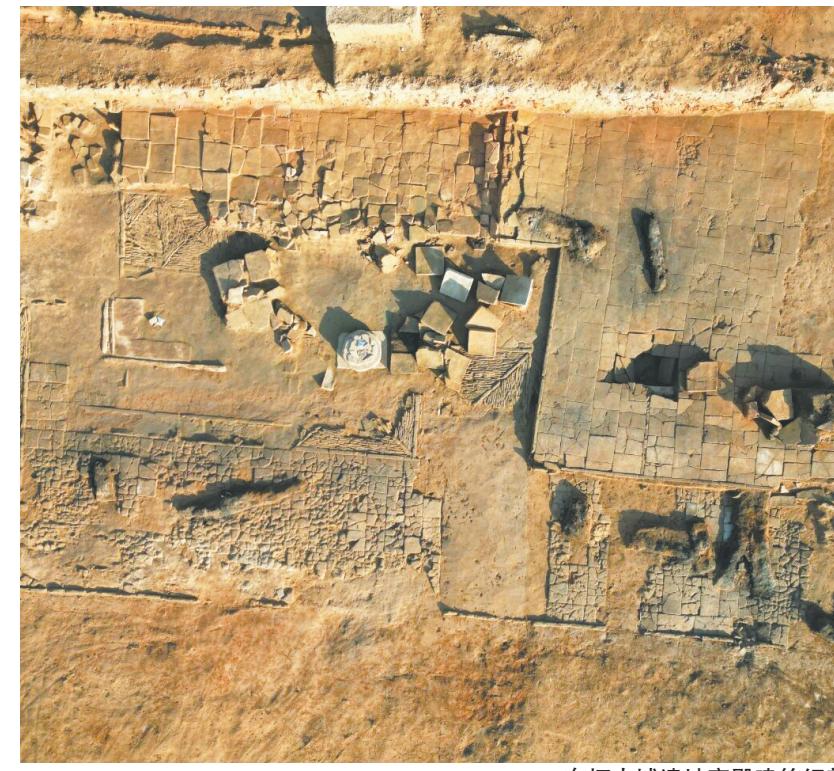


# 河北考古取得重要成果 实证东垣古城遗址为两汉真定国国都

**本报讯** 记者何文娟报道 12月25日,河北省人民政府新闻办公室举行新闻发布会,公布石家庄市东垣古遗址最新成果。

会上,河北省文物考古研究院负责同志表示:“通过对东垣古城遗址进行系统勘探与考古发掘,真定国都城的城址规模、护城河位置、重要建筑基址的分布情况基本廓清,国内罕见的两汉侯国宫殿基址得以揭示。考古实证东垣古城是一座经过科学规划,布局严谨的重要城市遗址。不仅是河北省目前唯一经全面考古勘探、布局清晰的两汉郡国治所,更是北方地区少有的开展系统工作的汉代侯国都城遗址,为汉代城市考古研究提供了重要材料。”

东垣古城遗址位于石家庄市长安区北部,是全国重点文物保护单位。据史料记载,东垣在战国时期为中山国重要城邑,秦代为恒山郡郡治。西汉早期,郡国废立频繁变动,东垣的角色和城市等级在郡国和县治之间多次转换。汉高祖十一年(公元前196年),更名真定。元鼎四年(公元前113年),汉



东垣古城遗址宫殿建筑细部

基址出土了大量精美的建筑构件,包括饰有宫室、瑞兽纹的空心砖、带鼓钉的异形砖以及巨型条砖等。尤其重要的是,出土了刻有“真定长乐”“富昌长乐”等吉祥语的文字瓦当,为断定此处为真定国都城提供了确凿证据。

## 江西文物保护管理工作部门 联席会议在南昌召开

**本报讯** 为深入贯彻落实党中央、国务院关于加强文物保护利用的决策部署,进一步健全江西省文物和文化遗产系统性保护工作机制,凝聚跨部门协同保护合力,12月23日,2025年江西省文物保护管理工作部门联席会议成员单位联络员会议在南昌召开。

会议指出,文物和文化遗产保护工作涉及多部门、多领域,是一项复杂的系统性工程,必须紧紧依靠各方面的支持与配合,才能织密保护网,形成全省“一盘棋”的合力。

会议强调,要深入学习贯彻习近平思想和习近平总书记关于文物工作的重要论述精神,牢固树立“保护第一”的理念,筑牢文物保护思想根基。要坚持文物和文化遗产保护“一盘棋”。高站位推进文明溯源、高质量开展文物普查、高标准加强保护传承、高水平推进研究阐释、高效能促进活化利用。推进文

