

# “简”读居延与黑水城遗珍双展亮相内蒙古博物院

**本报讯 记者何文娟报道** 12月28日,“‘简’读居延——居延遗址出土汉简专题展”“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·黑水城遗珍——俄藏黑水城出土绘画专题展”在内蒙古博物院开展。

“‘简’读居延——居延遗址出土汉简专题展”由内蒙古自治区文物局、甘肃省文物局指导,中共阿拉善盟委员会宣传部、阿拉善盟文化旅游广电局主办、内蒙古博物院、阿拉善博物馆、甘肃简牍博物馆承办。

居延遗址位于内蒙古自治区和甘肃省境内,包括居延遗址核心区、绿城遗址、大同城遗址、黑城遗址等,是我国重要的大型古代文化遗址之一。历经唐、西夏、元各代沿革,遗址内发掘的居延汉简大多数为汉代边塞屯戍文书。

展览以“居延汉简”为核心载体,聚焦边塞简牍文化,系统梳理居延遗址从新石器时代至元明清的历史脉络,甄选400件(套)居延遗址出土汉简、器物、文书等文物,以“时间—空间—文明”三维结构为框架,分“居延

遗址”“珍宝现世”“烽燧共守”“边塞共生”“丝路共通”“同心共铸”6个单元,从地理到人文、从文物到制度、从军事到生活、从个体到共同体,全面展现我国西北边疆多民族交融共生、中央政权有效治理、中华文明赓续发展的壮阔图景。

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·黑水城遗珍——俄藏黑水城出土绘画专题展”由中共阿拉善盟委员会宣传部、阿拉善盟文化旅游广电局、中共浙江大学党委宣传部、浙江大学艺术与考古学院联合主办,内蒙古博物院、阿拉善博物馆、浙江大学出版社等承办。

展览聚焦丝绸之路重要节点——今内蒙古阿拉善额济纳旗境内的黑水城,依托“中国历代绘画大系”工程近20年的系统性搜集、整理、研究成果与高精度数字采集技术,以高清调色打样稿形式首次集中呈现1908年至1909年间由科兹洛夫率队掘获、现珍藏于俄罗斯艾尔米塔什博物馆(冬宫)的197幅绘画作品。这些作品创作于西夏至元代,融合中原和西域

的技法风格,主要描绘了佛教故事、历史人物与日常生活等场景,展现了古人的信仰世界、礼仪风俗、审美理念和人文情怀。

两展将持续至2026年3月15日。

居延汉简研究保护与活化利用学术座谈会暨《“简”读居延》丛书



“‘简’读居延——居延遗址出土汉简专题展”展厅一角

# 2025年度川渝地区重要考古发现揭晓

**本报讯** 近日,2025年度川渝地区重要考古发现报告会在四川成都召开。

报告会上,川渝两地考古工作者分别汇报了2025年川渝地区重要考古成果以及中外联合考古项目新发现,经过专家综合评议,评选出“2025年度川渝地区重要考古发现”,分别为四川省射洪市桃花河遗址、四川省丹巴县罕额依遗址、四川省盐亭县张家坝遗址、四川省成都市青羊区蔡桥遗址、重庆市合川区龙多山摩崖造像及寺庙建筑基址、重庆市合川区钓鱼城遗址、四川省成都市青羊区西御街南侧遗址、重庆市成渝古道老关口遗址、四川省安岳县吴家沟墓群、四川省成都市锦江区明蜀端王陵。

四川省射洪市桃花河遗址主体年代为距今约30万至10万年,已出土石器、动物化石1.4万余件,是一处

原地埋藏,包含多个文化层位,信息分辨率高,文化技术特点鲜明的大型旧石器时代旷野遗址,为中更新世人类社会行为能力的复杂化研究及区域文化序列构建提供重要新材料。四川省丹巴县罕额依遗址揭露遗迹类型多样,出土遗物丰富,遗存年代包含旧石器时代、新石器时代、战国至秦汉等多个时期,为完善横断山区先秦两汉时期遗存的编年序列、文化谱系、生计方式、聚落结构等研究提供重要新材料。四川省盐亭县张家坝遗址此次发掘确认遗址主体遗存为三星堆文化,可划分为早中晚三期,发现的干栏式房址、灰坑、灰沟等遗迹和陶器、绿松石制品、磨制石器及铜器铜渣等遗物为三星堆文化研究提供重要实物资料。

