



## 莫尔寺遗址考古见证千年丝路文化交融 铸牢中华民族共同体意识

在新疆喀什的苍茫戈壁间,一座沉睡千年的佛寺正在苏醒并承担起全新的使命。莫尔寺遗址,矗立于恰克玛克河西岸固玛塔格山东南台地上,是一处汉唐时期的佛教寺院遗址。中央民族大学和新疆维吾尔自治区文物考古研究所将莫尔寺遗址的考古发掘、保护利用与铸牢中华民族共同体意识这一时代命题深度融合,开创了边疆考古与文化认同协同推进的新典范,莫尔寺遗址考古发掘荣获2024年度“全国十大考古新发现”。“莫尔寺遗址考古见证千年丝路文化交融 铸牢中华民族共同体意识”获评2024年度文物事业高质量发展十佳案例。

### 千年古寺重见天日 实证中华文明多元一体

自2019年“考古中国——多元宗教及本土化研究”项目启动以来,莫尔寺遗址的考古工作已持续六载。考古队员们风沙无阻,与朝日暮月为伴,逐步揭开了这座绿洲佛寺的神秘面纱。

中央民族大学民族学与社会学院考古文博系教授、莫尔寺遗址考古发掘项目负责人肖小勇说:“我们考古使用最多的工具就是手铲。手铲不仅刮出了土,更刮出了历史,刮出了文化,中国历史会因我们的手铲变得有血有肉。”

截至2024年,遗址发掘面积共4600平方米,出土文物逾3万件。其中可见犍陀罗与中原风格交融的佛像残片、与史载疏勒王“手足皆六指”呼应的六趾木足残件,以及明显具有中原建筑特征的泥瓦构件。这些考古发现不仅佐证此处或为疏勒王室寺院,更为唐代西域重镇疏勒的大云寺定位提供关键线索,深刻反映了中原文化在商品经济、建筑技艺和佛教艺术等方面对西域地区的深远影响,实证了中

央政权对西域的有效管辖。

莫尔寺遗址寺院建筑群是最重要的发现之一,范围近两万平方米,初步复原现存两座塔基形制布局,清理出含有18个单体建筑、62个房屋的建筑基址,遗址结构、布局基本保存完整,寺院建筑类型较齐全,时代较早且延续时间较长,发展演变过程明确。建筑以土坯砌筑,墙面刷白灰面,从中可以看到印度、犍陀罗、中亚、本地以及中原的不同文化因素。佛塔是遗址的标志性建筑,历经近1800年依然保存较好。考古队员对其周围进行解剖,清理出2层基座和大型台基,更新了对佛塔的认识。考古发掘和研究揭示,莫尔寺遗址始建于公元1世纪,至晚沿用至9世纪末10世纪初,延续约900年。

1至3世纪以圆塔为礼拜中心,周围散点式分布僧院;4世纪以后,增修佛殿、厨房、讲经堂和方塔,形成最终规模。

新疆维吾尔自治区文物考古研究所所长李文瑛介绍:“以往佛教进入西域的历史时期多以文献推测,而莫尔寺以系统的碳十四数据与实物证据,将西域佛寺现存实物的历史明确至公元1世纪。”莫尔寺遗址考古成果是佛教中国化历史进程的缩影,填补了丝绸之路佛教考古相关领域空白,推动了佛教中国化研究,从一个侧面见证了统一的多民族国家形成,对铸牢中华民族共同体意识具有特殊意义。

### 发掘利用协同推进 文化润疆深入人心

中央民族大学和新疆维吾尔自治区文物考古研究所充分发挥在考古学、文物保护技术与博物馆学等领域的资源优势,主动对接国家相关部门、援疆省市和当地政府,推动莫尔寺遗址实现发掘—保护—阐释“三位一体”全链条协同推进。在考古发掘的同时,佛塔加

固、日常巡查、围栏设置同步且持续开展,出土文物均获科学修复与保管。

在莫尔寺考古团队推动下,新疆文物部门编制实施《莫尔寺遗址文物保护规划(2024—2035)》,提出“一轴一心四区”的遗址公园规划,莫尔寺考古遗址博物馆与专题展览正在积极筹备中。未来将联动坎儿井遗址、汗诺依古城遗址等周边遗迹,整体塑造以莫尔寺遗址为核心的文化地标——“园多址”型考古遗址公园,以文物保护和文旅融合发展,带动周边区域乃至喀什地区经济社会发展。