(赣文)

物与科技、旅游深度融合,让文物说话、让遗迹表达,激活文物时代价值,彰显精神文化底蕴,更好满足群众精神文化生活需要。要牢固树立“保护文化遗产也是政绩”理念。保护好、传承好、利用好丰厚的文物资源,着力打造赣鄱文化标识,助推文化强省建设。

会议要求,要深化认识,正确处理文化遗产保护与经济社会发展的关系,统筹做好各级各类文物资源保护,统筹做好整体保护文物本体和周边环境,统筹做好文物和非物质文化遗产、文化和自然遗产协同保护,统筹做好保护与利用的协调关系。

会议通报了省人大“守护文化瑰宝”2025年公益诉讼江西行活动情况反馈的问题、省文物局2025年重点工作情况和2026年工作打算,部分联席会议成员单位进行工作交流。

(赣文)

## 广西召开博物馆总分馆制 建设专题座谈会

**本报讯** 12月22日,广西全区博物馆总分馆制建设专题座谈会在南宁召开。广西壮族自治区文物局负责同志出席会议并讲话,广西壮族自治区博物馆、广西民族博物馆以及市、县30余家博物馆代表参会。

会议指出,推行博物馆总分馆制是破解当前自治区博物馆发展不平衡、资源分散、协同不足等难题的关键举措,也是深化文博领域改革、提升公共文化服务效能的战略选择。

会议总结讲话重点就扎实推进2026年试点工作提出明确要求,强调要在机制建设、资源活化、特色彰显、服务提质等方面重点发力,建立权责清晰、运转高效的协同运行机制,打造“统分结合、特色彰显、一体发展”的博物馆发展新格局。

会上,广西壮族自治区博物馆、广西民族博物馆相关负责人分别介绍了总分馆建设模式及运行机制草案及2026年度总分馆制建设“广西模式”,推动全区博物馆事业高质量发展。

(桂文)

资源共建共享、联合策展巡展、人才培养、经费保障、考核激励等方面提出了一系列具有建设性的意见和建议。大家一致认为,总分馆制建设有利于整合全区文博资源、激发创新活力,对提升博物馆专业化、标准化、智慧化水平具有重要意义。

会议总结讲话重点就扎实推进2026年试点工作提出明确要求,强调要在机制建设、资源活化、特色彰显、服务提质等方面重点发力,建立权责清晰、运转高效的协同运行机制,打造“统分结合、特色彰显、一体发展”的博物馆发展新格局。

下一步,广西壮族自治区文化和旅游厅、自治区文物局将充分吸纳会议成果,完善试点方案,指导各馆扎实开展工作,努力探索形成可复制、可推广的博物馆总分馆制建设“广西模式”,推动全区博物馆事业高质量发展。

(桂文)

### (上接1版)

发现的种种历史遗存,印证了档案中的记载,也补充了档案外的故事。

#### 原状陈列展示

经过10年的研究与修缮,不仅深入挖掘、阐释了养心殿院落建筑的文物价值,更提升了文物的健康状态,也为后续的展览展示了有力支撑。

“养心殿可移动文物保护修复工作的开展,按照文物保护修复原则进行,并依据技术的发展,将一些数字技术引入修复辅助工作中,取得了很好的效果。”故宫博物院宫廷历史部副研究员介绍,10年来,先后保护和修复各类型器物、字画文物近500件、内檐装修文物120组,修复部位4326处,整形部件248处,贴落画89件、榻扇心617件、匾联88件。

养心殿的原状陈列,保留了雍正、乾隆、同治、光绪不同时期的原状,共计布陈展品1020件。

养心殿正殿明间依照雍正以来举行小朝会时的样貌布置,宝座上方悬挂雍正御笔“中正仁和”匾。养心殿西暖阁按照雍正乾隆时期布置,悬挂着“勤政亲贤”匾和“惟以一人治天下,岂为天下奉一人”的对联。

