

# 以本土为基 以协同为翼

## ——滨州市博物馆跨区域保护利用抗战文物的创新实践

王志伟

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,如何让抗战文物“活起来”,让抗战史实“亮起来”,让红色文化基因“传下去”,成为各级文博机构的重要课题。为铭记抗战历史、传承红色基因,响应国家革命文物保护政策,滨州市博物馆自建馆之初就系统规划抗战文物保护利用项目,立足渤海革命老区深厚的抗战历史底蕴,创新构建“本土史实挖掘+跨区域资源整合”的抗战文物保护利用体系,以“渤海革命老区抗战”为原点,形成辐射全国抗战史实的协同展览矩阵。

一直以来,滨州市博物馆深挖红色文化资源,在保护的前提下活化利用抗战文物,成果丰硕。而在筹备系列抗战文物展览的过程中,也面临着馆藏资源匮乏、专业研究力量不足等问题。为解决这些现实瓶颈,实现转型发展,滨州市博物馆策展团队经过创新实践,构建“机制创新、展览升级、社教联动”三位一体的跨区域抗战文物保护利用体系。

### 机制创新, 构建跨区域协作体系文物资源共享

滨州市博物馆创新构建跨区域文物协同保护机制,通过制度性整合与标准化管理实现革命文物资源的空间重构与价值提升。整合山东渤海区支前文献与军民工具、江西中央苏区军旗党旗、云南滇缅战场装备等特色藏品,构建“军事作战、政治动员、协同合作”多维叙事体系。通过签署区域合作协议建立快速审批通道,使跨省文物借展周期缩短,并制定《抗战文物跨省借展保护规范》,形成运输、展览、养护全流程标准化管理体系。该机制突破地域限制,将分散的地方革命记忆整合为完整的国家历史叙事,其创新性在于实现行政协作、标准制定与学术研究的有机统一,为跨区域革命文物保护利用提供了可复制模式。通过文物组合展示显著提升革命文物的阐释深度与传播效能,具有重要的理论与实践价值。

### 展览升级,双线叙事与科技融合

创新构建跨区域“双线叙事+科技融合”展览模式,通过政治信仰与军事实践双维协同,实现革命历史的空间重构与价值升华。在纵向维度上,以山东滨州为枢纽,整合建党百年符号、先驱精神谱系及近代思想启蒙三大



“大道之行——山东近现代历史文化”展厅一角

主题,通过早期党员手稿、入党誓词等文物构建政治信仰的传承链条;在横向维度上,联动渤海老区与滇缅战场两大空间场域,运用投影动态呈现渤海支前运输路线,借助数字化手段还原松山战役坑道,并创新开发跨展区联合展示模式,实现“渤海独轮车触发滇缅二十四道拐”的时空对话。该模式突破传统地域限制,使“北方坚守”与“南方远征”形成叙事闭环,其科技手段不仅是展示媒介,更成为连接区域记忆、重构历史认知的关键纽带。

### 社教联动,多维激活公众参与

打造“跨域研学、流动课堂、云端矩阵”三维协同教育体系,通过空间重构与媒介融合实现革命文化资源跨区域活化。以“大思政课”为纽带,整合滨州及周边革命遗址资源,形成“线上共享+实地研学”双轨模式,覆盖青少年1500余名;创新打造“馆、校、社”三级联动机制,通过情景党课、微型展览及跨区域线上讲解,实现教育资源的空间流动。同步构建包含线上展览、纪录片等在内的数字传播矩阵,形成“观展、学史、明理”沉浸式学习闭环。

未来,滨州市博物馆将持续深化跨区域协作模式,推动抗战文物保护利用标准的迭代升级,不断探索科技与文化融合的新范式,让红色基因在新时代的传承中焕发更持久、更鲜活的生命力。

(作者单位:滨州市博物馆)



“筚路蓝缕——渤海革命老区抗日战争纪实展”展出的军用毛毯

此外,滨州市博物馆还通过机制破壁激活资源流动、科技升维重塑历史表达。社教下沉赋能价值转化,打造“政策协同+科技赋能+教育联动”抗战文物保护利用体系,实现制度设计可复制、技术方案可推广、教育模式可延展,为革命文物跨区域保护利用提供创新实践路径,成为抗战文物“从保护利用到精神传承”全链条解决方案。其跨区域协作标准、双线叙事架构、红色基因转化机制,可为博物馆保护利用抗战文物提供“可复制、可推广、可迭代”的实践路径。

