

奔流的文明：从《因为长江》影像史诗中解码华夏魂脉与时代担当

雪晓楠

长江，这条横亘神州六千三百余公里的东方大河，以其绵长的身躯、丰沛的水系，滋养了半个中国的大地与人文。她从世界屋脊的冰川滴答发源，沿途汇聚万千江河溪流，劈开峻岭崇山，穿越盆地平原，最终奔腾入海。这不仅是地理版图上的磅礴径流，更是一部流动的文明史诗，一座“没有围墙的博物馆”。

习近平总书记强调：“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。”“深入发掘长江文化的时代价值，推出更多体现新时代长江文化的文艺精品。”这些重要论述，为新时代长江文化的创造性转化、创新性发展指明了方向，孵化出一批回应时代命题的陈列展览和文艺作品，并推动了相应的实践探索。

2025 年，围绕长江母亲河，一场连贯而丰富的文化叙事徐徐展开。从初夏推出的“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”，到深秋开播的《因为长江》纪录片，再到岁末举办的主题研讨，三者共同书写成一部立体、生动而深刻的“长江文化读本”。这不仅是贯彻落实习近平总书记重要论述精神的文化实践，也是讲好中国故事、传播好中国声音、彰显文明自信的生动案例。

策展之维：以物证史，构建长江文化的全景认知

“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。”北宋李之仪的词句，道出了长江作为情感纽带跨越千年的联结力量。而当历史的书页翻至 2025 年 6 月 14 日，这份古老的联结在湘江之畔具象呈现——作为 2025 年文化和自然遗产日主场城市活动的主题展览，“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”在长沙市博物馆面向公众开放。

“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”是一次系统性的文化梳理与叙事建构。展览由国家文物局与湖南省人民政府主办，故宫博物院、中国国家博物馆等 51 家文博机构支持，长江流域博物馆联盟、星球研究所、“何以中国”策展团队参与，汇集 200 余件（套）珍贵文物，建立起长江文化的物证体系。展览不仅依循以物证史、以史启思的叙事逻辑，更致力于在展现中国文明历史的同时，揭示中华文化的深层价值。

展览主体内容分为“欢腾·星斗”“汇聚·璀璨”“磅礴·辉煌”三大篇章，以意象化的表达，将长江不同区域水文特征比拟于中华文明不同发展阶段，并通过 11 个单元喻指长江干流流经的 11 省（区、市），在空间延展与时间流淌的交响中，完成对长江的全景式描摹与立体化诠释。“欢腾·星斗”篇章溯及百万年时空，自远古人类之遗迹，到耕织生业之余响，直至五千年文明初章。通过展示良渚之城、宝墩之邑、石家河之纹陶、凌家滩之成玉等早期中华文明的多元谱系和共同基因，揭示长江与黄河并肩为源，交相呼应，于万象初生中携手孕育中华文明的生命根系。“汇聚·璀璨”篇章记述长江以器物之创造、制度之承载、思想之共生，为中华文明贡献营养与活力。通过展示盘龙城、三星堆畔、炭河炉火、滇黔铸巧、蜀戈成行等器礼遗存，揭示长江流域技艺薪传、文教渐繁、庶政

有端，在中华文明形成与发展中的重要价值。“磅礴·辉煌”篇章探究长江流域引领政治思想之变革，催生经济民生之繁荣，承载文教兴邦之理想，亦开启对外交往之通途。通过展示岳麓讲堂、江南织造、策论科举、戏曲画卷等文华物证，揭示长江流域于宋元以降的文明演进及舟载交融。

展览前序“诗咏长江”择取百首历代吟咏长江自然地理、社会生活、文化传统、精神风貌、交流交往之诗词名句，借数字光影及音效等铺陈浩丽图景；后记“史诗行进”节录近现代以来长江流域映照中华民族觉醒、抗争、复兴之重要史事，同样以多媒体方式呈现，昭示从过去走向未来之壮阔进程。

