

# 时庄遗址：穿越四千年的粮仓

张广起



淮阳四通镇时庄粮仓遗址 刘俊涛/摄

“种田囤粮”，是刻进国人骨血里的记忆。那是对丰饶的不懈追求，是农耕文明代代相传的印记。这份执念，究竟在华夏大地上延续了多久？答案，藏在四千年前的黄土之下，也映在当下的丰收田野里。

金秋时节，淮阳区四通镇时庄村的农田里，目之所及尽是沉甸甸的金黄。收割机的轰鸣与农人的笑语交织回荡，晒场上的新收玉米在秋阳下泛着琥珀色柔光，空气中漫溢着秋作物特有的醇香。田间地头，人们弯腰忙碌，采收着今岁大地的馈赠。

村南头，一片蓝色彩钢棚下，便是距今约四千年的粮仓城遗址。作为我国目前发现的最早粮仓城遗址，时庄遗址入选2020年度全国十大考古新发现。这片遗址总面积约10万平方米，涵盖龙山末期至夏代早期、东周、汉唐等多个时期的遗存，核心仓储区域则是一方约5600平方米的人工垫筑台地。驻足于此，眼前经精细揭露的考古现场肃穆沉寂，与不远处的丰收喧嚣形成跨越千年的呼应。28处遗迹静默陈列，环绕着坍塌的屋基，外围则环绕两圈夯土墙。这些遗迹形制独特：地基高筑，外层抹泥如披防潮蓑衣；下方铺设隔水层与绝水层，考古人员还在此发现排水沟、土坯立柱等遗迹，底部更铺垫着早已炭化的芦苇类植物编织物。这套先进的储粮工艺，完美诠释了先民“藏粮于技”的智慧。更值得关注的是，在这片台地周边150平方公里范围内，还分布着至少15处同时期聚落，它们大致呈散点状分布，共同构成庞大的区域性聚落群，为这座单一功能的商城提供了坚实支撑。

这处珍贵遗址的重见天日，源于一份细致的文物保护自觉。2019年春，淮阳区四通镇时庄村一家秸秆生态能源开发公司即将动工，河南省人大代表、时庄村党支部书记时兴荣主动向文物部门报告，请求先期勘探。他说，淮阳历史悠久、文化底蕴深厚，地下文物分布情况难以预判，动工前先请文物部门开展勘探，才能避免施工损毁古墓等珍贵文物。正是这份审慎，让这座千年粮仓免遭破坏。考古人员通过钻探初步判定此处为文物遗址，随着发掘深入，经碳十四测年确认，该遗址距今3750年至4000年，属夏代早期——这一时期恰对应文献记载中“太康失国”至“少康中兴”，为夏文化考古研究提供了关键线索。对出土植物样本的分析显示，遗存均为粟和黍（即小米与黄米），土壤中还检测出炭化的粟黍种子，一切不言自明：这里曾是专为囤积粮

食而建的商城。时兴荣的讲述，为这份考古发现增添了几分人文温度。

我的思绪飘回四千年前的夏代早期。这座寂静土台，当年该是何等熙攘？农人赤脚呼喝，将金黄的粟黍扛上高台，填入以芦席为衬的仓库——考古复原的仓库主体为土坯砌成的圆柱形，顶部覆以伞状茅草，不仅设有防水防潮层，还预留了通风口，且当时贮存的是小米、黄米的稻穗，而非谷物颗粒。空气中弥漫着谷物曝晒后的暖香，混杂着泥土与草叶的新清。记账者或许以简陋刻痕，记录收成的丰俭。遗址内极少发现灰坑、陶窑、墓葬等其他类型遗迹，恰恰暗示此地并非普通聚落，而是功能纯粹的“商城”——远古的“天下粮仓”。作为龙山末期中原地区出现的小型专门化聚落，它区别于普通城址与一般聚落，是一种崭新的聚落形态。同类性质的遗迹虽在杞县鹿台岗、偃师二里头、偃师商城等地有发现，但唯有此处年代最早、分布最集中、功能与结构也最为清晰。

这一发现，令人心魄悸动。原来，“仓库”二字早已深植先民心中。甲骨文的“仓”字，正是地下窖穴覆以锥顶的形制，兼具防雨、防风、防沙功能。时庄这28座沉默的粮仓，将文字记载转化为实物实证。它们无声诉说：早在文明肇始之际，先民便已深谙“藏粮于技”的智慧，为民族生息筑牢了最坚实的根基。这也印证了四千年前的夏代先民，已在周口淮阳这片古老土地上创造了辉煌的农业成就，孕

