



展厅

沂蒙壮歌 山河铭记

“派兵去山东——八路军第115师在沂蒙展”策展札记

赵文彬

铭记历史 开创未来

山东临沂是全国知名的革命老区,是沂蒙精神的主要发源地,红色文化资源丰富,拥有众多革命文物与红色文化遗址遗迹。抗日战争时期,八路军第115师转战沂蒙,是山东抗战的主力,其抗战历程既是山东抗战的核心篇章,也是全国抗战的鲜活注脚。今年,临沂市博物馆策划推出的“派兵去山东——八路军第115师在沂蒙展”,深度挖掘沂蒙红色文化资源,传承和弘扬伟大抗战精神、沂蒙精神。该展览入选纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单。

展览选题:锚定历史坐标,激活红色记忆

展览选题紧扣抗战历史主脉,立足沂蒙山区,具有强烈的地域辨识度。山东地处华北与华中战略枢纽,全面抗战爆发后,是敌我争夺的关键地带。沂蒙山区凭借优越的地理条件与深厚的群众基础,成为山东抗日根据地的核心区域。1938年,中共中央作出“派兵去山东”的重大战略决策,八路军第115师主力挥师东进,在沂蒙大地开启了艰苦卓绝的抗战征程,与沂蒙军民同心,成为山东抗战的坚实支柱。本次展览以八路军第115师在沂蒙的抗战历程为核心,以点带面呈现山东抗日根据地对敌斗争、党中央战略决策在地方的落地实践以及主力部队与地方群众协同抗战的历史逻辑。通过展现他们的顽强斗志和沂蒙人民的无私奉献,将伟大抗战精神和沂蒙精神转化为具体可感的历史场景与人物故事,引导观众尤其是青少年群体铭记历史、缅怀先烈,传承红色基因,将爱国热情转化为奋进新时代的动力。

展览叙事:以时间为轴,串联抗战史诗

展览内容以八路军第115师在沂蒙的抗战历程为主线,分为五个单元,构建完整的历史叙事。第一单元“民族危难与战略抉择”,聚焦八路军第115师挺进沂蒙的历史缘起,解答“为何派兵去山东”这一关键问题。展览通过历史照片、文献资料与历史地图的组合,还原全面抗战爆发后的危急局势。面对日军的侵略,中共中央作出“派兵去山东”战略抉择,八路军第115师主力挥师东进,大批党政军干部纷纷来到沂蒙。第二单元“转战沂蒙 巩固壮大鲁南抗日根据地”,展现八路军第115师与沂蒙军民共建根据地的壮阔历程。八路军第115师挺进沂蒙后,与沂蒙军民一起巩固壮大了鲁南抗日根据地,对日、伪、顽、匪展开艰苦卓绝的军事斗争。第三单元“打破封锁 度过抗战艰难时期”,聚焦1941年至1942年战略相持阶段,展现八路军第115师与沂蒙军民共克时艰的艰辛历程。抗战进入战略相持阶段后,日、伪军加紧了对山东抗日根据地的进攻,国民党也掀起新的反共高潮,斗争形势异常严峻。在中共中央领导下,山东抗日根据地实行党的一元化领导,八路军第115师依靠群众,发展生产,浴血奋战,打破封锁,度过了抗战最艰难的时期。第四单元“坚决反攻

夺取抗战最终的胜利”,以时间为线,展现局部反攻到全面胜利的辉煌历程。随着对敌斗争形势的变化,1943年,八路军第115师与山东军区合并,成立新的山东军区,对日、伪军展开局部反攻。1944年起,连续发动春季、夏季、秋季、冬季攻势作战,收复了大片国土。1945年8月,山东军区部队对山东境内日、伪军发起战略大反攻,取得最终胜利。第五单元“南征北战 收拾旧河山”,展现山东军区部队后续发展及在解放战争中的卓越贡献,凸显军事与精神传承。抗日战争胜利后,按照中共中央战略部署,山东军区主力部队挺进东北,留下的部队与新四军合编。这些部队在解放战争中参与了历次重大战役,为中华人民共和国的建立作出了重大贡献。

展品选择:以实物为证,还原历史细节

文物是历史的“活化石”,展品是展览的核心载体。展览以史料实证、情感共鸣为主导,精选40件(套)与八路军第115师、沂蒙军民抗战相关的馆藏革命文物,以八路军第115师在沂蒙抗战历史进程为时间轴,对应历史事件和历史人物,构建展品体系,通过展板文字、文物说明牌的阐释与解读,让历史可感知可触。

