

# 中国文物报

中国文化遗产传播中心官网 <https://www.cchcc.cn>

国家文物局 主管 中国文物报社 主办

2026年1月6日 星期二 总第3443期

今日8版 国内统一连续出版物号: CN 11-0170 邮局发行业代号:1-151 国外邮发代号:D1064

2025年,是“十四五”收官、“十五五”谋篇布局之年,也是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。

于时代坐标中擘画蓝图,在历史回响中赓续荣光。这一年,宣传思想文化事业以其深厚的时代底色与鲜明的实践特色,深深熔铸于国家发展之中。

一年来,在习近平文化思想指引下,宣传思想文化战线擎思想火炬照亮前路,以价值纽带凝聚人心、汲文化神韵滋养心灵、搭互鉴桥梁联通世界,奋发有为、开拓进取,书写下无愧于时代的崭新篇章。

## 高扬思想旗帜 深化理论武装

2025年7月28日,溯源新思想论坛在浙江杭州举行。来自全国各地的专家学者齐聚这座历史文化名城,围绕习近平文化思想展开深入交流,探讨思想发展的演进逻辑,思考文化建设的现实课题。

与会专家表示,习近平总书记在地方工作时对于文化工作的思考与实践,深化了对文化规律的认识,反映了理论创新的历史脉络,为习近平文化思想的形成提供了理论基础和实践素材。

把学习宣传习近平文化思想,置于全方位、系统性宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的大格局中,一年来,宣传思想文化战线引导广大党员、干部、群众在学懂弄通做实上持续用力,推动当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义深入人心。

深化理论研究,推进体系化、学理化,是加强理论武装的前提和基础。

北京图书大厦一楼大厅内,《习近平谈治国理政》第五卷摆放在醒目位置,吸引了不少读者驻足阅读。

自2025年7月发行以来,这部权威著作在全社会引发学习热潮。宣传思想文化战线将《习近平谈治国理政》第五卷和第一至四卷作为一个整体,推动大家在读原著、学原文、悟原理中不断深化思想认识,感悟真理力量。

一年来,《习近平经济文选》第一卷、《习近平生态文明文选》第一卷、习近平同志《论坚持全面深化改革》第一卷和第二卷、《习近平法治文选》第一卷,《习近平法治思想学习纲要(2025年版)》《习近平外交思想学习纲要(2025年版)》等重要著作纷纷出版,体系化建构更加完备。

与此同时,习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心(院)、马克思主义理论研究和建设工程、国家高端智库成果不断涌现,国家社科基金重大项目扎实推进,学理化研究持续深入。

既要扎实研究中筑牢根基,又要在大众化传播中推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”。

2025年11月5日,学习贯彻党的二十届四中全会精神中央宣讲团成员来到四川眉山市太和镇永丰村,与村民代表、基层干部围坐在院坝,聊政策、谈发展、听心声。

把全会“推动农村一二三产业深度融合”等部署与永丰村旅游发展等实际工作结合起来,深入浅出的讲解引发现场听众强烈共鸣:“宣讲把大道理变成大白话,易懂、好记、可落实。”

从中央宣讲团奔赴全国各地同干部群众面对面互动交流,到各地精心组织丰富、生动活泼的基层宣讲,科学理论愈发深入基层、入脑入心。

创新表达方式,贴近群众需求,宣传思想文化战线主动作为,在科学理论与人民群众之间架起一座座桥梁。

通俗理论读物《创新实干促发展》说理透彻、文风清新,“80、90、00后”广西青年讲师团把理论讲给青年听,复旦大学“星火”党员志愿服务队传唱“新思想”,信仰的力量不断激发共情。

中央主要媒体以旗帜领方向、以主流立主导,创新打造“和总书记面对面”“总书记的关切·落地的回响”等融媒体栏目,推出“习近平经济思想系列讲读”等节目,不断改文风、优语态、强品质、增效能。

