烽火记忆跨越时空，让“忠诚、担当、坚韧、团结”成为激励当代人奋进的精神力量。铭记历史，是为了让英雄精神永不褪色；传承记忆，是为了让抗战精神在新征程上永远成为照亮前路的精神火炬。

（作者单位：滇西抗战纪念馆）

新年伊始，广西壮族自治区博物馆（简称广西博物馆）2026年“博物馆节日计划”元旦专场活动顺利结束。为期三天的假期里，博物馆用“特展+打卡+书香+研学”的多样形式，给亲子家庭、学生和文化爱好者带来了一场沉浸式文化体验，累计接待游客4.1万人次，让观众在逛展互动中开启新年文化之旅。

本次活动的亮点是跨年大展“吉金万里——中国西南地区青铜文明特展”。每天开馆后，游客在展厅入口排起了长队，就为近距离观看三星堆文物，了解西南青铜文明的故事。此外，“匠心·续华年——文物保护修复展”“流芳——馆藏捐赠文物展”也很受欢迎，观众放慢脚步仔细观赏，感受文物修复的巧思和捐赠藏品的岁月感，体会历史文化的厚重。

趣味打卡活动成了假期里的热门项目。广西壮族自治区博物馆推出了“广西博物馆×蛙小侠联名打卡”和“‘望山见水 记乡愁——广西地名文化遗产展’集赞打卡”两项活动。参与联名打卡的观众，解锁指定文物打卡点、观赏文物并完成互动，就能领取限定文创；集赞打卡则要求观众在社交媒体发布展览相关的照片或视频，集够赞就能兑换专属文创礼品，让逛展多了份参与感。

研学互动让文化传承变得好玩又易懂。围绕“吉金万里——中国西南地区青铜文明特展”，博物馆推出“同与不同——解开西南青铜文明密码”公益研学活动，用青少年能听懂的话解读展览内容。社教品牌“瓯路学堂”“文化遗产周周学”也更新了内容，从元旦的起源、传统习俗入手，结合馆藏文物，带孩子们了解新年文化。

1月1日，长治市博物馆新馆面向公众试运行开放，吸引众多市民游客前来打卡，在历史文化中迎接新年。

新馆展陈主要包括基本陈列通史展“上党从来天下脊——长治历史基本陈列”和2个专题展：“策马飞舆——长治东周车马考古纪实”“华彩重光——长治千年琉璃大观”。

基本陈列通史展通过“光启漳水”“王畿重郡”“盛世潞州”“繁华潞安”四个单元，沿时间轴系统呈现长治从史前至明清时期的文明演进历程，全面彰显地域历史文化底蕴。

漳水，又称潞水，其上游浊漳河是长治盆地最大、最古老的河流。浊漳河流域是中国原始农业起源的重要区域，也是中国早期文明的发源地之一。在这里，长治的人类史徐徐翻开，文化史渐渐清晰，文明史日引月长。

夏商时期，长治邻近王畿，距二里头遗址、郑州商城遗址、殷墟遗址等夏商都城遗址只有百余千米，在早期国家形成及演变进程中扮演了重要角色。商末，“西伯戡黎”推动了周人灭商的历史进程。周初，周王朝在长治盆地建立姬姓“潞国”，这就是存续数百年之久的周代黎国。自此，周人重建的黎国与渐趋强大的晋国在和长治地区诸狄杂糅相处的过程中，逐渐

赳赳桓桓的骑兵团，烙印着汉代开拓进取的民族精神；丰姿冶丽的侍女俑，勾勒出河清海晏的生活画卷；精巧雅致的礼乐器，传承着礼乐相融的文明血脉……文景之治不仅代表了汉代的盛世图景，更为后世封建王朝立下了治国典范。“文景之治——帝陵深处的盛世图景”特展，精选184套（253件）珍贵文物，其中15件为一级文物，于北京考古遗址博物馆（大葆台西汉墓遗址）展出至2026年5月30日。

文景二帝纳善言、推良策、轻徭役，从展出的吉光片羽之间，可见汉代恢弘气象与雄浑格局。“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”，《管子》中这句治世理想，在汉阳陵的陶俑、砖瓦与青铜器间有了具象模样。展览以“汉家陵阙”“治国之道”“盛世华章”三大主题为脉络，展出文物涵盖官印、陶俑、建筑残件等，全面呈现汉代时期物质文化、政治制度及精神生活。

