

马跃山河入“历”来

——2026文博日历一览

《2026故宫日历》 (故宫博物院)

2026年是丙午马年。《故宫日历》(生肖版)选取骏马、名士、教育、文房等主题文物,彰显教育为国之根本的理念,阐扬尊师重教、慎终追远的道理。

《故宫日历》(书画版)汇聚故宫博物院藏历代绘画、书法作品,延续以往每季单独划分主题、总体又相互呼应的编撰思路。四季编排体现了人情于景、情景相生的特质,那些间或出现的名家书迹亦起到了点题山水、穷理格物的效果。

《故宫日历》(青春版)聚焦年轻受众,以故宫博物院藏马文物为主题,展示马文化历史,通过“掌上跑马影院”的精心设计,力求打造一本轻松阅读的掌上马文化图书。

《故宫日历》(汉英对照版),用英语诠释中国的“马年生肖文化”,讲述战国时期青铜马、秦始皇陵陶马、唐三彩马、昭陵六骏图卷、西园雅集图卷等文物的深层文化内涵。



《2026国博日历》 (中国国家博物馆)

《国博日历:二〇二六·农历丙午年》以时间为线索,精选365件馆藏精品文物,按照年代顺序梳理编排,每一件文物都经过专家团队的精心挑选和详细解读,通过这样的方式,读者可以经文物走进当时的社会生活,在一年中的每一天,都与一件珍贵的文物相遇,感受历史的脉动。

2026年国博日历全新包装升级,磁吸款函匣取下可做迷你屏风,正面绘有文物三彩黑釉陶马,内侧绘金龙腾飞,寓意龙马精神,昂扬向上。日历分四册精致开本,可作便签本使用,让读者在岁月更迭中感受传统文化之美。



《文博日历2026》 (央视新闻×三联书店)

《文博日历2026》以中央广播电视总台央视新闻客户端“文博日历”栏目为基础,全新升级,精选365件珍贵文物,每月围绕特定主题展开。一月“雅韵生活”展现古人精致日常,二月“福满新岁”融合春节吉祥意象,三月“烟火人间”聚焦农耕百姓生活,后续月份依次展开百工技艺、童趣、礼乐、避暑、读书、家国、文人雅趣与冬藏主题。12个月份对应12个文化主题,逻辑清晰且贴近生活,如“巧工千年”展示古代技艺,“文人意趣”诠释雅士情操,“四海之内”呈现国际交流和大国风范。这样的结构让文物的解读更系统,便于读者了解不同时期、不同地域、不同身份的古人在怎样的社会环境中生活。



《2026敦煌日历》 (敦煌研究院)

《2026敦煌日历》的主题是马驰春风、福运绵长——来自敦煌的五重祝福,心至福至、愿成所至。封面选用莫高窟154窟《报恩经变》中众菩萨双手合十祈福之像,慈悲庄重,抚慰人心。所有壁画图片均未在往年日历中出现过,更特别收录罕见洞窟中平日难得一见的珍品、百余张从未公开出版的珍贵图像,以及首次引入麦积山、炳灵寺、北石窟寺等30幅丝路艺术精华,真正实现“一册在手,丝路同辉”。

敦煌日历合历版由敦煌研究院与出版团队反复打磨,权威出品,呼应读者“解放双手、沉浸赏画”的核心需求。在完全保留经典版内容的基础上,创新升级为立式台历,稳重底座与精致翻页结构,使其轻松立于桌面,随手可翻、可赏、可记。并随书附带星闪敦煌藻井心愿卡,背面可手写心愿,让祝福伴随整年;福气纪念日贴纸,贴于生日、节日、重要日子,接收敦煌祝福。



《2026甲骨文日历》 (殷墟博物馆)

《甲骨文日历2026》副边珍藏版,首次将三千年前的甲骨文与现代日历巧妙融合,让古老的文字成为日常生活中的文化陪伴。这本“可以做字典的日历”,精选一系列甲骨文字,以“每日一字”的形式,配以生动的字形解读和相关的卜辞内容,揭示汉字的前世今生。

《殷墟日历2026》以商代都城“大邑商”为时空坐标,立体呈现辉煌的商代文明。日历精选300余件珍贵文物,聚焦商代人物与社会生活两大维度:在人物篇部分,再现妇好、亚长等杰出人物及各部族首领的风采,致敬成就璀璨商文明的关键力量;在社会篇部分,全景展现商代社会的鲜活图景——农耕稼穡、青铜冶炼、百工技艺、饮食风尚……还原三千年前的生活万象。365天,沉浸式体验伟大商文明的深度与温度。



《辽博日历·2026》 (辽宁省博物馆)

《辽博日历·2026》精选365件辽宁省博物馆镇馆之宝与馆藏珍品,为读者铺开一幅流淌的国宝长卷。日历在末页特别设计了整幅高清拉页——正面精选《虢国夫人游春图》,再现大唐的雍容气韵;背面则呈现《海天落照图》的壮丽景致,碧波映霞、云蒸霞蔚。通过高清印刷与展开式设计,两幅传世名作的笔墨细节与色彩层次得以清晰展现,让读者在翻阅之余,更可沉浸式感受东方艺术的精微与恢宏。



《2026陕博日历·汉风猎猎》 (陕西历史博物馆)