莫尔寺遗址考古项目的意义,不仅在于让考古成果被“发掘出”,更在于让文物价值被“感知到”。莫尔寺考古团队在六年的发掘进程中,不断联动学校、社区、媒体平台等多方力量,共同促进公共教育工作的深入开展,还多次到城市、乡村、学校进行宣传,组织喀什地区大中小学师生和市民村民走进考古工地,带动当地群众增强文物保护意识、理解莫尔寺遗址的历史价值。

考古团队还充分利用全媒体矩阵密集发声,多次在《人民日报(海外版)》《新疆日报》、新华网、中国新闻网、道中华等媒体平台,发布莫尔寺遗址考古与价值阐释相关内容。

2019年以来,莫尔寺遗址考古项目成为培养边疆文博人才的重要基地。中央民族大学发挥学科优势,新疆维吾尔自治区文物考古研究所贡献实战经验,为中国人民大学、喀什大学等高校学生提供实习实践,还为当地群众提供就业机会。

(下转2版)

### 文物事业 高质量发展案例

## 千年古城遗址的跨年之约

本报记者 何薇

“三、二、一!新年快乐!”2025年12月31日晚,内蒙古自治区和林格尔土城子国家考古遗址公园盛乐博物馆馆区,欢呼声与古城夜色相融。一场以“来盛乐 找快乐——马跃新程迎新岁”为主题的跨年夜活动,让沉睡两千余年的古城在辞旧迎新中焕发新生。来自周边的近500名游客通过拓印集福、表情包猜成语、观展演等形式触摸历史文脉,为新年启幕,也让人们在辞旧迎新的仪式感里,与文明传承的沃土深深联结。

### 跨年里的文化交响: 传统与古城的双向奔赴

夜幕下的和林格尔土城子国家考古遗址公园灯火通明,和林格尔县盛乐博物馆内浓浓的年味儿扑面而来,现场乐队奏响轻音乐暖场,主持人登场介绍活动流程与亮点,游客手持活动物料有序参与体验,结伴探索项目,团圆氛围在新旧交替之际悄然蔓延。“没想到能在考古遗址公园跨年,既热闹又有文化味儿。”带着孩子来体验活动的郭建华笑着问,他们刚拓印完集福图样,便忙着参与下一个体验项目。

文化体验专区,书法老师挥毫泼墨,游客或临摹或委托书写专属福字,墨香与古城泥土气息交织。和林格尔县盛乐博物馆讲解员、活动主持人何璐介绍:“活动特意设计小马偶互动、马形剪纸项目,既呼应马年‘奋进’的新年期许,也让传统年俗和遗址文化自然贴合。”

互动游戏区欢乐十足。“解‘马’达人”环节中,马年成语谐音海报前游客驻足竞猜,不时传出欢声笑语;改造后的“抓马”娃娃机前,小马玩偶、新年礼品种吸引人们排队体验。舞台上,刀马舞刚劲有力,乐器演奏悠扬婉转,何璐在互动问答环节巧妙融入知识点:“赵武灵王在这片土地推行胡服骑射时,保留了中原的哪种传统装饰?”让游客在答题中加深对遗址的记忆。

活动倒计时环节,“跨越千年文明,共赴美好新程”的文化叙事将氛围推向高潮。“这是自2025年6月挂牌国家考古遗址公园以来,我们首次举办跨年活动。希望通过迎新契机,加强与周边社区居民的互动,让大家能够近距离感受遗址文化的魅力。”和林格尔土城子国家考古遗址公园服务中心主任、和林格尔县盛乐博物馆馆长王艳感慨道:“看到大家在古城里一起跨年,能感受到历史与当下的共鸣,这正是我们想要传递的文化力量。”

### 四城嵌套: 穿越千年的文明年轮

跨年夜的热闹背后,是土城子遗址独有的“四城嵌套”格局所承载的厚重历史。这片位于和林格尔县境内的遗址,总面积约4平方公里,城墙遗存总长超8800米,由西城、南城、中城、北城四座古城层层嵌套而成,是河套地区迄今发现面积最大、沿用时间最长、文化序列最完整的古城遗址。

四座城址分别镌刻着不同时代的印记:西城始建于春秋战国时期,是四重城中最早的一座;南城为西汉定襄郡郡治成乐县所在,承载着中原王朝的治理印记;中城见证了拓跋鲜卑建立代国、北魏的辉煌,成为“草原第一都”盛乐的核心;北城则是隋唐时期单于大都护府治所,是连接中原与草原的枢纽。两千余年里,这座“城上有城、城下有城”的文明年轮,默默记录着各民族交往交流交融的轨迹。