理论之于群众从“单向灌输”转向“双向奔赴”,宣传思想文化战线在守正创新中,推动全党全社会进一步增进对习近平新时代中国特色社会主义思想的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。

思想伟力激荡神州,党的好声音化作社会最强音,直达人民心间、回响在中华大地。

## 弘扬抗战精神 厚植家国情怀

80响礼炮震彻云霄,8万羽和平鸽振翅飞翔,“正义必胜!和平必胜!人民必胜!”的昂扬之声久久回荡。

2025年9月3日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在天安门广场隆重举行,以国之大典铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平、开创未来。

“坚定不移走中国特色社会主义道路,传承和弘扬伟大抗战精神,踔厉奋发、勇毅前行,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而团结奋

# 凝聚复兴伟力 绘就时代华章

## ——二〇二五年宣传思想文化事业开创新局面

新华社记者

斗!”习近平总书记在纪念大会上的重要讲话,凝聚起万众一心的强大精神力量。

现场,中央主要媒体综合运用索道摄像机、贴地微型摄像机等设备和规模化国产8K超高清转播系统,搭建近200个拍摄机位,以电影级画面质感、光影效果,全景式呈现盛大场景。直播实时收视4.3亿人次,相关视频全媒体总触达339.4亿人次。

大江南北、长城内外,从白山黑水到南海之滨,从江南水乡到大漠戈壁,恢弘大气的直播画面将现场盛况传遍中国大地,亿万中华儿女的爱国热情达到高潮,从心底迸发的共鸣激昂澎湃。

纪念大会的宣传报道,与贯穿全年的宣传活动紧密呼应、同频共振。

一年来,宣传思想文化战线紧紧围绕抗战胜利80周年主题主线,大力弘扬伟大抗战精神,引导中华儿女厚植爱国之情、砥砺报国之志。

这是历史记忆的接力传承——

卢沟桥畔,晨光洒在宛平城墙。中国人民抗日战争纪念馆门口,人们排成长队,等待着一场对历史的庄严致敬。

馆内,《为了民族解放与世界和平》主题展览上,1525张照片、3237件文物记录下永不屈服的抗争身影,讲述着救亡图存的壮烈往事。

“擦净历史的镜子,走好未来的路”“愿我们以史为鉴,让和平之花常开不败”“复兴之路,吾辈有责”……留言簿上,一句句话发自肺腑、感人至深。自2025年7月7日开幕以来,纪念馆已接待观众超163万人次。

让抗战记忆凝聚为永恒的丰碑,让抗战精神照亮前行的征途。

从公布第四批34处国家级抗战纪念设施、遗址名录到公布第四批41名著名抗日英烈、2个英雄群体名录,一个个具体的场所和姓名永被铭记。

从在沈阳举行勿忘“九一八”撞钟鸣警仪式,到在南京举行2025年南京大屠杀死难者国家公祭仪式,民族的集体记忆不断深化。

从抗战故事走进思政课堂到多地推出抗战主题研学路线,激励青少年赓续红色血脉,树立远大志向。

这是文艺创作的时代抒写——

胜利纪念日之夜,人民大会堂歌声激昂。当舞台大幕拉开,东北白桦林刺骨的雪、南京城凄冷的“殇”、大江南北的血与泪,化作黄河咆哮般的震天怒吼,唱出中华民族的不屈气概。

这台由年轻文艺工作者担纲主力的文艺晚会《正义必胜》,以音乐、舞蹈、情境戏剧等艺术形式重现烽火连天的抗战岁月,奏响气壮山河的英雄凯歌,受到网上网下一致好评。

一年来,广大文艺工作者潜心创作,以艺术铭记峥嵘岁月、镌刻不朽征程。

《南京照相馆》等电影叫好又叫座,《阵地》等电视剧荧屏热播,《卢沟桥:我们的纪念》等纪录片深耕史料,《怒潮》等微短剧兼具轻盈与厚重……在光影交织中,伟大抗战精神历久弥新。