四川省成都市青羊区蔡桥遗址是一处堆积涵盖宝墩文化、三星堆文

化、十二桥文化、战国—汉代等多个时期的典型聚落,遗址内发现一座始建于战国晚期并沿用至汉晋时期的木构桥梁及附属设施,对于研究成都平原先秦考古学文化演变、中国古代桥梁与交通史具有重要意义。重庆市合川区龙多山摩崖造像及寺庙建筑基址发现唐宋及明清时期的寺院遗迹、窟前建筑和僧俗墓葬等遗存,出土以圆雕造像、建筑材料和碑刻为代表的重要遗物,为研究川渝地区山地石窟寺院的发展演变提供新的考古材料。重庆市合川区钓鱼城遗址考古工作明确东内城墙全线的位置与走向,进一步补充完善钓鱼城的内城城防体系,发现的城门、城墙、高台及道路等重要城防设施,对于钓鱼城城防体系构成、营建次序以及分期研究具有重要意义。

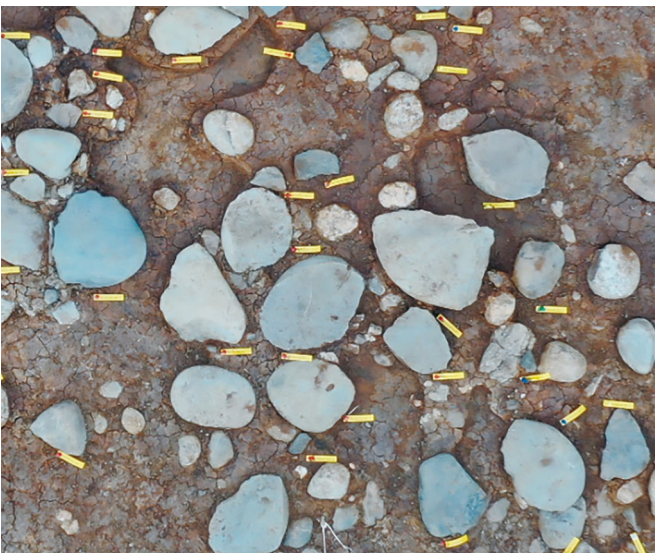
四川省成都市青羊区西御街南

侧遗址考古揭露遗存多与城市基础设施相关,出土器物以陶瓷器日用生活器具和建筑构件为主,包括铭文城墙砖和石经等,城墙砖有“嘉定十年”“嘉定十一年”纪年,为研究古代城市史提供新材料。重庆市成渝古道老关口遗址是集城防、道路及生活设施于一体的关隘遗址,是明清时期成渝古道东大路沟通缙云山山脉东西两侧白驷和来凤驿的重要节点,对于研究成渝之间的商贸往来、人群迁徙、文化互动等具有重要意义。四川省安岳县吴家沟墓群演化脉络清晰,整体呈现出南宋中晚期至明代中期墓葬规模逐步变小、形制与雕刻内容趋于简化的演变序列,为研究川东渝西地区这一时期丧葬理念转变与工匠技艺传承提供重要资料。四川省成都市锦江区明蜀端王陵发现完整的陵园中轴线建筑群,确认其为明代第十一代蜀王、端王朱宣圻的陵寝,陵园建筑要素保存完整、布局清晰,为研究蜀藩陵园布局、完善明代蜀藩王墓演变序列提供重要实物资料。

与会专家表示,本年度川渝地区考古项目填补了川渝地区旧石器时代的空白,完善了川渝地区先秦时期人群互动关系,加强了历史时期考古成果的信息提取与复原,串联起川渝地区人类活动轨迹与文明传承脉络。

此次会议由四川省文物局、重庆市文化和旅游发展委员会(重庆市文物局)、成都市文物局指导,四川省文物考古研究院、成都市文物考古研究院、四川大学考古文博学院、重庆市文物考古研究院、重庆中国三峡博物馆主办,四川省考古学会、重庆市古迹遗址保护协会协办。

(川渝)



四川省射洪市桃花河遗址



重庆市合川区钓鱼城遗址

(上接1版)

海洋文化守护,破解海上丝绸之路的千年密码。发现世界级重大考古发现——南海西北陆坡一号、二号沉船,国务院首次划定公布南海西北陆坡一号、二号沉船水下文物保护单位,完成南海西北陆坡一号、二号沉船考古调查工作和一号沉船2025年考古发掘项目,928件(套)出水文物重见天日,见证着古代海上贸易的繁荣。配合第四次全国文物普查,实施环海南岛近海(内水)水下文化遗产调查、西沙海域水下文化遗产调查等,全面厘清相关海域的水下文化遗产保存状况,实现对水下文化遗产从近海到远海,从浅海到深海的系统保护。