### 展览中的文明密码: 跨越两千年的民族交融

和林格尔县盛乐博物馆的展览,为游客读懂这份文明积淀提供了钥匙。作为遗址公园历史文化展示区核心,博物馆于2007年建成开放,采用半地下覆土式生态环保设计,与天地相融。王艳介

绍:“我们设了三个展厅,通过300余件文物、场景复原、全息投影等形式,直观展现各民族交往交流交融的恢宏史诗。”

考古成果展展厅内,新石器时代石器、春秋战国青铜剑、汉代铭文砖、北魏瓦当按时代序列陈列。“这把‘耳铸公剑’特别有意义,1986年在古城东侧墓葬中发现,剑身篆体铭文经考证是晋文公重耳所用。”何璐指着展品讲解,“它的越式剑风格,说明春秋时期这里就和中原有着密切文化往来。”她随即移步相邻展柜,指向一件瓦当:“再看这件战国树木鸟兽纹瓦当,树冠飞鸟、猴子攀树是中原元素,树根部对羊纹带草原风格,正是古城‘多元交融’的生动体现。”王艳补充:“我们希望每一件文物都能‘说话’,让游客明白民族融合是实实在在的历史传承。”

东汉护乌桓校尉壁画墓复原展厅以1:1.5的比例还原东汉壁画墓,50多幅壁画,250多条榜题再现东汉晚期社会生活。庄园图中农耕、畜牧、手工业并存,胡商驼队穿梭市井,反映了当时经济互补;“金日䃅拜母像”则体现匈奴贵族受汉文化孝悌伦理影响,都是民族融合的鲜活写照。墓室内“富乐未央,子孙宜昌”的隶书铭文砖,既寄托墓主人期许,也彰显了当时的文化繁荣。

融合之路展厅系统呈现拓跋鲜卑迁徙与融合历程。公元386年,拓跋珪以中城为都建立北魏,盛乐成为“开启中华民族融合先河的草原第一都”。何璐指着角抵瓦当说:“这上面的角抵童子,说明摔跤运动在北魏就很流行,文化繁荣正是民族融合的成果。”谈及北魏孝文帝汉化改革,她表示:“改汉姓、穿汉服、通婚姻等举措,让民族融合达到新高度,也为隋唐大一统奠定了基础。”

(下转2版)

### 新春走基层



## 守黑土瑰宝 传文明薪火

黑龙江省“十四五”文物工作成就回顾与“十五五”展望

黑龙江省文物管理局

黑龙江,北方多个少数民族发祥于此,不可移动文物独特丰富且自成特色,从旧石器时代到近现代的各类遗存未曾断代,在我国文明起源、国家统一与民族融合的历史进程中发挥着突出作用。”“十四五”期间,黑龙江认真贯彻落实习近平总书记关于文物工作的重要论述和重要指示批示精神,不断提升文物保护水平,以保护传承黑龙江历史文化和经济社会发展大局为目标,全面推进文物事业高质量发展,各项文物保护考古工作取得卓越成效。展望“十五五”,黑龙江文物工作者将始终以敬畏之心守护黑土文脉,以创新之力激活文物资源,书写龙江文物新篇章。

### 法规政策体系更加健全 文物赋能经济社会发展

黑龙江省委、省政府相继出台《黑龙江省“十四五”文物事业发展规划》等重要文件,将文物保护工作纳入对市(地)经济社会发展主要责任指标考核。指导地方出台文物保护专门规划。“十四五”期间,组织编制《锅盔山山城遗址保护规划》等10余处重点文物保护单位保护规划。《黑龙江省图书馆旧址保护规划》已经省政府批准公布。通过编制保护规划,强化指导作用,科学谋划保护项目。

第四次全国文物普查是重要国情国力调查,黑龙江高度重视,将“四普”工作纳入省委常委会年度工作要点。复查方面,黑龙江在全国较早完成第三次全国文物普查登录文物复查,“四普”新发现全国最北文物点位——漠河市黑龙江主航道143号界碑,全国最东文物点位——抚远市黑瞎子岛中俄界碑揭幕仪

式原址。数据审核方面,黑龙江在国家规定时限之前完成三级数据审核,入选全国实地调查验收6个试点省,承办实地调查东北片区轮训,为国家提供黑龙江经验。

着力提升圣·索菲亚教堂、中东铁路建筑群等标志性文物保护利用水平。实施圣·索菲亚教堂壁画研究性保护,推动百年建筑焕发新光彩。中东铁路建筑群等特色文物建筑通过修缮保护成为旅游目的地,影响力不断提升。此外,哈尔滨市依托花园街历史文化街区建设哈工大中俄联合校园,赋予老街区科创文化新内涵;齐齐哈尔市利用昂昂溪区中东铁路文物建筑,打造民居、民俗服装体验和创意文化工作室,成为热门打卡地;牡丹江市横道河子借承办全省旅发大会契机重振业态,成为尽显中东铁路风情的童话小镇……推动文物“活”起来,逐渐成为促进黑龙江省经济社会发展的积极力量及宣传黑龙江的重要窗口。