《暗斗:一个书生的文化抗战》勾勒出文化抗战群像,《车桥 车桥》全景展现华中抗战战略反攻的序幕,《孩子剧团》面向青少年讲好抗战故事……透过鲜活的文字,家国情怀跃然纸上。

这些充满力量的文艺作品,奏响了一曲曲荡气回肠的时代之声、爱国之声、人民之声。

这是新闻一线的躬行实践——

新华社拍摄纪念大会现场照片3000余张,大量图片成为网络“爆款”;中央广播电视总台纪念大会直播被2000余家境外主流电视台及新媒体平台转播报道,创历史新高;人民日报连续推出特刊专版,内容充实、视觉美观。

各级各类媒体围绕一系列纪念活动先后推出报道100多万篇(条),网上点击量超766亿次,讨论量超10.5亿条。

走进历史深处,才能更好讲述老故事、挖掘新故事。

2025年6月以来,“铭记历史 缅怀先烈”“山河见证——我们的抗战记忆”等主题宣传活动相继启动。

扎实采访、深入调研,中央和地方主要媒体走进抗战重大战役、重要会议发生地,探访抗战遗址、抗日根据地所在地,生动讲好抗战故事。

一年来,广大记者编辑在践行“四力”中,积极宣传浴血沙场的将领战士,以笔为剑的知识分子、支援前线的各界民众、并肩抗战的国际友人,深刻揭露日本军国主义侵略罪行,生动讲述80年来的今昔巨变,捍卫历史真相,传播正确史观。

透过真实鲜活的报道,爱国情怀与民族气节充分彰显,英雄气概与必胜信念广泛弘扬。

同时,以此次主题报道为契机,新闻媒体推进资源整合、创新生产传播,强化技术赋能,不仅推出一大批具有政治高度、思想深度、历史跨度、情感温度的新闻力作,也为探索推进主流媒体系统性变革提供了有益借鉴。

# 全国宣传部长会议在京召开

## 蔡奇出席并讲话

新华社北京1月5日电 全国宣传部长会议5日在京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席会议并讲话。他强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神,认真落实四中全会部署,全面贯彻习近平文化思想,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,着力深化党的创新理论学习和宣传教育,着力提高主流舆论引导能力,着力弘扬和践行社会主义核心价值观,着力繁荣发展文化事业文化产业,着力提升中华文明传播力影响力,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

蔡奇指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持从战略和全局高度抓宣传思想工作,习近平总书记主持召开一系列重要会议,发表一系列重要讲话,提出一系列新思想新观点新论断,形成习近平文化思想,引领新时代宣传思想文化事业取得历史性成就。要进一步抓好学

习贯彻,全面落实党中央关于文化强国建设的战略部署,推动“十五五”宣传思想文化工作开好局起好步。

蔡奇强调,要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系。做好新闻舆论工作,把经济宣传摆在重要位置,加强舆情应对与舆论引导,压实意识形态工作责任制,巩固壮大自信自强、团结奋进的主流思想舆论。持续增强社会主义核心价值观引领力塑造力,推动做好思想政治工作。(下转2版)

# 万载鼓励社会力量参与 创新革命文物保护利用机制

“同学们,这栋房子就是湘鄂赣红三医院旧址,1931年至1932年红三医院驻扎在此处,救治在茵果大战等战役中负伤的红军伤病员。”江西省万载县赤兴乡半岭湘鄂赣红三医院旧址完成修缮并开放,讲解员正在为学生们讲述红三医院背后的故事。

“半岭湘鄂赣红三医院旧址保护修缮项目是我们尝试通过募集社会资金,参与革命文物保护修缮的首个案例。”万载县博物馆负责人张颖介绍说,“这次尝试为未定级不可移动革命文物保护提出了新思路。”

## 政府引领,社会聚力

万载未定级不可移动革命文物占比高,文物保护资金需求量大,为破解这一难题,切实保护好、利用好革命文物资源,传承和弘扬红色文化,万载县制定出台一系列税费优惠、资金扶持等政策,鼓励和支持社会团体、企事业单位和个人积极参与文物保护工作,逐步探索出一