民俗文化传承,推动海南热带雨林和黎族传统聚落申报世界遗产。印发《海南省黎族传统聚落文化遗产保护管理办法》《黎族传统聚落建设导则》,完成海南黎族传统聚落突出普遍价值研究,组织实施白查村船型屋、初保村民居、洪水村金字茅屋修缮工程。

推进第四次全国文物普查,按期完成实地调查任务。新发现南或河遗址、莺歌海秘密联络站、国营海南光华厂等系列不可移动文物,完善海南文物谱系,填补部分资源空白。围绕黎族传统聚落、东坡足迹、水下文化遗产等开展专项调查。“四普工作成效”纳入海南省市县年度高质量考核,以文物普查为契机,为全省4000多处不可移动竖立文物标识。

**博物馆发展提质效 文化惠民成为幸福底色**

海南以“数量增长、质量提升、功能完善”为目标,构建多元化博物馆体系,让博物馆成为海南文化惠民的重要窗口。

体系布局更加完善,截至2025年底,全省备案博物馆达60家,较“十三五”末增长50%,国有博物馆占23家(含国有行业博物馆2家),其中国家一级博物馆2家、国家三级博物馆1家。非国有博物馆达37家,与国有博物馆形成互补,形成主体多元、类型丰富、功能完善、富有海南特色的“综合+专题、国有+非国有”博物馆发展格局。

藏品保护更加科学,开展博物馆“双随机、一公开”检查抽查,确保馆藏文物保护管理科学规范;全省国有博物馆文物定级工作有序推进,非国有博物馆藏品备案登记工作全面完成。“十四五”期间,累计新征集藏品2089件(套),截至2024年底,全省博物馆藏品总数达21.23万件(套),其中珍贵文物4263件(套);累计修复文物藏品402件(套),其中珍贵文物315件(套),海南省博物馆馆藏珍贵文物保护修复项目入选“2024全国文物修复案例宣传展示活动十佳项目”。各馆发挥优势,深挖藏品资源,开展跨领域、跨学科研究,实施科研项目12个、国际合作项目3个,推出出版物37种,博物馆科研水平稳步提升。

展览服务更加优质,“十四五”期间,全省博物馆累计推出陈列展览927个,馆均19个;2024年举办社会教育活动1922场次,馆均40场次;接待观众768万人次,较“十四五”初增长250%。其中,海南省博物馆“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”入选国家文物局、中央网信办2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目名单,荣获第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介精品奖,接待观众超92万人次;“深蓝宝藏——南海西北陆坡一二

号沉船考古成果特展”和“探海寻踪——中国水下考古与南海水下文化遗产保护”展览,首次展出沉睡深海1500多米、历经500多年的出水文物。

数字赋能更加智能,推进海南省数字博物馆平台建设,海南省博物馆推出VR沉浸式体验“遇见东坡,如轼生活”,中国(海南)南海博物馆打造“飞阅南海”飞行影院,通过5G、物联网、球幕影像等技术,让观众“穿越”时空感受文物魅力。2023年起,每年开展博物馆讲解员培训等,持续提升服务专业度。

## 创新发展开新局 文旅融合赋能自贸港

立足海南自贸港政策优势,推动文物资源与旅游、贸易深度融合,探索文物事业发展新路径。

文旅融合热度攀升,精心策划历史文物、文化名人、民族民俗、自然科教、红色文化、艺术珍宝6大博物馆主题游线路,串

联近20家博物馆,推动博物馆旅游持续火热。打造东坡书院、中国(海南)南海博物馆等38个文化旅游景区,评定9个国家级夜间文化和旅游消费集聚区,海口市龙华区—秀英区入选国家文化产业园和旅游产业融合发展示范区建设单位名单。

推进社会文物管理,推动中国海南国际文物艺术品交易中心在三亚挂牌,指导中国海南国际文物艺术品交易中心引进展览等,出台《海南省文物经营管理办法》。

宣传推介扩大影响,常态化开展“国际博物馆日”“文化和自然遗产日”活动;举办四届海上丝绸之路水下文化遗产保护论坛、三届中国(海南)东坡文化旅游大会,通过推文、短视频、直播等方式讲好海南文物故事,让海南本土文化走向全国、走向世界。

