

铭记历史 开创未来

红色驿站里的抗战故事

潘洁

近日,八路军兰州办事处纪念馆推出专题展“抗日战争时期的西北国际交通线”。展览以“前言”“连点成线——八路军办事处的建立与发展”等七个部分,系统回溯西北国际交通线的故事。这条交通线以新疆迪化(乌鲁木齐)、甘肃兰州、陕西西安为联接点,涵盖空中航行、陆路运输、通信联络,是抗日战争时期连接中国与苏联及世界反法西斯力量的关键纽带,为物资转运、统一战线构建、敌后情报收集作出重要贡献。

1937年全面抗战爆发后,东南沿海沦陷致国际交通中断。8月21日,中苏两国在南京签订《中苏互不侵犯条约》,为苏联援华奠定基础。此后,苏联援助的500辆吉斯五型卡车,载1500余吨汽油从阿拉木图经新疆、河西走廊抵达兰州,在沙漠戈壁开出通道,推动国民党政府修筑甘新公路、构建西北国际交通线,全线贯通后各军用及生活物资经此运输。为完善西北国际航空线,中国军民协同,建机场、完善设施,克服种种困难保障通道畅通。中苏合建10个机场(阿拉木图1个,中国境内伊犁、石河子、迪化等9个)及航空基地,兰州设5个机场的枢纽群。苏联援华作战飞机经迪化—哈密—酒泉—兰州航线运往各战区,部分飞机、坦克在哈密组装后转运。根据1937年8月签订的《中苏互不侵犯条约》,苏联派出300余名军事顾问、2000余名志愿航空队成员援华抗日,236人牺牲(兰州25人)。为加强国际联络,适应世界反法西斯战争新的需要,中苏强化情报协作,八路军驻甘办事处长伍修权与苏联驻兰代表弗拉基米尔·孙平协调建立“联共情报组”,组员在隐蔽战线上深入龙潭虎穴,为抗日战争胜利作出重要贡献。

西北国际交通线的建立,在中国抗日战争和世界反法西斯战争中发挥了重要作用,被称为“红色大通道”。展览中部分原始资料为首次展出。老照片里有手拿铁锹、推着小推车建设皋兰机场的工人,有装载援华物资行驶在甘新公路上的卡车,还有临时用作转运工具的羊皮筏子。照片生动记录了当年西北国际交通线从艰难开辟到高效运转的真实图景——筑路工人的汗水浸润着戈壁荒滩,运输车队的辙痕划过山川戈壁,羊皮筏子的颠簸承载着急需物资,每一幅画面都镌刻着中华民族在危亡之际坚守抗争、联通外援的不屈足迹,让这段波澜壮阔的红色交通线历史在珍贵影像中愈发清晰可感。

展览中还陈列了大量珍贵革命文物,包括谢觉哉使用过的皮箱、伍修权使用过的勃朗宁手枪、彭加伦的眼镜、苏联飞行员马特维耶夫N·P的空军军官船形帽和TT式手枪皮套,苏联飞行员马特维耶夫N·P的家书以及刊登兰州空战的日方报纸、嵌有日军弹片的木门。这些文物铭刻着兰州“八办”党代表谢觉哉、



“抗日战争时期的西北国际交通线”主题展览



沉浸式情景党课《红色驿站》

第一任处长彭加伦、第二任处长伍修权在兰州投身革命工作,引领甘肃各界开展抗日救亡运动,助力全民族抗战胜利的奋斗足迹,见证了抗战时期中苏两国军民携手并肩、共御外侮的深厚情谊,更以铁一般的事例揭露了侵华日军的暴行。

从战火纷飞的革命岁月到繁荣发展的和平年代,八路军兰州办事处纪念馆这座昔日的红色驿站,正以其丰富的历史内涵和全新的传播手段,播撒着爱国主义的种子。

近年来,纪念馆在开展特色主题活动、促进文旅融合、推进“大思政课”建设等务实举措方面持续发力,让红色历史“活”起来、红色教育“火”起来、红色基因“传”下去。如今,这座历经烽火的“红色小院”以丰富的馆藏资源、创新的社教活动和深厚的学术研究,成为弘扬抗战精神、传承红色文化的精神高地。