湘鄂赣省委、省苏维埃政府所在地——万载仙源

条“政府主导、国资引领、部门协同、社会参与”的革命文物保护利用新路径。

“我们设立文物保护专项资金和‘红色文化传承区’建设资金,出台《万载县革命文物保护利用专项规划》《万载县鼓励社会力量参与红色革命文物保护利用实施意见》等文件,实现政策和资金双保障。”万载县文化广电旅游局局长吴婉说。

万载设立“红色革命文物保护修缮金”专户,搭建社会资金参与革命文物保护修缮的规范平台,募得资金专款用于未定级革命文物的抢救性修缮。成立“保护修缮金管委会”,制定相关资金使用制度,确保每一笔捐赠资金规范管理、合理使用。

通过社会力量的参与,陆续打造了红色税收主题馆、湘鄂赣造币厂纪念碑亭、中国工运百年陈列室、湘鄂赣省赤色总工会旧址陈列馆等红色展览馆,修缮了湘鄂赣省赤色总工会旧址、半岭湘鄂赣红三医院旧址等一批未定级不可移动文物。

“红三医院旧址是‘红医精神’在这片土地上传承的体现,我们有义务守护好它,并把红三医院旧址当作革命教育基地,让‘红医精神’薪火相传。”参与半岭湘鄂赣红三医院旧址修缮项目的工作人员说:“现在不光房子修好了,周边环境也干净整洁多了。邻居们都高兴,我心里也舒坦。”红三医院产权人刘老非常激动地说。

万载通过多种形式加大文物保护宣

程,为学校、企事业单位提供实景课堂;在红色旧址遗址及纪念场馆开展专题教学,让参观者在历史发生地“沉浸式”地感受历史事件;组建百人红色讲师团,打造流动“红色课堂”,深入乡村、企业、校园,以更鲜活的形式传承革命历史。

推出《失而复得的苏维埃大印》等系列宣传片,出版相关红色书籍;深度挖掘湘鄂赣苏区红色故事,创作《李更探监》《阿哥归来》等一批红色经典戏剧,以文艺形式活化历史记忆,让红色基因深入人心。

依托革命旧址旧居、红色名村、万载古城等载体,积极推动红色文化与当地花炮、得胜鼓、傩舞、夏布织造、百合产业等深度融合,赋能乡村振兴。推出“游百合故里 探红色万载文旅消费季”“追寻红色足迹 体验非遗技艺”等一系列活动,实现以红色文化为引领、多元文化共享发展的良好格局。

如今的万载,革命文物正焕发新的生机与活力,成为传承红色基因的“活课堂”和推动乡村振兴的“强引擎”。万载县博物馆申报的“鼓励社会力量参与 创新革命文物保护利用机制”入选2024年度文物事业高质量发展入围案例。(敖婷 邓超)



# 陕西全面开展“四普”老城文物专项调查

本报讯 日前,陕西省第四次全国文物普查领导小组办公室印发《陕西省老城文物专项调查工作方案》(以下简称《方案》),召开陕西省老城文物专项调查技术培训培训会,启动渭南市富平县老城文物专项调查试点工作。

会上,传达了国家四普办关于开展老城文物专项调查相关要求,解读陕西《方案》,明确调查任务、范围对象、人员安排、进度计划和保障措施。强调要严格遵循国家“应普尽普、应保尽保”工作要求,对未按要求完成普查登记的县级单元实行一票否决制;要建立完备的文物档案数据库,为统筹破解城市发展 with 文物保护矛盾、推动文化遗产传承与可持续发展筑牢数据根基;要坚决落实“四纳入”要求,确保调查工作安全高效推进。

专项调查将覆盖古城墙与护城河围合核心区及关厢延伸地带,全面普查古文化遗址、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑、传统街巷桥梁河道等四大类遗存。实地调查涵盖90座老城,名单以国家“四普”办筛选的28个保存较