展览选取重要革命文物,印证抗战史实。文献类革命文物是还原历史细节的重要依据,以临沂市博物馆藏《大众日报》1940年合订本、《鲁中日报》等报刊中对八路军第115师、沂蒙军民在抗战中的报道,搭配当年使用的缴获的肥皂盒、谢策勤使用的缴获的军毯等呈现八路军第115师在沂蒙抗战的历史功绩。选取贴近官兵战斗和生活日常的文物展品,如潘维周烈士的手表、杨荆石烈士的纪念册、张百川使用过的搪瓷茶缸、袁凤仪使用过的马褂子等,通过文物讲述革命故事,展现八路军第115师与沂蒙军民艰苦卓绝的战斗和生活。每一件文物都配备详细说明牌,标注名称、年代、来源及历史背景,让观众读懂文物背后的故事。

展览设计:紧扣主题,营造沉浸氛围

空间布局采用线性叙事与主题聚焦相结合的模式,按单元依次展开,形成清晰流畅的参观流线。展览整体色彩以红色为主调,灰色为基底,黄色为点缀,契合抗战历史的情感基调。展柜灯光与色彩呼应,用暖黄色灯光凸显历史质感,提升展览感染力。展览采用实物陈列与图文解读的组合方式。实物陈列设计兼顾文物保护与观展体验,所有展柜均配备专业保护设备,重要文物用独立展柜展出,其他文物按主题组合陈列,确保文物安全。展板图文解读以文字搭配大量历史照片与图表,帮助观众快速获取历史知识与信息。

八路军第115师与沂蒙党政军民,勠力同心取得的伟大胜利,是中国共产党领导下抗日战争的重要组成部分,跨越时空历史久弥新。“派兵去山东——八路军第115师在沂蒙展”系统呈现了八路军第115师在沂蒙抗战的峥嵘岁月,是对沂蒙红色文化资源的深度挖掘,更是对伟大抗战精神、沂蒙精神的传承与弘扬。致敬革命先烈,铭记历史,展望未来,激励我们在新时代书写中华民族伟大复兴的壮丽篇章。(作者单位:临沂市博物馆)



观察

让乡愁有处安放

长页

目前,我国拥有不可移动文物约76.7万处,第四次全国文物普查新发现文物数量预计有较大增幅,其中县级及以下文物占比较高。它们广泛分布在乡村田野间,却长期处于“弱保护”状态。许多传统民居、祠堂、老作坊因风雨侵蚀,年久失修,逐渐破败;部分村落为推进“新农村建设”,将乡村布局统一规划,建起整齐划一的新式楼房;还有一些老建筑构件被当作“无用之物”,堆放于无人问津的角落。随着“空心化”现象加剧,村里常住人口锐减,许多低级别文物陷入“无人看管、无人修缮”的窘境,乡愁的物理载体正在悄然消失。

造成这一现状的原因错综复杂。从机制层面看,低级别文物保护缺乏系统性规划,既没有纳入整体性保护框架,也未建立完善的登记、监测与管理体系。由于权责划分不清晰,文物部门、住建部门、乡镇政府之间存在监管壁垒,出现“谁都管、谁都不管”的真空状态。从资源层面看,保护经费不足是突出问题。有限的财政经费优先保障重点文物,低级别文物尚难以获得资金支持;同时,乡村缺乏专业的文物保护人才,村民仅凭经验维护,难以阻止文物衰败,而社会力量参与保护的渠道也不够畅通。从认知层面看,无论是政府管理部门还是村民群体,均认为

这些“不起眼”的文物价值不高,不能产生经济效益,不值得花大气力进行保护,缺乏保护的主动性。还有些地方将文物、古村落保护与乡村发展对立起来,认为文物保护工作是发展道路上的“绊脚石”,使“拆旧建新”成为简单粗暴的选择。

留住乡愁,路在何方?

党的二十届四中全会为新时代文化遗产保护指明了方向,明确提出推动文化遗产系统性保护和统一监管督察,深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,为文物保护工作提供了根本遵循。作为文化遗产保护的基础性工程,第四次全国文物普查强调坚持应保尽保、推动系统性保护、促进公众参与,让更多承载乡愁记忆的低级别文物、乡土遗存进入保护视野。相关政策导向为留住乡愁、传承文脉提供了清晰指引。

树立系统思维,构建“大保护”格局。文物保护绝非孤立的单点行动,而是覆盖全域、贯穿始终的系统工程。要打破“重高级别、轻低级别”“重城市、轻乡村”的认知局限,将城乡各类文化遗存纳入统一保护框架。以整体性视角统筹规划,兼顾单体保护与区域文脉延续,形成“点上出彩、线上连贯、面上完整”的文物保护格局。

锚定价值内核,坚守保护本真。保护文物的核心,是守护其承载的历史信息与文化价值。摒弃“重利用、轻保护”的功利化倾向,不搞脱离实际的商业开发,让老建筑、古遗迹在原汁原味的保护中,保留最本真的风貌与质感,让人们在触摸历史肌理中感受乡愁温度,在回望过往中获得精神滋养。