“同学们,这辆‘红色公交’的车厢里印满了甘肃抗战英雄的故事,让我们乘着它去追寻历史的足迹……”2021年,八路军兰州办事处纪念馆打造的“党史移动讲堂”——红色8路公交专线,打通了党史知识普及到民众中的“最后一公里”,受众通过重走红色遗址、追溯红色记忆、聆听红色故事,沉浸式感悟初心使命,这正是纪念馆推动党史学习教育“走深走心”的生动缩影。

为了让观众更直观地感受兰州“八办”历史,纪念馆排演的沉浸式情景党课《红色驿站》,以“情景表演+现场讲述”的形式,展现20世纪30年代兰州“八办”开展统一战线工作、转运苏联援华物资、接待过往人员、输送进步青年奔赴延安的真实故事。党课最大的亮点是让观众走进“八办”原状小院,换上民国服装变身八路军战士、国民党军官、进步青年等,参与到剧情之中。从麻将桌上的统战博弈,到热血沸腾的抗

日宣传;从喝小米粥体悟先辈的艰苦奋斗,到学俄语感知抗战中的中苏情谊。每一个环节都让观众深度体验兰州“八办”为甘肃抗战作出的不可磨灭的重要贡献,是一堂震撼人心、寓教于“演”的生动党课。自2021年正式上线演出以来,情景党课《红色驿站》广受社会各界好评,截至目前已演出126场,覆盖党员干部1.2万余名。

作为全国首批“大思政课”实践教学基地,八路军兰州办事处纪念馆与甘肃省各高校深度合作,推出《民族解放的小号手——新安旅行团》《伟大的甘肃抗战》《红色女兵王定国》《谢觉哉家书》等一大批红色思政课程,深受青少年喜爱。通过让红色故事进校园、进课堂,引导广大青少年学生扣好人生“第一粒扣子”。

同时,纪念馆还在线上开通“党史大讲堂”“看图学史”“抗战图鉴”“红色动漫”等板块,通过图片、文字、视频等形式,发挥红色文化传承与教育功能。累计推出红色题材视频950余条,策划各类型主题海报、开展直播80余场。《南滩街54号》《大豆谣》《红色驿站》等情景剧小视频,以及《毛泽东的结发妻子——王淑兰》等红色专题视频,在纪念馆“两微一端”收获如潮好评。

荣誉墙上,“全国文物系统先进集体”“第十批中国20世纪建筑遗产”等牌匾熠熠生辉;展柜中,《甘肃抗战人物志》《塔影河声——八路军兰州办事处红色笔记》《传承·发展·创新——八路军兰州办事处纪念馆研究成果集》等学术著作厚重扎实。这些成果的背后,是纪念馆在学术研究、馆校共建、资源整合等方面持续深耕。近5年,纪念馆编印《谢觉哉生平事迹学术研讨会论文集》等学术文集5部,策划“兰州‘八办’推动各民族团结抗战主题教育展”“民族脊梁——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年甘肃抗战人物展”“抗日战争时期的西北国际交通线”主题展览等专题展览10余个,有效发挥红色宣教功能。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要历史节点,八路军兰州办事处纪念馆将继承和弘扬伟大抗战精神,以史为鉴、以史育人,用厚重史料赋予历史生动的说服力,让烽火岁月的记忆鲜活重现,让红色基因代代相传。

(作者单位:八路军兰州办事处纪念馆)



谢觉哉使用过的皮箱

伍修权使用过的勃朗宁手枪

彭加伦的眼镜

(作者单位:八路军兰州办事处纪念馆)

九江市博物馆

深化考古成果转化 点亮长江文化品牌

李钊 卢文波

近年来,我国考古事业蓬勃发展,中华文明探源工程持续推进,“考古中国”重大项目全面展开,具体到江西省九江地区,直接表现为丰硕的地区考古成果,如早期的瑞昌铜岭古矿冶遗址、修水山背文化遗址、柴桑区神墩遗址等考古发现震惊中外。21世纪以来,“考古中国”长江中游文明进程研究(夏商周)中的重点项目——九江城区莽麦岭遗址的发掘,为研究原九江城区聚落与城市考古提供了新的佐证。