“十五五”开新局,海南将贯彻落实党的二十届四中全会精神,继续以敬畏之心守护文化遗产,以创新之力激活文物价值,为海南自由贸易港建设注入更深沉、更持久的文化力量。



中共琼崖第一次代表大会旧址

## 国图公开课十周年 专家读者共忆收获

**本报讯 记者冯朝晖报道** 12月27日,“问渠那得清如许——国图公开课十周年特别活动”在国家图书馆举办。活动邀请11位国图公开课专题课程的主讲嘉宾重返演播室,回顾国图公开课十周年历程,展示课程资源建设成果,百余名读者到场聆听温馨感人的幕后故事。

北京师范大学文学院教授王宁作为首门课程“汉字与中华文化”的主讲人率先登场,将汉字之于传统文化的重要性,国图公开课之于导扬文化的意义向观众娓娓道来。随后,“丝绸之路与丝路之绸”课程主讲人赵丰,“中国古代建筑文化与艺术”课程主讲人王贵祥,“中国书法:从书写中生长的民族精神”课程主讲人邱振中,“音乐里的中国”课程主讲人田青,“《孟子》十七讲”课程主讲人梁涛等依次为读者带来兼具学术深度与时代新意的

精彩演讲。演讲结束后,主讲嘉宾留下纪念手印,和他们的代表作一起成为国图公开课的永久收藏。

为纪念国图公开课创办十周年,国家图书馆官网发布专题页面,集中展示十年来课程资源建设成果;发起“十年受业书香里,再与故人话春秋——寻找与国图公开课共同成长的你”主题征文活动;通过线上线下不同方式,为读者提供新的服务和体验。

国图公开课是国家图书馆创立于2015年的特色品牌。经过十年发展,现已建设为涵盖专题课程、读书推荐、馆员课堂和特别活动等栏目在内的课程与学习资源体系,满足了大众多层次、多维度的学习需求。截至目前,平台资源总量达2300余场,总时长超过2130小时。官网点击量总计12亿人次,年均点击量超过1亿人次。

## 历代进士文化艺术展亮相浙博“故宫厅”

**本报讯** 12月28日,“国子文脉——历代进士文化艺术展”在浙江省博物馆之江馆区“故宫厅”开幕,展览由故宫博物院与浙江省博物馆共同主办。

展览聚焦在文化、艺术等领域取得卓越成就的历代进士群体,深入阐释其中承载的家风家教、奋斗精神与家国情怀等中华优秀传统文化内涵,讲述文物背后的历史故事与人文精神。展览共设“进士之路”“博学鸿儒”“艺苑群英”3个单元,“进士之路”单元通过古籍、书画、文房、陶瓷、玉器、印章、家具等多类别文物,形象化呈现进士登科的历程及其文

化影响,“博学鸿儒”单元分时代展示进士在理学、史学、科学、教育、鉴藏等方面的突出贡献,“艺苑群英”单元依序展现唐宋元明清各时期进士在诗词、书画、艺术理论等领域的辉煌成就。

据了解,浙江省博物馆“故宫厅”是继新疆维吾尔自治区博物馆、江西省博物馆之后,故宫博物院在全国设立的第三处“故宫厅”,旨在推动优质文化资源跨地域共享。此外,国际博物馆协会研究与交流中心应用博物馆学基地正式落户浙江省博物馆。

展览将持续至2026年3月28日。(浙博)

## “圆明焕新——圆明园文创展”在京开幕

**本报讯 记者李瑞报道** 12月27日,圆明园第五届文创设计大赛颁奖典礼暨“圆明焕新——圆明园文创展”开幕仪式在北京海淀区三山五园文化艺术中心举办。活动在北京市海淀区委宣传部指导下,由圆明园管理处与海淀区文化发展促进中心共同主办。

大赛自2021年举办首届以来,持续推动圆明园及三山五园文化资源的创造性转化与创新性发展,已成为汇聚国内外创意智慧和设计人才的赛事平台。五届大赛累计征集作品超万件,参与高校、中小学、企业超千家,孵化出一批兼具文化内涵与市场潜力的优质产品,逐步构建起“创意—设计—产品—市场”的产业生态。

第五届大赛自2024年12月启动以来,共征集作品近2000件,通过专家评审和网络投票综合评定,共评选出获奖作品专业组132件、中小學生组109件。其中,创意组设计作品《岁华养德——四季主题创意插画设计》将圆明园慎德堂建筑借四季流转之景,转译为今日可触、可用、可省思的日常器物;产品组设计作品《文明与冲突——圆明园文创象棋设计》

