

跟着国家去研学

寻访烽火印记 感悟抗战精神

中国人民抗日战争纪念馆青少年儿童寒暑假研学课程的探索

徐莹

中国人民抗日战争纪念馆(以下简称抗战馆)坐落在标志全民族抗战爆发的七七事变原址,于1987年7月建成并对外开放。2025年,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,中国人民抗日战争纪念馆进行改陈扩建,展览面积扩大到12200平方米,展出1525张照片、3237件文物,主题展览“为了民族解放与世界和平”作为基本陈列长期展出。据统计,从7月7日开放至11月底,抗战馆共接待观众超过160万人次,其中青少年儿童约占三分之一。

作为全国唯一一座全面反映中国人民抗日战争伟大历史的大型综合性纪念馆,抗战馆一直把加强对青少年儿童的思想引领和价值塑造摆在首位,持续做好对孩子们的爱国主义教育。从2014年至今,抗战馆与北京市教委合作,面向北京市初中阶段学生持续开展“学英烈事迹·诵抗战经典·做红色传人”社会主义核心价值观主题教育,在学期内每周二到周五上、下午都有几百名学生到馆学习。2021年起,抗战馆面向北京市小学阶段学生开展“讲给孩子们听的抗战史”主题系列课程,走进学校助力“课后一小时”。这两项课程主要集中在学期内,面向北京地区学生。在寒暑假期间,很多京外青少年儿童会专程来到抗战馆参观学习。针对这一需求,2024年抗战馆推出“寻访烽火印记 感悟抗战精神”青少年儿童寒暑假专场研学课程,满足全国各地青少年的假日文化需求。

“寻访烽火印记 感悟抗战精神”这一研学课程方案遵循的设计理念是“仪式—沉浸—输出”。仪式教育对青少年儿童来说是不可或缺的一部分,在课程开始前通过集体宣誓、献花、默哀等仪式化程序,迅速唤醒青少年的情感共鸣,并且通过仪式化活动强化身份认同,让青少年儿童从心理上准备好参加研学课程。

该课程设计首先是让孩子们对中国人民抗日战争历史有一个清晰的时间线认识,再根据孩子们的注意力维持时间以及认知发展规律,核心环节课程设计以周期短、重体验为出发点,以通史和专题史相结合的方式,给青少年呈现一堂立体、生动的抗战史课程。例如,设计沉浸式角色扮演体验,在孩子们参观过程中的一些关键史实节点前,为孩子们准备抗战时期的学生服、八路军装、报童装等,让青少年儿童做出战火时代中“我的选择”。特别是孩子们驻足在一些和他们年龄相仿的小英雄面前,以同龄人引导同龄人所引发的情感共振,更能够让孩子们有所启发,思考未来。

抗战馆作为一级博物馆,文物藏品丰富,这些革命文物是研学课程中最生动的教材。如在展厅进行研学时配合“问答板”,用问题代替讲解,引导学生在关键文物前进行自主探究。此外,还将仪式教育贯穿课程全程,如在展厅内设置抗战歌曲互动区,参与研学的亲子家庭可以在此齐唱国歌,同时其他观众看到这一景象后也会自发地加入进来,从展厅研学课程的一个瞬间生发出一场激昂的快闪合唱。

在研学课程结束前,孩子们还会来到特别的专属区域。这里设有“我与抗战馆的故事”“致抗战英烈一封信”,以及打卡集章、赠送礼物等丰富的环节,让青少年儿童通过即时分享完成从“学习者”到“输出者”的角色转换,并且在完成输出后使用奖励机制巩固学习成效,实现认知与情感的双重吸收,并在今后进一步转



接待“新京报小记者”研学

化到实际行动中,传承和弘扬伟大抗战精神。例如,在“我与抗战馆的故事”这一环节中,课程会设计“你今天为什么来抗战馆?”“今天的研学中印象最深的是什么?”“你今天有什么收获?”“以后你想怎么做?”等问题,采访参与研学的青少年儿童。孩子们的回答常常带给研学老师很多启发和感悟:孩子们的心声,正是我们开展研学课程中最珍贵的回响。

“寻访烽火印记 感悟抗战精神”抗战馆青少年儿童寒暑假研学课程从2024年开展至今,已完成研学活动上百场,为来自全国各地的上万名青少年儿童、亲子家庭提供了优质、便利的红色研学课堂。2025年暑期,抗战馆联动相关单位,持续扩大研学活动范围和影响力,如与全国总工会合作,接待了各省(区、市)的烈士子女、农民工子女、少数民族职工子女等2万多名师生到馆参加研学活动;与中国儿童中心、西藏自治区妇联合作,接待2025年“高原红石榴·格桑花开——民族团结一家亲 家庭携手绘新篇”京藏两地最美家庭交往交流交融团,弘扬爱国精神,铸牢中华民族共同体意识;与北京市妇联合作,接待20组困境儿童及“三新”群体家庭,做好青少年儿童暑期关爱工作;与教育部、北京语言大学合作接待第28届“我的祖国——京港澳学生交流营”,为三地学生进行爱国主义教育。