基于此,在江西省文化和旅游厅指导下,由江西省文物考古研究院和九江市文化广电新闻出版旅游局主办,九江市博物馆承办的“浔阳地书——新世纪九江城区考古成果展”,系统性地展示了21世纪以来九江城区考古的主要成果,是一次较为完整集中的展示。

系统梳理,全面展示九江地区考古成果

近年,九江市博物馆将策展能力作为核心竞争力,在建立健全征藏体系、充分利用好地区文物资源的基础上,着力打造“九派博观”展览品牌。

“浔阳地书——新世纪九江城区考古成果展”内容策划以时间为序,以重要发掘遗址为点,分为“文明探源”“古墓寻踪”“浔城探秘”“繁华都市”四个部分,依托21世纪九江城区考古成果,勾勒出各时代九江先民的社会生活图景,描绘了九江城区文明发展轨迹。

莽麦岭遗址是目前江西地区保存较好的二里头中期至二里岗期的遗址,文化内涵以中原夏商文化因素

为主,遗物丰富,出土器、刀、矛、斧、锛等各类石器150余件,复原鼎、鬲、斝、爵、觚、罍、尊、簋、觚、圈底罐、汲水罐、豆、盘、大口缸、器盖等各类陶器,是中原夏商文化早中期经略南方地区的重要证据,对于认识江西地区夏商文化面貌具有重要作用,对于研究作为长江中游地区的原九江城区聚落与城市考古具有不可替代的价值。因此,本次展览的“文明探源”部分也由此展开。

莽麦岭汉墓均见有模型明器,其发现为研究赣北柴桑古城的历史增添了新资料。其中,永元二年(90)纪年墓葬的发现,对长江中游地区墓葬形制的演变、随葬器物的特点研究具有重要的标尺意义。莽麦岭唐墓出土有陶器、瓷器、铜钱等遗物,其发现对研究长江中游地区唐代历史具有重要价值。“江州绝上”款算形砚台是九江地区发现的唯一有“江州”款铭的唐代实物。玉兔山墓群为研究了解浔阳古城遗址的文化内涵提供新的材料依据,同时为研究长江中游、赣江流域同时代考古文化提供了极为重要的资料。

浔阳城遗址印证了隋开皇九年(589)史书记载(九江府志文献记载隋开皇九年,浔阳城因水患迁向东15里)。九江城区塔岭遗址,发掘出土了大量年代从隋、晚唐五代至明清时期的瓷片,涉及窑口包括龙泉窑、景德镇窑及吉州窑等。塔岭遗址的发掘,对了解九江古城的演变变迁,以及对九江作为重要港口城市在经济贸易、政治军事关系中发挥的重要作用具有突出的研究意义。此处遗址证明了隋代以后此区域就是九江政治、经济、贸易的中心所在,为九江城市史研究提供了宝贵资料,对赓续浔城历史文脉,讲好九江历史故事,添上了绚丽的一笔。

莽麦岭遗址是目前江西地区保存较好的二里头中期至二里岗期的遗址,文化内涵以中原夏商文化因素

科技赋能,沉浸式体验悠远长江文明

此次展览设计采用图板解说、实物展示、互动体验等方式,将传统展示手段与现代科技融合,秉持“低碳高效,节约办展”理念,通过丰富多彩的图文版面、错落有致的文物展品,生动有趣的文物修复拼图游戏,向观众展现21世纪以来九江城区的重要考古成果。

其展览陈列设计的巧思主要体现在:一是以展出文物为核心设计要素,使用大块展板和通透帷幔两种截然不同的材质作为隔断,将空间与展示的内容结合起来进行考虑,不同的展示内容都有与之相对应的展示形式和空间划分,以最有效最直观的位置向观众呈现。通过舒适和谐的展示环境、声色俱全的展示效果、信息丰富的展示内容、安全便捷的空间规划,观众既感受到中华文明的厚重,也感受到长江文明的悠远。二是全面提升数字科技运用技能。为了让观众更好地理解展览内容,展厅内设置了“考古知识小课堂”多媒体互动装置,设有“知识科普”与“拼图乐园”两个栏目,将文物与拼图的形式结合起来,让观众通过互动体验文物考古修复的乐趣。观众不仅可以了解“考古中国”“文化遗存”和“墓葬文化”等知识,还能在拼图游戏中对考古工作产生新的认知,加深对展览内容的理解。