《2026陕博日历·汉风猎猎》在编写风格上延续了《陕博日历》融学术性与科普性于一体的特色,兼具文化内涵与大众可读性。内容上既与《2025陕博日历·秦业昭昭》一脉相承,又与陕历博本馆“陕西古代文明”基本陈列中的“大汉雄风”篇章以及陕历博秦汉馆“天下同——秦汉文明主题展”遥相呼应,共同展现大一统背景下灿烂的秦汉文明。日历在视觉与收藏体验上再度创新,首次增设专属“藏书票”,并随书附赠以汉代代表性文物为主要设计元素的精美收藏卡。



《山西文物日历·2026年馆藏》 (山西博物院)

《山西文物日历·2026年馆藏》是山西博物院团队历时一年打磨的诚意之作,团队从60余万件馆藏中遴选出359件代表性文物,按时代顺序排列,勾勒出清晰的山西文明图景。恰逢农历马年,日历特别推出“马年专题”,精选15件与马相关的文物。西周玉马线条简练,金代砖雕奔马鬃毛飞扬,明代陶马眼神灵动,透着市井生活的烟火气息。日历以二十四节气与传统节日为脉络,串联起山西博物院的藏品,让文物“活”在生活里。



《2026龙门日历》 (龙门石窟研究院)

2026年的《龙门日历》依旧遵循往年端庄大气的风格,全书760页,十二大主题,每日一页,每日一图,精选龙门石窟经典造像与碑刻,从卢舍那大佛到古阳洞的北魏书法,日历内容涵盖北魏、西魏、东魏、北齐、唐、北宋等诸多朝代的石窟雕刻精品,让读者365天沉浸式感受千年石刻之美。1月至12月的主题依次为:弥勒、冠饰发饰、项饰、香炉、龕楣、化生、维摩变、佛传故事、建筑、龕(窟)柱、观音、碑铭,分类展现龙门石窟雕刻艺术的经典与精美。日历采用国潮配色设计,每页大留白可书写备忘,撕下的日历页可作书签、便签,甚至裱框成微型艺术品。



《2026·大明风华日历》 (明十三陵博物院)

2026年《大明风华》限量版日历集文物知识与收藏雅趣于一体,不仅收录了100位影响深远的明代人物、100件璀璨的明代遗珍、100种生动的明代风俗以及65件关乎国运的明朝大事,更在装帧与互动上匠心独具。日历特别设计了手工盖章环节,提供四色套章、五色套章、镇馆之宝章以及寓意吉祥的“马上封侯”马年文物限定章,让读者在翻阅时光、追溯明史的同时,也能亲手钤印珍藏,感受独特的传统韵味与美好祝愿。



《骏彩华章——二〇二六丙午马年台历》 (南京博物院)

《骏彩华章——二〇二六丙午马年台历》宛如一本可翻阅的“纸上博物馆”。南京博物院精选了53件文物,对应2026年的53周,每翻一页都是一场与文物的对话。封面选用热烈而端庄的红色布面,烫金工艺勾勒的纹样流转着鎏金光泽,印金工艺将纹样沉淀得愈发温润含蓄,应和了“天干丙火为阳,如旭日灼灼,地支午火为阴,似灯烛温润”的干支哲学。

2026年“金陵繁华录摇摇历”,则是一款将古典艺术与机械美学完美融合的文创日历。其设计灵感源于描绘宋代南京城市风貌的清代宫廷写实风俗画长卷《金陵图》。日历以纯木底座与金属支架构成一个微型的桌面艺术装置,并配以365张可替换的图片,生动记录着古代金陵的市井百态。



《2026十二花神手账月历本》 (天津博物馆)

天津博物馆推出艺术家联名“十二花神手账月历本”,以传统奏折为形、馆藏花神文化为核,将古典东方美学凝于方寸纸间,成为兼具实用性与收藏价值的文博文创新作。月历以古韵红为外包装主色,烫金骏马纹样熠熠生辉,中式暗纹错落铺陈,与丙午马年主题相映成趣。核心设计沿用传统奏折式展开形制,一侧印制特邀当代艺术家手绘当月花神,十二种月令花卉各展风姿、神韵盎然;另一侧清晰标注公历农历日期、节气流转、传统佳节亦一一明晰呈现。一折一翻间,皆是时光刻度与东方美学的诗意对谈。



《2026动物们的一年 马年台历》 (国家自然博物馆)

国家自然博物馆推出的《2026动物们的一年 马年台历》以世界上与动物有关的节日为灵感,将每个月份编织成一段属于动物们的独特故事。这本台历带人们走进动物世界,感受它们一年中的惬意与宁静。让这些可爱的动物朋友,陪伴读者度过2026年的每一天。



《马跃新程挂历2026》 (苏州博物馆)

《马跃新程挂历2026》从苏州博物馆藏书画中汲取灵感,让马的形象和文化意象,翻开新的时间。选取吴昌硕的《石鼓文轴》中的“马”作为文创设计的最初灵感,并结合馆藏清代画家上睿所绘《友梅行乐图册》,推出“马跃新程挂历”。挂历的十二页光景,皆取自画家上睿所绘的《友梅行乐图册》。这套册页用笔清劲隽秀,勾勒简练明快,十二开画得四季流转,恰与挂历相配。每月根据季节景色对应画面,在下方还有对画面的文字介绍,让读者在赏画时,更能品得古人的生活意趣。



本版责编:续红明 王娟 严小稚
版式设计:奚威威