据长沙市博物馆馆长周慧雯介绍，策展团队曾用一个半月时间深入长江上中下游，系统走访专家、调研重点博物馆，为展览奠定了坚实的学术基础。“我们始终坚持‘大时代、大主题、大视野’的策展原则，确立‘以物见人、见史、见文明’的核心定位，让文物在长江这座宏大舞台上，演绎中华文明的发展史诗。”

展览坚持人民史观，坚守人民创造，立足长江流域的丰厚遗产，围绕文明演进与民族精神特质，讲述长江在中华文明起源、形成与发展以及中华民族融合、演进与复兴的伟大作用，生动呈现中华文明的突出特性。为触达更广泛的受众，同步上线数字展览“大江来信 千年文脉——一滴江水看中华”，线上线下形成联动，观众在指尖“溯游”长江。“不尽长江 趣玩一夏”主题游园活动、长江诗词云诵读、“考题中的长江文明”研学实践等系列配套活动相继推出，进一步丰富了观众观展体验，延伸文化记忆。

展览兼具思想高度与文化深度，为公众理解长江与中华文明之间源远流长、血脉相连的内在联系提供了清晰而动人的认知脉络，也为后续纪录片《因为长江》的影像化表达与主题深化，注入了持续的创作灵感。从静态的物证陈列到动态的影像叙事，一场关于母亲河的跨媒介文明对话，由此拉开了序幕。

探源之问：“因为”母题下的影像叙事与文明解码

如果说“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”是以不同文化区域为坐标，用文物定格了长江文化的历史剖面；那么纪录片《因为长江》则是循着同一幅地理蓝图，以影像为墨，绘制出一幅流动的人文画卷，完成了一次从物证解读到人文抒写的视角迁移。

该纪录片由国家文物局、中共湖南省委宣传部指导，长江流域博物馆联盟特别支持，山海 APP、芒果 TV、湖南卫视联合出品。片名中的“因为”二字，如同哲学之钥，开启了探索长江文化源流的思考之门。影片不再停留于展现长江“是什么”或“有什么”，而是直指文明生成的因果逻辑，追问“为什么”——为什么是长江？她如何孕育并塑造了沿岸的文明形态，又如何将这些文明印记内化为中华民族的精神血脉？通过这一创新视角，长江文化作为鲜明主线贯穿全片，“何以中国”“所以中国”则成为潜藏其间的思想隐线，从而实现从讲述中国故事到构建中国叙事体系的转变。

为回应这一宏大母题，纪录片选取“地理分区”与“文明主题”两组关键词打造叙事内核。它将浩渺的长江流域划分为羌藏、滇黔、巴蜀、荆楚、湖湘、赣皖、吴越七大文化区域，并为每一区域提炼出“源启”“合脉”“理水”“涌新”“润稻”“流韵”“引航”等意蕴深长的双关主题词。正如复旦大学文科资深教授葛剑雄所言：“长江上游是高原地区，中游主要是丘陵山区，下游是平原，所以在长期的人类活动中，分别形成了不同的产业、不同的生活方式，但是大家都生活在长江，他们长期的交流又形成了我们总的长江文明、长江文化的特色。”这一结构不仅是对文化多样性的精炼呈现，更是对中华文明多元一体格局构成的生动诠释，在长江的联结下，各个区域文化单元在持续的交流、碰撞与融合中，既保持内在特质，又汇聚成壮丽统一的文明整体。

《因为长江》让文物成为解读中华文明的鲜活文本。这些文物实证共同构筑起百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的发展经纬。在长江源头，海拔 3800 米的青海玉树吉拉扎丁都普巴遗址 4.5 万年前的古人用火遗迹，将这片土地的人类活动史推向深邃远古；在重庆涪陵，沉入江底的白鹤梁题刻，以跨越 1200 年的 72 个枯水水文信息，默默诉说着道法自然的生态智慧与民本思想的深刻内涵；在云南昆明晋宁河泊所遗址，“滇国相印”封泥与“益州”铭文瓦当相互印证，成为汉王朝持续治理西南地区、推动民族融合与国家统一的无声史记。