抗战馆开展的研学活动受到来京研学的青少年儿童、带队老师以及学生家长的一致好评,多家媒体持续跟踪报道,逐渐形成品牌效应。2024年,被列入北京市教委公布的社会大课堂资源单位“京彩”暑期活动项目清单,多家主流媒体对活动内容及成效进行报道。2025年“寻访烽火印记 感悟抗战精神”抗战馆青少年儿童寒暑假研学课程入选第二届文化遗产研学“精品研学项目”,同时在京津冀博物馆学会主办的“抗战记忆 北京之旅——京津冀博物馆联合教育实践活动”中被评为优秀案例。

今后,抗战馆将依托馆藏资源,持续开展研学课程,深入挖掘文物背后的红色故事,不断丰富课程形式,将“一次的参观”打造成“长期的影响”,让红色种子在孩子们心中生根发芽、开花结果。

(作者单位:中国人民抗日战争纪念馆)

(上接7版)

挑战与思考:让古文字“活”起来

策展过程中最大的挑战,在于如何让这些用古老文字书写、内容专业艰深的简牍,与今天的观众产生连接。展览借鉴了现代博物馆教育的理念,进行了一系列尝试。

一是语言转换。要求所有说明文字必须进行“翻译”。不仅是文字释读,更是内容的现代语释和背景解说。例如,包山楚简的司法文书,除了展示原文和释文,还说明了“受刑”“案卷”等司法环节;益阳兔子山楚简“事卒簿”,详细交代了其记载的内容和历史意义,以及展览中多个“最早”的提示语,为大众观展提供横向对比,等等。

二是体验营造。在展览开幕式及后续宣传中,由湖北省博物馆副馆长杨理胜扮演的睡虎地秦简主人——“喜”,与社教团

(上接7版)

学术筑基:构建“小切口、深阐释”的叙事体系

叙事展览作为当代博物馆转型中备受关注的策展范式,其核心在于构建可阅读、可体验的立体叙事,引导观众进入意义生成的过程。在这一过程中,微观叙事则聚焦于具体人物、事件或物质遗存,通过细节呈现历史的复杂性与多维性。对于中小型博物馆而言,微观叙事不仅是差异化发展的路径优选,更是资源集约利用的最优解。相较于大型博物馆“大而全”的宏观叙事布局,中小型博物馆应立足特色资源与地域文化禀赋,围绕一件重要文物、一段地方历史事件、一位关键人物等开展“小而精、深而透”的专题策展。需要明确的是,微观叙事并非意味着降低学术门槛或简化内容深度。相反,它要求策展建立在扎实、系统的学术研究基础之上,对相关史料、实物及研究成果进行细致梳理与审慎解读,同时须兼顾学术的严谨性与传播的可读性,避免信息失真、木语堆砌或叙事碎片化,从而达到“研究—展览—教育”三者之间的有机循环,既守住学术底色,又擦亮传播特色,真正实现“以小见大、见微知著”的策展目标。

协同破壁:构建“跨机构、多层次”的资源网络

中小型博物馆的资源困境,往往是“资源孤岛”带来的发展局限。因此,构建开放协作体系才能不断提升策展能力和博物馆影响力,成为地域文化传播与公共文化服务的中坚力量。构建开放协作体系绝非简单的“资源交换”,而是要建立多层次、动态化、共成长的资源网络:在协作主体上,既要联动同行博物馆实现藏品、场地、技术等硬件资源的互补,也要联合高校、科研机构、文化企业等外部主体,整合人才、资金、传播等软性资源;在协作模式上,既要探索短期的项目制合作(如联合策展、临时特展),也要搭建长期的战略合作伙伴关系(如学术共建、人才共育);在协作目标上,既要通过协作解决当下的资源短缺问题,更要通过持续互动提升自身的核心能力,最终实现从“借力发展”到“协同共进”的跨越。

中小型博物馆的临展实践,不仅是文物活化利用的有益探索,更是公共文化服务创新的生动体现。就国博博物馆通过学术引领、协同创新和教育赋能三个维度的系统性实践,成功展示了中小型博物馆在资源有限的情况下实现特色发展、提升服务效能的可行路径。在文博事业高质量发展的征程上,中小型博物馆更应主动作为,以临展为窗口,深植地域文化,彰显时代精神,在创造性转化与创新性发展中讲好地方故事、弘扬中华文化,为我国博物馆事业百花齐放、文化惠民落地生根贡献应有的力量。

(作者单位:三门峡市虢国博物馆)

akzu

让文物活起来,
好灯光会说话!