三希堂因乾隆收藏的三幅著名法帖而闻名,同时“三希”也有“士希贤、贤希圣、圣希天”之意,表示一个人要始终不懈追求、勤勉奋斗,所以三希堂复原的是乾隆时期的原貌。

养心殿东暖阁作为养心殿室内陈设变化最大的地方,没有按照比较有名的“明窗开笔”布局,而是依照同治光绪宣统时期的场景布置。

为保证文物安全和展陈效果的有机统一,陈列将全部184件纸绢类书画匾联类展品和255件织绣类展品更换为仿制品。此举既能让对光线敏感度比较高的纸绢类和丝织类文物在库房内得到更有效的保护,同时也影响养心殿原状陈列的展览效果。

透过斑驳的梁柱砖瓦,建造者、保护者、利用者、倾听者在时空中共汇,漫长的历史、变换的空间在尘封的档案和建筑构件中逐渐清晰,充满活力的养心殿必定还会带给观众更多惊喜。

如在第一批次集中审核中,针对秦巴山区崖居等特色文物无明确归类标准的问题,专家团队连夜研讨,将崖居类统一归类为“古遗址大类的军事设施遗址”,知青点归入“近现代重要史迹及代表性建筑”;在第二批次审核中,结合测绘人员发现的共性问题制定争议问题说明,明确“线段比例尺为硬性要求,仅标注实际尺寸的可豁免”等具体规范,让图纸审核有了明确依据;第三批次审核时,结合国家巡检要求,补充面积填报分级规则、革命文物史实表述等内容,让标准体系日趋完善。

如今,最终成型的标准体系涵盖基础信息、图纸册页、照片规范、坐标校验4大类56项具体要求,实现“一物一标准、一类一规范”。

针对不同文物的特性,标准更是“量体裁衣”,古建筑需单独绘制包含柱网、墙体的平面图,崖墓、石窟等垂直类文物需提交“平面图+位置图+立面图”3张图纸;照片需包含主体建筑、核心构件并附上与“三普”时期的同角度对比图,720°全景影像成为常规要求,若涉及禁飞区等特殊情况,还需详细备注,力求每张照片反映“时空变迁”或具备“无声档案”的功能。

在审核过程中,每条数据都要经过多维度细致校验。基础信息方面,对照“三普”数据核查文物点面积、四至、名称等核心信息,重点关注面积增减过大的情况,核查简介描述确保包含本次普查现状、图纸与坐标方面,校验平面图、矢量图、边界坐标的一致性,检查线段比例尺标注、2000坐标系使用规范性;照片资料方面,重点检查文物建筑类的梁架、斗拱等核心构件照片是否缺失,确保照片能反映文物年代与现状。

所有审核意见均通过统一数据库平台流转,审核人员发现问题后,须在系统内详细填写退回意见,明确标注错误类型,如坐标偏差、面积与“三普”差异过大、描述不符等问题,确保各市修改人员精准整改和后续核查跟进。

专业支撑让审核更有底气。每次集中审核都会安排2到3名专业测绘人员驻场,负责对图纸规范性、测绘数据准确性进行抽查核验,还要协助各市普查队修改完善矢量图、平面图等专业资料,手把手解决比例尺标注、坐标系使用、边界轮廓绘制等技术难题,成为基层普查队的“技术后盾”。截至目前,已通过技术手段纠正坐标系错误数据300余条,规范矢量图绘制1200余张。

#### 守正创新,传承文脉

目前,陕西数据审核已进入收尾阶段,剩余部分多为“疑难杂症”,集中在文物建筑类照片细节缺失,如庙内未拍到梁架、斗拱等关键构件等情况。每一个问题的解决都需要耐心严谨,面对这些棘手问题,审核团队不回避、不简化,各市也在积极持续补充和完善相关资料后,发起新一轮的提交审核。

为了让基层少走弯路,陕西省组织专家针对共性难题开展“一对一”指导,通过线上答疑、案例分享等方式,帮助各市精准把握整改标准。针对榆林市、延安市复查审核数据量较大的情况,组织专家与审核人员联合复核;各市存在古建筑照片缺失问题,专门抽调人员重返现场补拍,用实地核查确保数据精准可溯。