开展文物主题游径建设,打造“文物+旅游”融合品牌。推出一眼万年、东巡之路等5条省级文物主题游径,推出县域文物主题游径。“寻迹东流”文物主题游径入选2024年度优秀文物主题游径。

黑龙江高度重视长城保护,推进长城考古研究,实施牡丹江边墙—砬子山城遗址等重点点段考古勘探,进一步确认长城重要点段文物保存情况、分布范围、重要遗迹功能布局,为文物保护展示提供考古基础资料,其中金界壕遗址(甘南段)考古勘探在欢喜堡内北部发现房址7座。

加强长城数字化保护,指导齐齐哈尔市实施金界壕遗址(黑龙江段)地理空间信息数据库综合项目,建立文

物保护空间数据库,直接用于文物历史研究、专项保护,为遗址保护管理、宣传展示提供科学数据;实施金界壕遗址(甘南段)前期研究项目,通过现场航测、实地调查和三维激光扫描,重点分析长城病害,为下一步谋划保护项目提供资料支撑。

加强合作,与内蒙古自治区文物局、河北省文物局、中国文化遗产研究院签署《关于加强金界壕联合保护利用协定》,指导齐齐哈尔碾子山区与内蒙古扎兰屯市两地政府签订金界壕遗址保护合作协议,解决两地长城保护协调难题,建立合作机制。

“十四五”期间,黑龙江推动重要文物提档升级,省政府公布60处第七批省级文物保护单位,总数达408处,进一步充实文物资源,丰富区域文化内涵,提升文物影响力,文物保护基础工作不断夯实。

完善文物保护单位“四有”工作,实现国家、省两级文物保护单位“两线”和保护标志全覆盖,省政府公布第一至七批全国重点文物保护单位保护范围和建设控制地带矢量图划定和保护标志树立,文物保护区域纳入国土空间规划。

提升各地党委、政府文物保护主体责任意识,推动基层文物保护机构设置和完善。“十四五”期间推动塔河县、克东县、佳木斯市东风区、肇源县、逊克县、东宁市、漠河市成立独立文物保护中心,汤原县文物保护中心提档至正科级,各县区为文物保护中心增编43人,促进文物保护事业可持续发展。

(下转2版)



圣·索菲亚教堂壁画研究性保护

## 天津十四仓遗址

### 首次发现元代环濠遗迹

新华社天津1月5日电 (记者周润健)

天津市文化遗产保护中心5日对外宣布,全国重点文物保护单位十四仓遗址考古首次发现元代环濠沟遗迹,极大丰富了对元代国家漕仓院落体系布局的系统性认识。

十四仓遗址位于天津市武清区河西务镇,是元代漕运历史的重要见证。经报国家文物局批准,2025年9月至12月,天津市文化遗产保护中心组织对十四仓遗址进行主动性考古发掘工作。

十四仓遗址考古发掘执行负责人尹承龙介绍,考古发掘在既往十四仓遗址考古工作的基础上,对南仓村南侧的漕仓院落西南角进行重点发掘,基本明确了两座仓廒基址的始建年代和平面布局,为探讨整个漕仓院落的营建提供了重要依据。

本次考古发掘还出土数量较为丰富的元代建筑饰(瓦)件,品类、形制多样,为研究元代官式建

筑的规制标准和瓦作技艺以及建筑复原研究提供了重要实物参照。

尹承龙告诉记者,本次考古最重要发现,是通过考古工作在整组漕仓院落外围的西、南两侧均发现有形制规整、体量较大的环濠分布线索,从而表明漕仓院落外围不存在围墙,且有明显的排水系统,这对系统性认识元代漕仓院落规模与空间格局具有重要意义。

另外,本次考古还发现清代及以后墓葬40座,并在元代基址下发现有大量战汉时期文化堆积,这不仅填补了区域考古遗存编年的空白,也深化了对天津运河沿岸明清时期丧葬习俗的认识。

天津市文化遗产保护中心副主任赵晨表示,下一步,中心将结合考古工作规划和专家意见建议,进一步摸清正在发掘的漕仓院落的布局结构,同时重点寻找院落外围古河道、码头、道路等遗址要素及其之间的关系,将十四仓遗址考古继续向前推进。

河北公布第七批省级文物保护单位

(冀文)