做好配套服务,满足公众需求

为提升观众观展体验,九江市博物馆推出“观在咫尺”“浔阳地书——新世纪九江城区考古成果展”数字化展示服务,邀请包括江西省文物考古研究院副院长、考古一室主任、科技考古与文物保护中心主任在内的知名考古专家团队,线下线上联合推出“激活考古基因”考古知识科普专家答疑系列活动,全面解答观众疑问。

此外,该系列活动还同步推出线下社教课程,将考古知识课堂与文物修复技艺结合,极大地调动了青年群体的考古热情,使他们从“被观展”单向接受考古知识转变为自主参与,并成为展览知识体系形成的重要力量。

“浔阳地书——新世纪九江城区考古成果展”通过大量文物和史料以及多样的展陈形式,诠释了九江城从无到有,从兴盛繁荣到发展壮大的沧桑历史,彰显了九江作为中国历史文化名城源远流长、绵延不断、灿烂辉煌的历史文化,为点亮长江中游文化品牌绘出绵薄之力。

(作者单位:九江市博物馆)



“浔阳地书——新世纪九江城区考古成果展”展厅

“博物馆之友·贵博芳华讲解队”,是一支由平均年龄58岁成员组成的讲解队伍。它不仅是贵州省博物馆(以下简称“贵博”)社教工作的鲜活名片,更是以“银发力量赋能文化传播”的独特实践,重构了博物馆与公众互动的新场景。案例用实践证明,当“银发浪潮”遇见博物馆时,我们除了关怀与服务外,还能为其搭建闪耀的舞台。

“老有所为”,
将博物馆教育向社会延伸

在传统文博社教模式中,中老年群体多被定义为“文化服务的接收者”——是博物馆展览的参观人群、公益讲座的聆听对象,却很少以“文化传播者”的身份参与其中。贵博敏锐捕捉到老龄化社会背景下“积极养老”与“文化传承”的双重需求,于2024年5月启动“博物馆之友·贵博芳华讲解队”项目,精准面向50岁至65岁、热爱历史文化和具备表达能力的银发群体,创新性地将她们从馆外观众转化为馆内力量。

这一理念转变的背后,是贵博对社教本质的深度思考:文物讲解不应是“学术术语的单向灌输”,而是“有温度的情感传递”。中老年群体拥有丰富的人生阅历、沉稳表达风格,她们将西汉虎符的“威严”转化为“古代先民的勇气与智慧”,把越王勾践剑的“精巧”解读为“古人对自然生灵的敬畏与审美”——这种生活化叙事往往比专业解说更易引发观众共鸣。

为了让理念落地,贵博建立“招募—筛选—培训—上岗”全流程机制。项目初期通过媒体宣传、线上线下报名等渠道征集志愿者,经过文物知识测试、语言表达考核等多轮筛选,从200余名申请者中选出首批队员22名。之后,博物馆持续为队员提供“一对一”辅导,邀请馆内文物专家、资深讲解员开展专题培训,内容涵盖贵州历史文脉、馆藏文物背景、讲解礼仪与沟通技巧等,确保每一位银发讲解员都具备专业素养。截至今年10月,讲解队累计提供免费讲解服务500余场次,2000余小时,服务观众逾3万人次,用实践证明老年群体作为文化传播主体的可行性价值。

路径创新,
打造“专业赋能+跨界联动”模式

一支优秀的志愿讲解队伍,离不开系统化的支撑体系。为此,贵博以专业赋能为核心,联动多方资源,打造“馆校合作+媒体融合+服务延伸”三维发展路径,让社教服务突破展厅边界,触达更广泛的受众,合力搭建银发族实现自我价值的“游学养”平台。

馆校联动:让学术资源转化为社教能力。贵博与贵州老年大学、贵州师范大学文学院建立长期合作关系,将高校的学术优势与博物馆的实践场景深度融合。一方面,邀请高校教师及文博业内专家为讲解队开设专题课程“贵州考古发现”“少数民族文化与文物”等,帮助队员夯实基础知识;另一方面,在老年大学开设专属的博物馆课程,这种专业赋能既让队员精准解读基本陈列“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文脉”的历史脉络,又能开展“文物里的长征”红色巡展讲解,形成多元服务矩阵。