未来,滨州市博物馆将持续深化跨区域协作模式,通过物理空间、社会网络与数字平台的三维整合,不仅实现了红色教育资源的跨区域共享与共创,更构建起革命文化传播的新型生态系统,这种协同模式显著提升了教育覆盖面和传播效能,有效促进了地域文化认同。

### 观察

寒假临近,不少家长已着手为孩子规划“博物馆之旅”。各大博物馆、考古遗址等文博机构,即将迎来新一轮研学热潮。在“双减”政策背景下,当“读万卷书”与“行万里路”紧密结合,文化遗产研学成为许多家庭假期亲子活动的首选。然而,火热的市场背后,“游而不学”“货不对板”“价格虚高”等现象时有发生,让部分研学活动偏离教育初心。

文化遗产研学需求井喷,催生了供给端的野蛮生长。

部分项目打着研学的旗号,本质还是走马观花的观光游。有的研学团在博物馆内“1小时逛4层楼”,之后便草草合影了事,当孩子们被问及所学时往往“一问三不知”。这种行程安排松散、内容空洞的“打卡式”研学,引发家长不满。

有家长吐槽,孩子参加的“小小考古家”项目,参观结束后就被带到体验店,花150元至400元不等,在迷你探方里挖文物模型。工作人员全程仅简单告知注意事项,体验感和在海边挖沙子没什么区别。

更有甚者,为了吸引流量,部分讲解内容夹杂未经考证的传闻、野史,甚至宣扬低俗、迷信内容,严重误导观众尤其是青少年。这些“假、俗、乱”的讲解,不仅歪曲了历史,也损害了文化遗产的严肃性。

造成这些乱象的原因是多方面的,其中之一便是行业标准缺失、专业门槛模糊。市场准入门槛低,部分不具备文物、教育专业背景的机构纷纷进入;加之对研学导师资质缺乏统一认证与考核,从业人员水平参差不齐。公众日益增长的文化需求与优质规范的供给不足之间的矛盾日益凸显。

治理研学乱象,需“疏堵结合”。面对行业挑战,不少文博机构并未被动等待,而是主动破局,用专业与创新打造优质研学项目。近期在郑州揭晓的“第二届文化遗产研学十佳项目和十佳线路宣传展示活动”,便展示了高质量研学的应有面貌。

安徽博物院“明朝那些事儿——跟着金牌讲

解员游安徽‘明中都主题’研学”,以院藏特色展览为起点,深度聚焦“明中都”考古新发现,以“2省3市4馆”为核心脉络,打造“观展览、访遗址、探古迹、游名胜”立体研学体系,让参与者多维度触摸历史温度、体悟文化底蕴;殷墟博物馆“一字一展一城——识字学习大思政课”,从解读一个甲骨文入手,延伸到观察百余片甲骨,再走进都城遗址,引导青少年从甲骨中读出鲜活历史;福建博物院的“寻味丝路——青少年策展研学营”,则让孩子们从美食视角切入参与策展全流程,变身文化的主动探索者与传播者;浙江省文物考古研究所的“考古小学堂”,将考古内容融入跨学科教学,校本课程及校园文化建设,同时还开展主题绘画、制陶、文物修复体验、文创创作等活动,深入落实“五个一”工作机制,形成“所、校、地”三方协同模式,聚力打造具有浙江辨识度的考古教育品牌。

这些研学实践以深厚的学术研究为根基,以明确的教育目标为导向,通过互动式、项目制的设计,将文物转化为可探究、可体验的“活”教材。

文化遗产研学的可持续发展,绝非文博机构一己之力所能支撑,需要构建一个协同共治的生态体系。首先,建立行业标准刻不容缓,需明确研学机构资质、课程内容规范、导师准入与培训等方面“红线”与实施指引。其次,文博机构要深化与教育部门的“馆校合作”,将研学纳入中小学教育教学计划,实现研学内容与课堂教学的精准衔接。最后,要加强公众教育至关重要,通过发布权威信息,帮助家长辨别何为真正的“研学”,从而用市场选择促使行业升级。

周末

## 文化遗产研学如何告别“游而不学”?

古籍是中华民族文明成果的重要载体,承载着民族历史记忆与文化基因,是不可再生的珍贵文化遗产。新时代背景下,如何推进古籍资源保护与活化利用,成为古籍工作者深入探索的重要课题。近年来,九江市图书馆以九江私修方志《浔阳赋》为实践样本,构建起“理念—内涵—路径—赋能—氛围”的完整体系,为古籍活化利用提供了理论与实践参考。