以中国象棋棋盘和规则为本体、西洋风格的柱石为外形,传递出文明交融与碰撞的理念;《三山五园系列小饼干》将厚重的历史转变为“好吃、好看、好玩”的体验;AI视觉组设计作品《午首之旅》用AI技术手段参与设计,讲述了圆明园马首从设计制作、投入使用,到流失海外、最后回归故土的故事……获奖者代表现场分享设计创作的心路历程,彰显青年创意力量对传统文化理解的深度理解与创意再生。

同日开幕的“圆明焕新——圆明园文创展”,既是对五届大赛成果的集中展示,也是对圆明园文创发展历程的系统梳理。展览以“焕新”为主题,通过“四时新韵”“数字新生”“创意新境”3个章节内容,结合场景化陈列、数字化交互与沉浸式体验,引领观众走进一场贯通古今、融汇技艺之文化之旅,现场设有文创产品展售、打卡盖章、AI拍照等互动环节,让观众能够现场体验、精心挑选,把“圆明园美学”带回家。展览将持续至2026年3月3日,后续还将结合寒假、春节推出研学讲座、手作体验等系列文化活动,丰富公众观展体验。

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校预订

《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163

二版校对 杨亚鹏

值班主任 赵昀 徐秀丽

值班终审 冯朝晖 李学良

“12359”提醒您:

保护文物代代受益

举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359

举报网站: <http://jb.ncha.gov.cn/>

举报邮箱: [jubao@ncha.gov.cn](mailto:jubao@ncha.gov.cn)

举报电话: 北京市1652信箱

邮编: 100009

(上接1版)

在一处门道发现的中国最早木板实物,完整呈现了当时的建筑技术创新。M3墓葬出土的双辕车,装饰精美,中国社会科学院学部委员王巍指出,这将我国双辕车的出现时间上推到了商代晚期,是车辆制造本土发展的重要例证。

更广阔的交融图景,通过跨越地域的物产交流得以勾勒。遗址中出现的泥蚶、货贝、扬子鳄骨板、花龟等遗存,来自长江、珠江流域甚至南海。“这些跨越山海的生灵与物品,尽显晚商先民对多彩生活的热切向往,也展现了当时远距离贸易与文化交流网络的活跃。”山东大学文化遗产研究院特聘教授胡松海说。

此外,多学科研究揭示了社会生活的细节。对人骨的分析显示,贵族饮食中动物蛋白摄入显著高于平民,反映了社会阶层分化;而人群普遍患有较高比例的骨髓炎,则可能与他们长期在沟壑间劳作行走有关,是黄土高原生活方式的真实写照。

**追问无铭之谜**

尽管收获丰硕,寨沟遗址仍留给考古学界一个巨大的悬疑:这个显然具备雄厚实力的方国,究竟对应甲骨卜辞中的哪一支?其族属为何?

问题的核心在于铭文的缺席。在经过考古发掘的“甲”字形墓葬中,出土了大量青铜礼器、金玉饰品、彩绘漆器。“这些物品规格充足以印证墓主身份绝非寻常,但是我们对出土遗物进行逐件检视,却没能找到一处铭文。”陕西省考古

研究院馆员于有光说,没有青铜器上的族徽,没有玉器上的刻字,没有甲骨上的卜辞,仿佛被刻意抹去了所有身份印记。

在商代的礼制体系中,铭文是部族的重要标识,殷墟贵族墓葬里,甲骨文上的卜辞、青铜器上的铭文比比皆是,或记录族属,或镌刻功绩,或记述祭祀,是判定族群源流、彰显身份的核心依据。孙战伟说:“寨沟的‘甲’字形大墓,规模可与殷墟王陵媲美,却连一件带铭文的器物都没有,这在商代考古中非常少见。”

对于这一现象,学界存在多种推测。有观点认为,这可能与当地族群特有的文化习俗或丧葬观念有关,即遵循“不铭于物”的理念,有意避免在随葬品上留下文字标识。另一种分析指出,在漫长的历史中,墓葬可能遭遇严重盗扰,带有关键信息的器物或已流失。也有学者从政治角度考虑,认为在商王朝边疆复杂的政治环境下,刻意隐匿明确的族属标志,或许是一种生存策略。

“尽管存在谜团,但寨沟遗址的实物遗存本身,已极大地改变了我们的认知。曾经身影模糊的商王朝北疆,在追问和研究中正一步步变得清晰、生动而具象。”陕西省文物局副局长孙周勇表示,寨沟遗址的考古发现,是一次对商代北疆方国文明的深度探源,展现出一幅文明交融的生动画卷,不仅填补了商代北疆文明研究的诸多空白,更为世界范围内探讨早期国家与周边地区的互动,提供了来自中国的关键实证。

(新华社西安12月28日电)