在“汉家陵阙”单元，以帝王规制铺展宏大背景，陶俑、车马、礼器各司其职，宛如将朝堂威仪完整封存于地下。展柜中，刻有“千秋万岁”四字的带字瓦引人注目。青灰色的陶土上，篆书字体饱满遒劲，其文作为汉代瓦当常见吉语，表达

4.1万游客打卡 跨年大展受青睐

广西博物馆推出文化盛宴



青少年参加瓯路学堂“我们的节日——元旦”公益研学课

儿童考古探秘馆里，家长和孩子组队合作，在趣味游戏中体验考古发掘和文物修复的乐趣。

瓯路书房的“读书破万卷”新年集章活动也颇受青睐。活动把广西优秀历史文化和文博阅读结合起来，限定新年印章一经推出就吸引了不少人。游客在逛展、参与活动后，走进书房读书，在墨香里放松身心，同时收集限定印章，留下“文博+阅读”的特别记忆。

元旦期间，广西壮族自治区博物馆的“小桂花”志愿者们十分亮眼。他们活跃在展览讲解、活动协助、课程讲授、咨

询引导等岗位上，用饱满的热情和专业的服务为游客答疑解惑、指引方向，保障游客的博物馆之旅顺利舒心，让温暖和文化一起传递。

作为“博物馆节日计划”的首场活动，本次元旦专场给公众带来了既有知识又有趣味的文化体验。广西壮族自治区博物馆负责人表示，未来会继续丰富“博物馆节日计划”的内容，推出更多优质、多样的假期文化活动，提供更贴心的公共文化服务，邀请观众走进博物馆，共赴文化之约。

（桂文）

长治市博物馆新馆试运行开放

在文物瑰宝中读懂长治故事



长治市博物馆新馆

完成了晋文化构型、发展的辉煌历史进程。

汉唐时期，郡县制成为基本政区架构，层级式官吏体制日益成熟，大一统局面在反复震荡中维系，中国社会文化、经济蓬勃发展。潞州地区以其独特的地理位置成为东西交流、南北贯通的交通枢纽、民族融合的舞台，展现了旺盛而持久的生命力。

宋元明清时期丰富多样的文物精

品，不仅反映了长治地区的文化习俗、商业贸易、手工业技术等社会生活的风貌，更折射其艺术、审美意识背后的多元社会结构。

开馆当日，博物馆东广场举办了热闹的民俗专场演出，长子鼓书、上党八音会、上党梆子等节目轮番上演，让市民在参观之余，近距离感受中华优秀传统文化的魅力。

（长文）

“文景之治”特展:治世典范诵千年



着衣式行走铠甲武士俑 汉景帝阳陵博物院藏

了对岁月长久的祈愿，即使历经千年侵蚀，仍可见汉代精湛的手工业水准。

展出文物中，“宗正之印”龟钮银印颇为引人注目。这枚长、宽、高均为0.83厘米的银质方印，紧密刻有“宗正之印”四字，据《汉书·高帝纪》记载：“（高祖七年）置宗正官，以序九

族。”表明其为中央管属机构九卿之一宗正所持有，以便掌管皇族宗亲事务。

“这件文物上的泥土好多，为什么不清理干净呢？”随着讲解的深入，一名观展的小学生朝着展柜中的陶俑问道。

讲解员曹卉娟答道：“这件着衣式行走铠甲武士俑为泥质灰甲，大家看到的泥土为衣物遗迹，仔细看，其上身前弓，一足前迈，呈行走状，是汉景帝阳陵特有的陶俑种类。”

文景之治孕育出的雄大气象、进取精神是彼时艺术生发的土壤。简洁的线条、精巧的工艺、多姿的形体，塑造出独属于治世的风韵气象。中心柜展中的陶山羊、陶狼犬、陶母猪等陶塑的艺术风格自然、写实，“六畜”的出现不仅象征着景帝在地下世界的富裕丰盈，更说明了西汉时期家畜饲养业的发展。

据主办方介绍，本次特展由北京考古遗址博物馆、汉景帝阳陵博物院和陕西省考古研究院联合举办，自2025年9月启幕以来，收获了社会各界的广泛好评与热烈反响。为进一步丰富观展体验，新增设“汉韵算筹”“拓片互动”等沉浸式体验项目，让观众在亲身实践中，直观领略汉代算术的精妙与传统艺术的雅致。

（李端）