### 古籍活化利用的核心: 理念与内涵

古籍活化利用,是通过有效方法激活古籍内在历史文化价值,并将其转化为易理解、可利用的文化资源,服务当代社会并实现自身价值再生。保护与利用是古籍工作的一体两面,保护是利用的基础,利用是更高层级的保护,工作重点始终在“用”。新时代古籍保护工作需构建多方协同机制,整合政府、收藏单位、科研机构、文化企业等力量,加强顶层设计与人才培养,实现保护传承与活化利用的有机统一。

古籍兼具学术、艺术、文物三重价值,对于传承文脉、弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信意义重大。古籍活化利用既要发掘古籍的历史文化价值,助力文化繁荣与国际传播,也要结合当下社会发展需求。对基层单位而言,需扎根本土,通过地方古籍活化发掘地域文化,推动其与文化旅游、教育事业相结合,为地方发展提供有力支撑。

《浔阳赋》是清初九江贡生文行远“费十余年精神”编撰的私修方志,汇集九江2000余年政治、经济、民俗等史料,共六卷18万字,是九江历史研究的珍贵资料。但其藏本稀缺、文字晦涩,长期“藏而不用”。近年来,九江市图书馆以“用”为核心,通过保护与利用结合,既完成古籍修复与数字化保存,又通过多元形式使其服务地方,生动诠释了古籍活化的理论内涵。

### 古籍活化利用的创新实践: 多元路径与科技赋能

古籍活化利用需要开拓思路,兼顾专业研究与普及推广,同时重视内容与载体,以创新的表达方式满足不同群体需求。从方向来看,可围绕古籍内容、技艺、载体、文化及服务展开;从受众来看,可将其分为研究型、学习型、普及型、对外交流型,精准对接需求。

在《浔阳赋》活化中,九江市图书馆探索出多元路径:一是以齐鲁书社影印的康熙刻本为底本,编撰出版注释本,对照同治刻本校正错漏,出具5300余条、约20万字释义,保障高中文化水平读者可顺利阅读,2024年10月由中州古籍出版社出版,推动古籍普及;二是整理出版影印本,获中国国家图书馆授权使用康熙刻本数字化底本,该影印本采用1:4比例压缩为上下两册,宣纸线装、函套封装,与注释本同步出版,兼顾专业研究与文化礼品功能,其装帧设计既还原了清代刻本的古朴质感,又适配现代读者的阅读习惯;三是借助现代高清扫描技术,精

## 新时代古籍活化利用的理论与实践 ——以九江《浔阳赋》为例

王晓健

# 第二届革命文物讲解展示交流活动终选结果

## 精品项目 (按行政区划排序)

### 专业组(20项)

芬芳——中国妇女第一次全国代表大会会报中的巾帼印记  
中国妇女儿童博物馆  
藤椅上的决胜时刻  
“虎啸”传天火 山河证初心  
黑陶罐见证的荣耀  
沈阳“九·一八”历史博物馆  
远隔重洋的呐喊——一份报纸与一段不朽的抗战史诗  
吉林省博物院(东北抗日联军纪念馆)  
内藏乾坤 外铸忠魂  
东北烈士纪念馆  
孤岛上的选择  
中国共产党第一次全国代表大会纪念馆  
19岁的狱中绝笔  
雨花台烈士纪念馆  
人民的渡江·人民的胜利  
渡江战役纪念馆(安徽名人馆)管理处  
吃水不忘挖井人——瑞金红井  
瑞金中央革命根据地纪念馆  
一张草图里的钢铁长城  
九江市博物馆  
咫尺间的历史回响——两份档案与一个民族的脊梁  
抗战烽火中的“武汉辛德勒”  
武汉中共中央机关旧址纪念馆  
八口之家的热血长征路  
中国共产党湖南历史展览馆  
一架值得铭记的飞机  
刘少奇同志纪念馆(刘少奇故里管理局)  
革命后来人  
长沙市博物馆  
烽火中的工业南迁  
重庆自然博物馆  
朱德抗日誓词——以天职铸忠诚 拼热血护家国  
朱德同志故居纪念馆