同时,还延伸至“青少年社教”领域,讲解队与馆内青年社教人员共同设计以红色文物为主题的“大思政课”校园宣讲方案,走进贵阳市10所中小学,通过“银发讲解员讲故事+社教专业人员展陈辅助”模式,为学生们讲解红军长征以及贵州籍革命烈士的红色故事,累计开展校园活动50场,覆盖学生8000余人,实现“银发带青年、青年育少年”的文化传承闭环。

媒体融合:让博物馆文化走出展厅。为扩大项目影响力,贵博依托贵州广播电视台全媒体矩阵,对讲解队进行全方位宣传推广,打造“我把贵州说给你听”系列传播内容。通过电视专题片记录讲解队的日常训练与讲解场景,用镜头捕捉银发讲解员的专注与热情——为讲好“红军过贵州”的故事,她们主动查阅《红军长征在贵州史料汇编》,队员褚惠敏结合自身军旅经历,将红色文物与革命历史结合,让红色故事更具感染力。这些生动的片段通过电视、短视频平台传播后,累计播放量超500万次,不仅让“贵博芳华讲解队”成为当地文化热点,更吸引众多观众专程到博物馆,聆听她们现场讲解。

此外,贵博还在官方微博公众号开设“芳华专栏”,定期推送队员

撰写的《我与文物的故事》《讲解中的小技巧》等文章,既展现队员的成长与思考,也为其他博物馆志愿讲解队伍提供经验参考。

文化服务延伸:让巡展走进军营及学校等。贵博以“文化惠民”为目标,推动讲解队走进军营、学校、社区等,开展“流动博物馆”服务。队员们参加“文物里的长征”——贵州省博物馆藏红色文物图片巡展”,走进武警贵州总队贵阳支队和当地中小学校,以其独特的讲解视角,生动讲述每一件红色文物所承载的历史事件和感人故事,为文物赋予特有的温度,让文化服务润泽百姓生活,实现“博物馆就在身边”的愿景。

从探索到创新,
彰显贵博社教担当

今年10月,在第四届文博社教案例宣传展示活动中,“博物馆之友·贵博芳华讲解队”脱颖而出,入围宣传讲解类优胜案例,证实了“老年群体作为文化传播主体”的可行性,这也是贵博长期深耕社教工作、坚持“以人民为中心”服务理念的必然结果。

作为贵州省内的综合性一级博物馆,贵博始终将社会教育作为核心职能之一,通过多年实践,构建了以“专业讲解员为核心、志愿讲解员为补充、社会力量广泛参与”的社教服务体系,而“芳华讲解队”正是其创新成果。

从更深远的意义来看,“芳华讲解队”的实践,也为“文化养老”提供了新路径。队员们在参与讲解的过程中,不仅实现了自我价值,更收获了友谊与成长。许多队员表示:“在博物馆讲解,既能学习知识,又能服务他人,感觉自己越活越年轻了。”这种“文化滋养心灵”的养老方式,为应对老龄化社会问题提供了有益参考。

深耕内容建设,
让芳华力量持续发光

未来,贵州省博物馆将从三个方面持续推进项目发展:一是深化内容创新,围绕贵州红色文化、非遗、考古新发现等主题,为讲解队开发专属课程,让讲解内容更具特色;二是拓展服务场景,结合数字化技术,培训队员开展“线上直播讲解”,让博物馆文化突破时空限制;三是完善传承机制,建立“芳华导师库”,邀请资深队员为新成员提供指导,确保队伍的可持续发展。

银发不负岁月,芳华映照文博。贵博芳华讲解队用行动证明,文化传承不分年龄,每一位热爱文化的人都能成为文物故事的讲述者、历史精神的传播者。接下来,贵州省博物馆将继续以创新为动力,以服务为根本,让更多“芳华力量”在文博社教的舞台上发光发热,共同探寻让文物活起来的有效途径,为推动中华优秀传统文化传承发展贡献更多“贵州力量”。

(作者单位:贵州省博物馆)



贵博芳华讲解队队员为观众讲解