# 在呼和浩特博物院倾听千年马蹄声

本报记者 游敏

新年伊始,塞北寒风未减,呼和浩特博物院的展厅内却暖意涌动。“春风得意马蹄疾——马文化特展”吸引着络绎不绝的观众。步入展厅,一件件与马相关的文物静静陈列,一幅跨越时空的骏马图卷已然铺展,千年马蹄声穿越历史尘埃,在新春将至的氛围中与人间暖意相拥。

“这次展览最大的亮点,是全区文博力量的‘同心合力’。”呼和浩特博物院院长白云峰告诉记者,展板上书写的九家合作单位名录格外醒目——内蒙古自然博物馆、通辽市博物院、赤峰博物院、乌兰察布市博物馆、包头博物馆、鄂尔多斯市博物院、内蒙古河套文化博物院、乌海博物馆、呼伦贝尔博物院。“展览紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线,通过整合全区文物资源,让静止的文物‘活’起来、‘走’出来,在跨越时空的对话中,系统讲述内蒙古地区各民族在交往交流交融中共同创造的历史故事。这不是一家博物馆的‘独奏’,而是内蒙古

文博系统的‘集体亮相’,是全区文物资源整合展示的一次生动实践。”

## 千里聚首 十馆文物共述“马背春秋”

漫步展厅,近150件(套)精选文物构筑起一部以“马”为主角的中华文明演进史。记者看到,来自不同盟市的珍贵藏品交相辉映:春秋青铜当卢古朴庄严,汉代伫立马形铜饰件生动传神,卧马形金饰牌内耀着草原艺术的华光,唐代铜马镜见证着技术革命的波澜,辽代鎏金鍍刻卷草纹铜马具融合多元文化,清代马上封侯玉雕饰寄托美好寓意……这些文物来自九家合作单位,涵盖金银器、青铜器、陶瓷等多个门类,首次如此成规模地汇集一堂。

“每一件文物背后,都连着一方水土,一段鲜活的历史。我们呼和浩特博物院也拿出了50余件(套)院藏精品,包括汉代彩绘陶马首、唐代青铜马镜、辽银鎏金叶形凤鸟带饰等。”策展人包苏那嘎指着一组展品介绍,“每一件文

物,都是马在内蒙古地区社会政治、经济文化、民族交融中特殊地位的见证。它们不仅反映了本地马文化的特色,更是游牧文明与农耕文明互动融合、中华民族多元一体格局的实物印证。”

馆际协作的成果丰硕,过程却充满挑战。“文物跨区域运输的安全保障、各馆展期日程的协调衔接、展陈设计风格的统一磨合……就像组织一场多兵种协同作战。”呼和浩特博物院展览部主任卜英姿说,“但大家都深知这件事的意义,各种困难都在兄弟单位的鼎力支持下迎刃而解。这种协作是内蒙古文博事业协作共进、提升整体文化传播力的一次重要实践。”

古艺新生 让历史可触可感可共鸣

展览更深层的意图,在于钩沉文物背后的精神谱系,而非文物的静态罗列。展览通过数字演化动画,让观众亲眼看见和林格尔东汉壁画墓中乘马车出行的场景,印证了马在古代出行、仪仗中的使用已被纳入社会礼制和身份象征的文化范畴。

在“知识链接”互动版块,“老马识途”的智慧、“伯乐相马”的惜才、“马革裹尸”的忠烈……关于马的成语典故被娓娓道来,揭示了马从人类生产生活伙伴到文化符号的升华。

“我们力求让静态的文物‘活’起来,让深沉的历史可触摸、可感知。”策展人包苏那嘎站在一组精美的马鞍前说,“马鞍形式多样,因用途、地域与时代而异,承载着丰富的文化内涵与精湛的技艺传承。展览不仅展示实物,还用视频演示手工马鞍的制作过程。视频所展现的,不只是技术,更是一整套源于生活、适应自然、服务生命的游牧智慧与审美体系的动态传承。”(下转2版)