（作者单位：周口市淮阳区区委宣传部）

本与石碑，试图解读这些文字的含义，经过数代学者的不懈努力，玛雅象形文字已得到部分破译，目前所解读的内容多涉及历法、历史事件和城邦名称等方面，为理解玛雅王朝的历史、天文历法及宗教仪式提供了至关重要的线索。

“我们终将归于尘土，我们的使命已经完成，我们的时间就此终结。那时，请记住我们，不要将我们从你们的记忆中抹去，不要忘了我们。”这段选自玛雅创世神话《波波尔·乌》的文字，承载着对于这段尘封历史的祭奠与怀念。文明互鉴是当下文化交流的时代主题，此次展览意在突出文明从不是孤立存在的，而是在碰撞与交融中，不断照亮前行的方向。正如中美洲的玉米滋养了世界，东方的丝绸与瓷器也连接起跨洋的对话，中华文明和玛雅文明，在历经千年之后，依然有着深层的共鸣，文明的真谛跨越时空迎来了交融与新生。

（作者单位：河北博物院）



石磨盘和磨棒  
古典晚期(600年—900年)  
玄武岩  
墨西哥国家人类学博物馆藏



象形文字石板  
古典晚期(600年—900年)  
石  
安帕罗博物馆藏

（上接5版）

## 厚土生息：农耕文明的渊源与命脉

古代玛雅人在今天的墨西哥东南部、危地马拉、洪都拉斯一带定居，从事农业生产（主要是玉米种植），建立起早期村落。玛雅的创世神话《波波尔·乌》中，神灵先后用泥土、木头创造人类，但均失败，最终用玉米造人成功，奠定了玛雅人与农业、自然的神圣联系，玉米由此被视为生命的象征，并与太阳、时间和繁殖力紧密相连。

玉米神——尤姆·卡克斯是玛雅农业社会的核心神祇，代表了生命、死亡与重生。他被描绘成一位英俊的年轻男性，头部较高，像一株成熟的玉米穗，以其兼具雄雌特质的美貌、华丽的珠宝饰物与卓越的舞姿而闻名，象征着美丽、青春与丰饶。在神话叙事中，玉米神的生死循环与农业周期紧密对应。他还是玛雅王室经常模仿的神灵，国王常被塑造成玉米神的化身，以强调其维持宇宙秩序和生命繁衍的能力。这个人形面具由象征海洋与冥界之水的玉石制成，微微张开的嘴代表通往冥界洞穴的入口；面部两侧的花型耳饰寓意生命的气息；顶部的拱形装饰则代表神圣山脉，中间萌发出的两片玉米幼苗，则象征着统治者于冥界战胜死亡之神后，将如玉米神一般获得重生。

玛雅贵族还会通过身体改造来使自己更加接近玉米神的形象。约90%的古典期婴儿会接受颅骨塑形，通过木架和绑带将头部压成玉米神的形状，而玉米神的生命循环（出生、死亡、重生）直接模仿了玉米的种植、收割和再生过程，象征着玛雅人对生命轮回的信仰。

玛雅人自称为“玉米的儿女”，玉米是他们最重要的主食，展览中展示的一组石磨盘展示了玛雅农耕文明的发展水平。他们通常



美洲豹型旗座  
后古典时期(900年—1521年)  
玄武岩  
墨西哥国家人类学博物馆藏



“冥界太阳美洲豹”香炉架  
古典晚期(600年—900年)  
陶  
墨西哥国家人类学博物馆藏



人形玉面具(复制品)  
玉石  
墨西哥国家文物局  
(坎佩切中心)藏

寿镜吾（1849—1930）是鲁迅的启蒙老师，三味书屋的主人。有关他的墓地位置一直未能确定。

一年前，我读到已故绍兴鲁迅纪念馆原副馆长、地方文史专家张能耿先生的《鲁迅亲友寻访录》中有记述：“寿镜吾死后葬上灶乡旗峰裘家岭的半山上，墓前立有石碑”。便开始实地探访。

2024年5月11日，我第一次到裘家岭。这里山峦叠翠，群峰逶迤，鸟语花香，宛如一幅生机勃勃的绿色画卷。

上灶乡旗峰裘家岭现属浙江省绍兴市柯桥区平水镇四丰村。据《浙江通志·越文化专志》载，这里曾是越国都城之前“无余旧都”“屹屹大城”，至今尚存古城门、点将台、跑马场、越国贵族墓群等遗址。因点将台北面的大山像一面挥动的大旗，故称“旗峰山”。

由于不知确切位置，我先从一座当地叫长泥山的山脚攀登，雨后的山路泥泞遍布，沿途除发现几座零星的姓氏墓莹外，再往上无路可走，我只得折返。

下山后，我从村民处要到了村委副书记裘庚夫的电话。听说找我鲁迅恩师的坟，他当即表示支持并提醒我：“老早的事，年轻人不太会晓得，等天气好点时找几个年纪大的村民，陪你一起上山。”