镜头深入长江中游，湖北“郢县人”头骨化石的复原，让我们得以凝视百万年前祖先的面容；湖南永州道县玉蟾岩遗址出土的稻谷壳遗存、澧县彭头山与城头山遗址的稻稻田遗迹，揭示了长江流域绵延万年的稻作文明，正是“从水稻田里长出来的文明”。顺流而下，江西景德镇的千年窑火与安徽凌家滩的温润玉贝，则谱写着长江先民对美的极致追求，瓷韵温润，玉质坚贞，二者共同铸就了东方美学精神的璀璨结晶。

每一件文物，都是长江文化发展历程中的一个关键坐标。纪录片综合运用实地访谈、跟踪拍摄与学者解读等多维纪实手法，将这些坐标连缀成链，构建起一条坚实的长江文化证据体系。它不仅实证长江流域作为中华文明重要发祥地之一的地位，更鲜活展现不同区域文明如何借助长江水系相互关联、彼此滋养。

江水奔涌，声如雷鸣，其势不可阻挡。这是生命能量的迸发，是长江文化深沉激荡的回响。

守护之歌：文明长河中的时代群像

文明的史诗，终究是人的史诗。《因为长江》以“究天之际，通古今之变”为旨归，将镜头深情投向守护长江、赓续文明的当代行者，使宏大的历史叙事有了触手可及的体温。

有观众留言：“长江从来不只是一条河，是岸边方言、码头离歌、游子梦里的水声，是无数人的生息与悲欢，共同为它命了一个名，叫长江。”这恰是片中所所有故事的注脚——长江之名，由无数生命记忆共同写就。

纪录片的叙事，始于一位骑行者的背影。在从长江入海口溯流而上、历时四百多天的旅程中，他行囊中的空瓶逐渐被沿途采集的江水填满——从安徽安庆堤岸记录下大缸“几天看不见长江还有点急了”的深深眷恋，到金沙江畔与退伍老兵凝视峡谷间奔涌的激流，再到沱沱河源头俯身捧起的第一掬融雪……当七十多瓶来自长江不同流域的水样最终汇聚在一起，当沿途百姓的长江故事被一一拾取，“共饮一江水”便不再只是古诗中遥不可及的意象，而化作一场可触摸、可共鸣、可传承的当代实践。

在海拔四千米以上的青海高原，文物普查队员迎着凛冽寒风，对抗着高原缺氧，跋涉在通天河畔，用脚步丈量文明遗存的分布，用现代测绘技术为古老的石砌村落建立三维数字档案。他们的工作质朴而艰辛，却是筑牢文明记忆根基不可或缺的一环。在重庆白鹤梁水下博物馆，专业潜水员定期潜入四十米深的江底，像呵护珍宝般清理千年题刻上的附着物，他们每一次下潜，都是一次与先民智慧跨越时空的虔诚对话。在被誉为文物“急救中心”的荆州文物保护中心，修复师们面对珍贵的饱水漆木器，从传统的“泡大缸”土办法到创新的“分子网修复”技术，数十年如一日地探索，以耐心与精湛的技艺，延续文物的生命，让历史的碎片重获新生。此外，还有三江源国家公园的摄影师，用镜头记录青海玉树当曲“中华水塔”的生态变迁，见证全民环保意识的觉醒；扛着相机“扫街”的纳西族汉子，用影像刻录各民族交往交流交融的日常图景，捕捉着多元文化和谐共生的鲜活瞬间；长江上的引航员们，以高度的专业精神，“把世界引进长江，把长江引向世界”，在新时代延续着这条黄金水道的开放使命。

这些来自不同领域、拥有不同身份的人们，因长江文化而汇聚，形成一支当代“守护者联盟”。他们的故事雄辩地证明：文化遗产的保护、利用与传承不只是宏阔的历史命题，也是专业精神、科技手段、公众参与深厚情感交织的生动现场。点点微光，汇成星河；片片寸心，凝成伟力——正是无数个体的坚守，共同托举起中华文明的生生不息。