博物馆
展览高标准
照明就用
埃克苏

深圳市埃克苏照明系统有限公司
博物馆和美术馆专业照明产品及解决方案
400-687-2598



“共和国印记”——侨心共筑中国梦华侨文物联展 研学活动现场

侨心铸魂 ——湾区红色研学赋能青少年家国情怀的创新实践

张一知

江门作为粤港澳大湾区华侨文化交流的重要平台,拥有深厚的红色文化积淀和独特的侨乡历史文化资源。近年来,江门市博物馆深入挖掘侨乡红色资源蕴含的时代价值和思想内涵,依托四大主题原创展览创新打造“培根铸魂”的红色研学教育,旨在培育家国情怀、传承红色基因,增强湾区青少年的文化认同和文化自信。

资源活化: 品牌展览构建教育矩阵

“根在侨乡——江门华侨华人历史陈列”围绕侨务工作的“根”“魂”“梦”,以华侨华人为铸牢中华民族共同体意识、构建人类命运共同体作出的杰出贡献为主要内容,对江门籍华侨华人史迹进行了波澜壮阔的展示,是江门五邑华侨华人博物馆新馆的基本陈列。该展览曾获第二十一届(2023年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介“优胜奖”。展览第六部分“追求光明”蕴含丰富的红色故事,配套的研学课程以爱国侨领司徒美堂《上毛主席致敬书》为核心,以红色文物、英雄人物、理想信念为授课重点,以“身是华侨子弟兵”为叙事主线,揭示“侨根即国魂”的内涵,呼应新时代爱国主义教育,呼吁青少年在新时代继承和弘扬伟大爱国精神。

“共和国印记——侨心共筑中国梦华侨文物联展”展出来自全国30家文博单位逾200件(套)藏品,于2025年4月至6月展出。展览通过丰富的史料、珍贵的实物、生动的展示,勾勒出新中国成立70多年来不同领域侨界群体的生动形象。该展览配套研学课程聚焦近现代华侨“归来报国”的真实事迹,以“科技报国”为脉络,展示“两弹”模型、科学家倡议书、梁思礼笔记等珍贵藏品。课程利用全息投影技术创造“数字人钱学森”,具象化“‘卡脖子’技术攻坚”场景,让青少年直观感受科学家突破技术封锁的艰辛历程,引导青少年思考个人成长与国家发展的关系,厚植“强国有我”的信念。

“勠力同心 共赴国难——澳门同胞抗战专题展”展览转变以往的叙事视角,从澳门同胞的视角展开14年抗战的整个历史进程,共计展出180幅图片、110件(套)展品,于2025年8月至11月展出。该展览配套研学课程通过生动的图文和互动问答,讲述全民族抗战的历史脉络。课程着重介绍了抗战过程中江门与澳门两地互帮互助、奋力抗敌的爱国故事,为展览构建“沉浸式记忆场域”,通过“展览+课程+活动”的三维教育矩阵搭建江澳两地交流平台,持续增进内地民众和澳门同胞的互通共融与共情共鸣。

“烽火侨批——从战火中的侨批看华侨赤子心、家国情”展览遴选了150件(套)珍贵侨批展品,重点讲述侨批中的家国叙事、华侨支援抗战事迹。如一张汇款单起初只是游子念家的私情,千万张却汇成救国的洪流;一笔侨汇原来只是个人积蓄,聚起来却成了前线急需的“经济弹药”……战火中的侨批让青少年触摸到先辈们“为什么而战”“为谁而奉献”的精神内核。展览将展出至2026年1月15日。该展览配套研学实践课程通过参观展览、互动问答等课程设计,讲述华侨侨眷支援抗战的历史脉络,并在全市开展“行走的思政课”主题实践活动,吸引广大中小小学生参观研学,让思政教育“活”起来、“实”起来、“动”起来。

拓展内涵: 紧贴时代需求与校本课程实际

江门市博物馆把华侨文物和藏品从展柜里“请出来”,再系统转化为一套“拿得起、带得走、用得上”且与统编教材教学目标对应的研学手册,使红色研学不再是“馆里热闹、校里冷清”的一次性活动,而是成为能从小学到大学,在不同学段分层递进、多学科交叉融合的馆校合作迭代优化的“常态模块”。