## 二

5月14日，我早早就来到裘家岭。村里派了裘五三和裘长海两位村民同行。80岁的裘五三，手提柴刀，步履稳健；裘长海71岁，精气神足。一见面，裘五三就聊起裘家岭分起亚半山上有寿家大石坟，“做得非常考究，一看就是有来头的大户人家，不是那种小老百姓的坟，被盗那年寿家还有人来过，听我爷爷说盗到半夜里。”

分起亚是旗峰裘家岭的分枝，山不大。沿着山脚一条水泥路蜿蜒而上，两边全是茂密的竹林和野树。“就从这里进吧。”没多久，裘五三在一个林口停了下来，用柴刀劈开一条野路，领大伙钻进密不透风的山林。“小时候放牛，累了就到好的坟堆旁坐下歇歇。寿家坟在本地算是最好的。这条路除了拗笋的人平时没有人走的。”裘五三边走边说。两位师傅一前一后夹着我披荆斩棘。

“到了！”在半山腰，一座双穴大坟惊现眼前。坟首朝东南，三面环山，形若簸箕。坟堆正面封土大半已经削落，坟基周围垒起的一块块大青石清晰可辨，两个石坑裸露在天穹下。四周长着一人多高的野竹，靠坟的左侧紧挨着一棵高大粗壮的连香树。据说这种树会开花，属国家二级重点保护野生植物。坟前有棵数米高的红枫，树身缠着手臂粗的野藤。没有墓碑，地上也没有方整的石板。现场最多的要数大大小小长满青苔的石头，有的叠放在坟前外围的坡上，有的散落在上坡途中的草丛里，有的石与石之间相互咬合。坟前大道和石级路的轮廓还能识别出来。从石质看，是当地的东湖石。

寻遍坟地四周，没有发现有文字记录的墓碑。在附近山坡上先是发现了刻有大半个“神”字的残碑（阳刻）和刻有残存字体的破碎，再是发现了一块上面刻有一圈花纹和字符的残碑，埋在不远处山坡上一个完整的“寿界”界碑（阴刻）及几座界碑残碑，还有一些表面有斧凿痕迹的石板。

神碑又叫后土碑，祀山神用，一般立在墓侧。界碑有东南西北四块，相当于四至，坟地买下后就埋在周围。那块刻有花纹和字符的残碑，应是墓碑部分残体，上有阴刻文字的笔画，但无法完整辨认。

裘五三凭记忆画了张他小时候见过的这支草图：墓的外圈是用石头围起来的“双联”，墓前是横碑，两边是对称的石鼓、石狮，石鼓上面有花纹，侧立神碑，横碑前是石贡桌，还有开阔的道地，铺满大石板。

可以肯定的是，这是寿家一处规模不小的墓地。有“寿界”界碑，说明这块地是寿家花钱买过的。

## 三

为发现更有价值的线索，次日上午，我再次联系村委，商定后还是请两位裘师傅携工具上山。意外在坟前淤泥中发现两块残字碑，拼在一起竟是一个完整的“神”字。

我们对现场一一作了丈量。目测墓高约3米，从山脚到墓穴约150米，位置就在半山，坟道占地面积约50平方米。这样的墓制规格，确是“做得非常考究”了。而要做这样大的坟，须提前几年筹备，这也佐证了当时寿家的实力。

按寿镜吾继配徐氏1915年过世算，寿坟应在之前修毕，其子寿洙邻考中朝元后1913年调任山东省盐运使，后改任北洋政府平政院首席书记官，1919年兼任国民外交协会干事，正是“当官在最高位”。

就在我苦于墓碑没有找全时，一通电话又使事情出现转机。来电

的是村民蒋素娥，她开口就问：“寿家是否有人做过行长？”原来81岁的蒋素娥是现任寿家大坟所在山头的业主，听说村里在议论寿家大坟的事，就想起一件往事。那是寿坟被盗不久，时间大致在1967年前后，寿行长大早独自来找坟亲王阿招评理，当时她就在现场。“我听寿行长大生气地讲‘年年管坟钿都拨依咯，怎么还没看守’”又说“诺，忙了半夜里没啥花头吧”。我听王阿招辩解说自己是女流之辈，老公也没了，山地又归集体，也没办法去管了。后来寿行长大慢慢走了。我现在还记得伊很生气的样子。”蒋素娥说。