古今之桥：科技赋能与文化新生

在数字时代，如何让古老的长江文化持续焕发青春活力？《因为长江》通过富有新意的表达与呈现方式，展现了科技作为连接古今、赋能中华文脉传承与创新的桥梁作用。

纪录片本身就是一场技术美学的盛宴。4K 超高清摄影、电影级的影像质感以及宏大航拍和微距拍摄的精妙结合，赋予了长江丰满的视觉震撼与艺术感染力。然而，科技的深层赋能远不止于视觉呈现。在“郢县人”头骨化石的考古发掘与研究中，整体提取套箱、精密工业 CT 扫描、数字虚拟复原等前沿技术的综合运用，不仅最大限度地保护了珍贵遗存，更以数字化方式完整保存了考古现场的信息，为未来的无限次“虚拟重返”与跨学科研究奠定坚实基础。在江西景德镇，全球首个古陶瓷基因库的建立，将历史上因“百里挑一”的严苛标准而被埋藏的数以千万计的古瓷片，转化为可计算、可解析、可重组的海量数据，破译隐藏在胎土、造型、釉色、纹饰中的工艺密码与审美基因。这些数字资产不仅能协助文物修复，更为当代艺术创作、文创产品开发、沉浸式数字展览提供灵感源

泉，实现从“保护”到“创造”的价值跃升。

回溯千年，科技赋能文明的智慧早已在长江流域熠熠生辉。战国时期，蜀郡太守李冰率众修建都江堰，以“四六分水、二八排沙”“深淘滩、低作堰”的朴素又精妙的工程哲学，驯服岷江水患，滋养成都平原，成就“天府之国”的美誉。都江堰不仅是一项水利工程，更是一部凝结着古代中国人对自然规律深刻认知与巧妙运用的“活态科技史诗”。在《因为长江》的影像中，无人机航拍、沙盘模型与三维动画复原技术，将这些跨越两千多年的浩大工程的系统结构与运行机理可视化呈现，让观众仿佛穿越时空，亲历李冰“因势利导”的治水智慧。古代以人力与智慧治理江河，现代以数字与技术再现文明，古今科技在此交汇，共同诠释着长江文化中持续流淌的创新基因与实践精神。

科技赋能不仅体现在纪录片创作中，也映照更广阔的现实图景——它为长江国家文化公园的建设与长江经济带

的文化发展开辟了新的航道。通过数字化建档、智能化监测、智慧化管理与沉浸式体验，文化遗产的保护传承效能与公共文化服务质量得到显著提升。科技与文化的深度融合，也催生了“文化+科技+产业”的新兴业态，推动长江丰厚的历史文化资源借助现代科技手段，转化为优质文化产品与服务，为区域乃至全国高质量发展注入文脉活水。

思想之声：研讨激荡与未来之路

随着纪录片《因为长江》最后一集《吴越·引航》的播出，这部历时近两个月的影像盛宴圆满收官，一场围绕该片创作与长江文化传播的研讨会在京举行。会议由中国电视艺术委员会与湖南广播电视台集团有限公司（湖南广播电视台）联合主办，汇聚来自文博机构、高等院校、主流媒体、行业协会以及纪录片主创团队的众多专家学者，既是对该片创作的一次学术复盘，也是对长江文化保护、传承与弘扬的思想碰撞与路径展望。

研讨会上，主创及学界代表从不同视角深入探讨，为纪录片的艺术价值与文化意义提供了多维注解。本片学术总顾问、复旦大学教授、中国文物学会副会长高蒙河表示，作品在宏大叙事与微观切入、学术严谨与艺术表达之间找到了精妙平衡，实现知识性、故事性与趣味性的统一。作为出品方代表，湖南芒果数智艺术科技有限责任公司总经理方菲表示，纪录片以“大题材下的小切口”为创作思路，通过“地理单元+主题事件+人物故事”三位一体的叙事主线，走出了一条长江文化传播的新路径。本片制片人、总导演、总撰稿孙璐分享了创作中的情感洞察，她表示，在长达一年的制作周期里，创作团队始终致力于去发现、梳理并呈现长江最本真的生命状态，希望和观众共同成为中华文明的守护者与续写者。