数据审核从来不是孤立的工作,而是与野外调查紧密衔接的闭环。野外调查完成后工作人员需及时上传基础数据,待整理完

## 福建省第四次全国文物普查第三阶段 业务培训班举办

**本报讯** 近日,福建省第四次全国文物普查第三阶段业务培训班在福州市永泰县举办。来自全省9市1区的普查机构负责同志及业务骨干230余人参与培训。

培训班强调,“四普”第三阶段是文物普查工作提质增效的关键环节,各地要聚焦核心任务精准发力。要抓实自查自检,紧盯重点对象与重点区域,全面排查梳理问题,确保普查基础数据真实可靠;要科学开展补充调查,坚持因地制宜原则,做到应查尽查、应保尽保,切实摸清文物资源家底;要深化老城专项调查,系统梳理老城范围内城墙、城门遗址、传统民居、传统街巷、桥梁河道等各类文物遗存,建立健全专项调查清单,确保老城文物资源脉络清晰;要严把实地调查验收关,按时保质完成数据质量整改,及时认定公布新发现不可移动文物,积极借鉴试点县先进经验,集中力量攻克难点堵点,全力保障第三阶段各项工作任务高标

准完成。此次培训班为期两天,课程设置紧扣第三阶段工作实际,内容兼具专业性与实操性。培训重点解读了福建省第四次全国文物普查实地调查省级验收办法,详细讲解了县级普查机构实地调查验收准备工作要点,深入阐释老城文物专项调查的工作方法与具体要求。为提升培训实效,主办方还组织学员分组前往实地观摩验收现场,通过查阅试点县相关文件、资料及档案,现场观摩验收内业核查流程等方式,让学员直观掌握实操技能。有关专家全程跟班指导,针对学员提出的疑问进行面对面答疑解惑,助力学员精准把握工作要求。

下一步,福建省将以此次培训为契机,凝心聚力、真抓实干,全面推进普查验收、数据整改、文物认定公布等重点工作,为守护好八闽大地历史文化遗产奠定坚实基础。

(闽文)

## “窑火丹青——中国陶瓷千年色谱的对话” 展览在青岛开幕

**本报讯** 12月20日,“窑火丹青——中国陶瓷千年色谱的对话”展览在青岛市博物馆开幕。展览以“色谱”为核心脉络,构建一场跨越千年的古今陶瓷对话。

展览分为九个部分,汇集古今颜色釉陶瓷珍品123件(套)。第一至第八单元,按青、黑、白、绿、蓝、红、黄、紫八种经典釉色铺陈开来,共展示109件(套)从汉代至民国不同时期的馆藏陶瓷实物,通过历代的代表性器物,呈现每种釉色的工艺特点与风格流变,展示中国古代颜色釉陶瓷器的发展历程和陶瓷艺人的智慧匠心;第九单元则展出当代陶瓷艺术

家14件(套)作品,集中展现艺术家们在陶瓷材料、烧制工艺与创作观念上的创新与探索,以当代审美视角重新解读传统色谱。

古代匠人的精湛技艺在当代创作中得以传承延续,当代艺术的先锋探索又为古老传统注入全新活力,古今器物交相辉映。这场古今颜色釉陶瓷的“对话”,是工艺、文化、审美层面的多维交流,将引导观众超越“传统”与“现代”的二元对立,于釉色流转间,沉浸式感受中国陶瓷艺术跨越千年、生生不息的蓬勃创造力。

该展览为常设展。

(许哲)

**“12359”提醒您:  
保护文物代代受益  
举报违法人人有责**  
文物违法举报电话:010-12359  
举报网站: <http://jb.ncha.gov.cn>  
举报邮箱:jubao@ncha.gov.cn  
举报信箱:北京市1652信箱  
邮编:100009



陕西延安豹家沟崖居

善后再纳入审核流程;根据工作安排还将针对老城专项、历史文化名城(镇、村)等方向进行查漏补缺,进一步补充完善相关文物点数据。

数据审核的高效推进离不开每一位参与者的默默坚守,审核团队成员兼任着本市修改人的角色,既是“审核”者也是“被审核”者。分散审核期间,工作人员既要完成省级分派的审核任务,还要兼顾单位本职工作,双重压力下依旧保持着高度专注。

截至目前,全省累计完成5万余条普查数据的审核工作,审核总次数超12万次,平均每条数据至少经过2轮校验,部分复杂数据甚至经历5到6次打磨,数据质量与工作效能同步提升。这种“慢工出细活”的严谨态度让数据完整性、准确性得到充分保障,为陕西“四普”工作留存精准的数字档案,更锤炼出一支懂标准、有担当的文物保护队伍,让陕西千年文脉在每一条精准数据中得以永续传承。