为精准回应不同学段学生的认知梯度与课程需求,课程采取递进式分层教育策略。如侨批研学课程,在小学阶段以“认识侨批”为总体取向,通过识别苏州码与落款称呼等显性要素,并辅以40分钟内可完成的“侨批守护者”游戏,在与实物对照中寻找解密线索;进入初中阶段,则以构筑“证据链”为核心任务,引导学生将侨批与救国公债、报纸等多种史料进行互证,最终以150字“心得体会”的形式呈现初步的历史论证能力;而到高中阶段,再引入量化统计方法,让学生计算出1937年至1945年侨批汇款数据,绘制“华侨抗战资金支持趋势图”,并与同时期货币估算值进行跨学科比对,从而在“数字历史”技能训练中实现史料解读、数据处理和宏观史观的三重跃升。如此层层递进、逐级深化,既避免了“一刀切”,又确保学生的家国情怀与史学素养的螺旋式上升。

在跨学科融合的视野下,博物馆文物和藏品不再只



研学团成员围绕九宫格任务卡在“勠力同心 共赴国难——澳门同胞抗战专题展”中进行研学互动

是历史课堂的专属史料,而被重新编码为可迁移、可拆解、可再生的“通用学习体”。以侨批藏品为例,语文教师撷取其正文为断句材料,引导学生在句读之间体会近代书信“抬头—叙事—祝颂—落款”的固定程式,感知文言文向白话文过渡时期的语言风格;英语教师则把目光投向批封上的英文地址,以“门牌—街名—行政区—国别”四级结构为范式,训练学生在真实语境中准确书写地址;美术教师则以批封印记——那些刻意压扁的纹样、隐形的水印、局部套色等为灵感原型,带领班级共创一套只属于自己的“隐形符号”海报,使加密与美学在纸面交汇。当同一组侨批在三门学科“转了一圈”,知识不再被分割为孤立的课时碎片,而是形成互文、共振与情感叠加;学生因而发出“一批多用,每节课都有彩蛋”的惊叹,恰恰印证了跨学科融合所追求的深层目标——让文物在课程网络中不断生成新的意义节点,最终使家国情怀以多元符号的方式系统嵌入学习者的认知与情感结构。

跨界融合: 沉浸式研学实践铸魂育人

江门市博物馆打破传统展览边界,与学校、社区、研究机构深度联动,采用湾区与国家命运共振叙事的形式,在跨地域文化对话中强化“根脉相连”的集体记忆,使红色研学从单向输出升级为情感共鸣的立体化育人场域。

联合各大中小学推出“湾区赤子心——侨乡抗战与复兴之路”研学课程,创设1450米可步入式深度互动展览场景,把课堂变成“穿越现场”,让历史现场激活基因。学生化身“战时信使”,在破解密码、寻找线索的过程中,触摸烽火侨批赤子心,深入理解华侨支援抗战的艰辛与伟大。引导青少年以“历史参与者”的视角,梳理侨批中的时间线、人物关系,从“参观者”变成“写信人”。这种探索式的研学路径远比“灌输式”教学更能让学生理解家国情怀的厚重分量。

与青少年宫、社区合作开展“侨乡红色研学夏令营”,以生动讲述侨乡红色故事为目标,通过4天时间的“展厅+遗址”研学课程启发青少年从侨乡红色文化中汲取力量,用鲜活的语言和真实的情感讲述革命先辈的英勇事迹。同时,还设置了侨乡红色故事会以及博物馆之夜的“00后”专场活动,由青少年负责活动组织、主持、表演等全流程。由他们亲自策划、亲身演绎的这种“主人翁”的体验方式,不仅激发了青少年的责任担当,更增强了他们的爱国热情和民族自豪感,也进一步拓展了红色研学的组织形式和影响力。

与媒体、研学机构合作推出“烽火侨批·行走的思政课”品牌研学活动,将展览与周边红色遗址串联。课程先在南楼七壮士遗址现场,讲述抗日英雄群体的牺牲精神,再在周恩来题陈铁军烈士纪念馆阐释理想信念与革命爱情的统一,最后前往江门中微子实验室实地学习和感受大国重器与科技自立自强,链接“抗战精神”与“创新精神”。通过这些跨界融合的实践,江门市博物馆成功将红色资源转化为生动鲜活的育人素材,为湾区青少年提供了全方位、多层次的红色教育体验,让青少年在实地探访中深受感染和启发,厚植湾区青少年的家国情怀。

湾区红色研学赋能青少年家国情怀的实践是江门市博物馆依托独特侨乡红色资源,以创新理念和沉浸式实践推动红色旅游深度赋能铸魂育人的成果。通过对侨乡独特红色资源深度挖掘、沉浸式研学模式创新、主题活动品牌打造、展览育人逻辑构建等实践,为新时代利用红色旅游资源加强青少年思想政治教育、爱国主义教育和革命传统教育提供了可复制的“侨乡样本”。

(作者单位:江门市博物馆)