寿行长大是寿镜吾的长孙、曾任绍兴人民银行副行长的寿积明，代表寿家管理寿家台门房产。解放初期，又代表寿家将三味书屋捐赠给了政府，1968年去世。

得知这一情况，我通过村委联系到坟亲王阿招儿子、现年78岁的裘金富老人。裘金富当过村支书，20世纪60年代曾两次到过三味书屋寿家台门，家里要我去的，大概在十七八岁时，一般清明前，告诉对方坟头的情况。寿行长大有点瘦长，也很客气，又泡茶又给糖果，临走时给我一块钱，比较正统。”裘金富回忆道。我请他指认随带的60年代寿积明的照片

片，裘金富说：“就是他！”裘金富介绍，当时做坟，先请风水先生踏看，然后找山的主人，讲妥价钱，所需山地才归坟主。“因老房子早年失火，坟契一类的旧东西已经没有了”。这些情况，我在蒋素娥处得到了证实。

听蒋素娥介绍寿积明到裘家岭时有多位村民在场，我又辗转找到现年81岁的裘琴，她的回忆和蒋素娥讲的基本一致。翻出寿积明照片请她指认，她说：“就这样的相貌，不会错的。”

## 四

裘家岭上有座寿家大坟是不是寿师冢？我无法回答，只能在村民和寿氏在绍亲友中不断走访，核实时寿坟墓制葬式、寿坟亲流变、寿坟周边贺墓以及寿师葬于阮港的传闻等诸多情况，交叉互证中寻找最近的答案，以解开心中的疑窦。

88岁的吴香珍老人是寿坟最早的坟亲。据她介绍，当时有75亩山地，太爷爷家的，“山两面都是我家的，后来分给了裘金富家，当时绍兴城里人死后埋葬在咱乡下”“寿家坟前有个‘高炮台’”。从吴香珍、王阿招、蒋素娥三代坟亲的口中，我理清了寿家大坟的来龙去脉。

关于寿坟在兰亭阮港说：我先到阮港桃源里老人作为集中的村医务室做了个现场调查，再上门访问92岁的茹阿金老人，他们均表示从没见过也没听说过当地有寿家大坟。几天后又赶到市区某养老院，寻访寿镜吾曾孙女寿纪钟。据她介绍，当时阮港有个绍澳铁路要造，她去迁过父母的坟，但不是寿镜吾的坟。寿纪钟的父母寿棣和周迪先后于1945年、1952年过世，20世纪60年代绍兴滴渚铁矿因运输需要投建绍澳铁路。由此可见，寿纪钟去迁的应该是寿棣和周迪夫妇的合葬墓，而不是寿镜吾的寿家大坟。传闻寿坟在兰亭阮港，推测是有人把当地鲁迅的祖坟当成了寿镜吾的。

通过寿氏亲友还联系到寿镜吾另一位曾孙女、现年97岁的寿纪瑜女士。据她回忆，先祖的坟在山上，她6岁时（1933年）随祖母回家，全家人曾去上坟。记得坐乌篷船走了好久，上山后看到坟前有一个石桌，上面摆供品。

听寿氏亲友讲，寿镜吾去世时丧事很隆重，院里所有地方都用白幛罩上，坟修得很考究，但坟里没有值钱的东西。因为寿镜吾老先生是个非常古板的人，也不好钱财。

关于张能耿的寿镜吾墓址说。我特意请教绍兴鲁迅纪念馆原馆长裘士雄先生，据他证实，当初绍兴办联系寿积明这批统战对象，并提供线索给纪念馆，张能耿到现场调查核实后记录成书。资料显示，寿积明是民革绍兴支部的创始党员，做过三届、四届副主席。

幽荡山水间，疑存后来人。2024年8月30日，我在裘云亭的陪同下再次登上裘家岭。95岁的裘云亭是四丰村的最长者。站在寿冢石阶上，他手指前方不远处，脱口而出：“那就是‘高炮台’的位置。”

恍惚间，耳边又响起“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢……”的吟唱声；模糊处，一袭长衫，随风飘逸，慢慢淡入这群山中……

（作者单位：绍兴鲁迅纪念馆）

<b>MicroWise system</b> 元智系统	<b>应用场景：</b> 博物馆、遗址区、考古发掘现场、图书馆、档案馆、革命纪念馆、旅游景区……
<b>智慧保护：</b> 环境调控、环境监测、本体监测、储藏设施、文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备……	
<b>智慧管理：</b> 藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理……	
<b>智慧服务：</b> 数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率评估服务、薰蒸消杀服务、咨询服务……	

西安元智系统技术有限责任公司  
**MicroWise System Co.,Ltd.**  
联系人：张总13572270596  
座机：029-88346362  
邮箱：info@microwise-system.com  
网址：www.microwise-system.com