强化人文关怀,推动全民共享。文物保护不是少数人的责任,而是全体社会成员的共同使命。要打破专业保护与公众参与的壁垒,搭建多元参与平台,让群众从“旁观者”成为“守护者”。通过加强文化传播与科普,讲好文物背后的乡愁故事,唤醒公众对乡土文化的认同与热爱,激发主动保护的内生动力。让文物保护融入日常生活,让乡愁记忆在全民守护中代代相传。

乡村低级别文物是乡村文明的载体,是乡愁的寄托。保护不是固守僵化过去,而是留住文化根脉,为后人保留精神家园。当古桥依旧横跨溪流,老院仍存烟火气息,旧祠延续民俗风情,乡愁便有了可触可感的载体。在乡村振兴的道路上,唯有让低级别文物得到妥善守护,才能让乡愁不被时光冲淡,让中华优秀传统文化在乡村落地生根、生生不息。

文物为媒 史魂永驻

——“红色闽西”陈列展览的精神传承与时代表达

栾振芳 陈淑如



展厅一角



毛泽东著《星星之火,可以燎原》

1930年10月16日闽西工农银行汇募股表册西三区第九乡总册

信仰担当。

杨成武指挥黄土岭战斗使用的望远镜:1939年,杨成武透过这架望远镜精准勘察地形、部署伏击战,击毙日军中将阿部规秀,创下抗战伏击战经典战绩。镜头的岁月斑驳,镌刻着中国军民抗击侵略的英勇壮举。

此外,展览创新文物活化形式,还原“分田分地”“刷写红军标语”等重要历史场景,展出红军标语复制件近40件,增强观众的历史代入感;创新引入“古田会议永放光芒”透明屏动态演绎和“红色小上海”“湘江战役”“汀江码头”等声光电场景复原与数字科技展项,通过沉浸式模拟实景、多维数字组合,生动还原闽西革命关键场景,提升展览的互动体验感与历史感染力。

服务为民,拓展传播边界

展览紧密贴合公众需求,深化以人为本的服务理念,精心推出数字展览版本,让观众得以“把展览带回家”,随时随地感悟红色文化;场馆内设置的查询一体机,便于参观体验,有力提升服务效能。

建立红色文化宣讲“六进”常态机制,推动红色历史文化走进机关、学校、企业、社区、乡村、军营,让红色文化触达更广泛受众,实现革命文化的有效传承与弘扬。

从革命思潮传播的“纸上火种”,到武装斗争的“热血印记”;从苏区建设的“实践法宝”,到毛泽东思想形成的“文献基石”;从长征与游击战争的“悲壮物证”,到红色基因延续的“不朽见证”,“红色闽西”陈列展览不仅系统梳理闽西革命历史脉络,更精准传递坚定信念、不怕牺牲、艰苦奋斗、实事求是、依靠群众的红色精神。在新时代征程上,这些文物遗存与不朽的革命精神,仍然是我们砥砺前行的强大动力。

[作者单位:中央苏区(闽西)历史博物馆]

脉络清晰,铺展革命长卷

展览以时间为轴线、以文物为核心、以事件为节点,设六大部分18个单元,层层递进、环环相扣,展现闽西中央苏区的完整发展历程,铺展一幅波澜壮阔的革命历史长卷。

第一部分“红色星火可以燎原”,聚焦鸦片战争后闽西的苦难与抗争,呈现马克思主义传播、中共永定支部建立、工农革命运动兴起等历程,展现革命火种在闽西萌芽扎根的艰辛。第二部分“红色闽赣路千里”,再现闽西大暴动揭开武装割据序幕,红四军进入闽西创建闽西革命根据地,最终与赣南苏区连成中央苏区的发展轨迹。第三部分“红色土地展宏图”,展现闽西苏区在政权建设、经济发展、文化教育等领域的丰硕成果,凸显红色政权的生命力与优越性。第四部分“红色理论谱新篇”,解读闽西作为毛泽东思想重要发源地的历史地位,呈现古田会议精神、“农村包围城市”革命道路等理论成果的孕育与形成。第五部分“红色故乡又出发”,聚焦闽西10万工农参军参战,长汀、宁化作为长征重要出发地,2.6万闽西子弟浴血长征、建功立业的壮阔历程。第六部分“红色旗帜永不倒”,展现红军长征后,闽西军民坚持南方三年游击战争,投身抗日与解放战争,以“保田”斗争铸就“二十年红旗不倒”的革命传奇。

文物活化,厚植精神底蕴

陈列秉持“文物为媒,历史为魂”的核心理念,深刻把握文物作为历史直接见证者的独特价值,通过多元方式让文物活起来,让观众在与文物的跨时空对话中感悟历史、传承精神。展览精心遴选馆藏文物652件(套),涵盖书籍、报刊、武器、衣物、账本、文献手稿等类型,深度挖掘文物背后的故事,以物串史、以史传情,使其承载的厚重记忆成为闽西革