与会嘉宾从学术支撑、叙事创新、传播融合与价值引领等维度，对纪录片给予高度评价。长江流域博物馆联盟代表、青海省博物馆副馆长王建新表示，本片邀请长江流域博物馆联盟成员参与拍摄，展现了长江文化的整体风貌和多元共生，有力推动长江文化的弘扬。长沙市博物馆馆长周慧雯表示，该馆以“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”与本片形成深度联动，通过内容呼应、资源共享，共同构建了长江文化传播的新生态。中国新闻文化促进会副会长陆先高认为，作品讲述的对象虽然是长江，但是主体内容有各地的考古所、文化遗址、博物馆、特色文物，主题格局对历史的追亿和展示，走向对更大时代命题的回应。北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎赞誉其完成了一场“深刻的文化寻根”，以七大文化区域勾勒出长江所承载的文化版图，更以普通人的生命诗书写出长江史诗。《人民日报》文艺部理论评论编辑室副主任姗姗概括其有气魄、有分量、有温度、有新意，实现了“思想+文物+视听”的创造性融合。北京大学融媒体中心音视频部办主任吕帆分析指出，作品通过学科、审美、事理的重重融合，构建了文化认知框架，达成了深层审美体验，完成了主题叙事突破。中国传媒大学电视学院视听传播系副主任韩飞认为，该片开拓了长江文化叙事范式，在类型上实现了考古文博题材与江河题材的融合创新……在与会嘉宾看来，《因为长江》以“因”探“果”，以“微”见“著”，以“物”通“人”，促成了宏大文明叙事与个体生命体验的深切共鸣。

国家文物局相关司室负责同志在会议总结中提炼出近年来从《何以中国》到《因为长江》这一系列创作共通的精神线索，指出其核心一以贯之——始终紧扣中华文明特质，在寻根与阐释中彰显其生命力和感召力。“滚滚长江勾勒的是中华文明的模样，我们想要呈现的，正是对中华文明特质的追索和探究，理解中华文明的创制理想、坚韧气质和坦荡胸襟，理解‘中国’之所以为中国的历程、特征与传承。”

该纪录片已通过芒果 TV 国际版客户端落地全球 195 个国家和地区播出，覆盖用户超 3 亿，后续还将推出同名书籍并特邀中国外文局翻译院进行英文译制，推动长江文化走向世界。

从“何以”到“因为”，追问的视角发生了转变：从关注文明“是什么”的辉煌存在状态，深入至探寻文明“为什么”如此生成与演进的底层逻辑与内在肌理。这一深化追问的背后，不变的是对中华文明特质与精神本质的执着求解，是对中华民族精神标识与文化基因的持续探寻，是构建文化认同、明晰文明发展路径的深沉努力。长江，作为中华文明极具代表性的自然与文化载体，其跨越时空、兼收并蓄、多元一体的文明生成模式，本身就是对“何以中国”这一时代之问最生动的答案之一。

《因为长江》以影像为舟楫，以文物为罗盘，以人物为风帆，引领观众溯文明之源、观历史之流，深入中华文明腹地，展开一场追寻文脉的精神旅程，亦在情感深处完成对母亲河的当代礼敬。当片尾曲终，江水依旧东流。但经由这部作品的讲述与呈现，人们或将以更清澈的目光凝视这条古老的大江，以更深刻的理解认同华夏民族所传承的文明，并以更自觉的担当，成为这万古江河中一朵不负时代的奔涌浪花。因为长江，所以中国。这或许正是纪录片留给时代最深沉的余响——从此，在文明的涛声里，每条支流都明晰自己奔赴海洋的意义，每滴水江皆不忘冰川源头的初心。

本版责编：续红明 李 端 严小稚
版式设计：焦九菊



“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”现场