闪耀的红星 不朽的经典  
八路军西安办事处纪念馆  
秤锤“历史见证 精神承袭”  
南梁革命纪念馆  
志愿组(10项)  
梦潮剧社的徽章  
毛主席率领红军攻克漳州纪念馆  
那抹红 从1927到今天  
英雄母亲陈若克  
歌声回响——抗战歌集《大家唱》  
十三岁少年的作文本  
墙缝中的深情——杨开慧家书里的革命信仰  
杨开慧纪念馆  
从课堂走向文化抗战的“前线”:凌伯骥  
那扇窗 那束光  
朱德同志故居纪念馆  
擎团结旗帜 筑共同体梦想  
篆刻在印章里的记忆——漫画泰斗华君武  
八路军西安办事处纪念馆

## 优胜项目 (按行政区划排序)

专业组(19项)  
六封家书里的家与国  
凤凰山飞出的金凤凰  
蘸取民心研墨色,挥毫时代奋进书  
杨一木的貉皮大衣  
流亡于烽火 苦难中竞存  
沈阳“九·一八”历史博物馆  
舍生取义 帜帽英雄——秋瑾《致徐小淑绝命词》  
绍兴博物馆

### 抗战烽火中的金融脊梁

#### 毛主席率领红军攻克漳州纪念馆

#### 隐形的守护

#### 井冈山革命博物馆

#### 钳工台前思国事

#### 南昌市小平小道陈列馆

#### 玉兰花开小楼前

#### 南昌新四军军部旧址陈列馆

#### 碧血黄花铸英魂

#### 辛亥革命博物馆(辛亥革命武昌起义纪念馆)

#### 小脚映初心 革命母亲葛健豪的赤胆人生

#### 长沙近现代文物保护管理中心

#### 向第一面军旗致敬

#### 秋收起义文家市会师纪念馆

#### 不朽飞鹰的世纪守望

#### 重庆三峡移民纪念馆

#### 一副眼镜

#### 罗瑞卿纪念馆

#### 十三幢的故事

#### 攀枝花中国三线建设博物馆

#### 一纸星火照征途

#### 贵州省博物馆

#### 穿过岁月长河的劳动号角——《开矿歌》

#### 玉溪市聂耳文化中心

#### 民间传说奏响胜利号角催生民族经典新歌剧

#### 延安文艺纪念馆

### 志愿组(9项)

#### 我心中的国旗

#### 中国华侨历史博物馆

#### 一面旗,一个世界的选择——世界反法西斯联盟战争债券宣传旗

#### 山西大学国家革命文物协同研究中心

#### 信仰如磐——贺页朵的入党誓词

#### 井冈山革命博物馆

#### 为师·为国——致敬抗战中的爱国教师

#### 曲阜师范大学教师博物馆

#### 隐秘而伟大——周恩来与武汉特务工作处

#### 武汉中共中央机关旧址纪念馆

#### 一枚纪念章背后的首义记忆

#### 武汉传媒学院

#### 红军井

#### 天全县红军纪念馆

#### 办公桌

#### 罗瑞卿纪念馆

#### 歌蕴峥嵘岁月,壹系军民深情

#### 贵州省博物馆

准还原古籍的纸张纹理,墨色浓淡,首批完成《浔阳赋》与《镇刻琵琶亭诗》“印旧如旧”复制,弥补馆藏缺失,作为公益阅读资源开放,第二批还推进多部地方志复制,进一步丰富地方古籍资源库;四是《浔阳赋》《濂溪志》及金石拓片为元素,设计帆布手提袋、鼠标垫等文创产品,将古籍中的文字、图案转化为贴近生活的实物,让古籍文化融入人们的日常。

现代科技为古籍活化突破瓶颈,数字化技术助力实现古籍无接触高清扫描与永久保存,避免因频繁翻阅而造成损耗;大数据技术构建的数据与知识图谱,深度挖掘知识要素,为学术研究提供精准检索支持;虚拟现实技术既可以搭建沉浸式场景,增强用户体验,还可以依托该技术还原古籍编撰时的历史场景,让读者穿越时空感受文脉传承;人工智能技术实现文本自动识别、翻译与校勘,提升古籍整理效率;网络新媒体技术扩大宣传普及范围,吸引更多年轻群体关注古籍文化。在《浔阳赋》活化中,数字化底本获取、新媒体宣传等均依托科技手段,未来还计划构建地方古籍数据库,与各方机构加强合作,统一技术标准,进一步推动科技与古籍活化深度融合,挖掘古籍价值。

古籍活化利用的经验启示:  
宣传推广与价值阐释

古籍工作需通过有效宣传,普及知识、展示成果,吸引社会关注。通过加强与媒体合作,提升曝光率;丰富宣传内容与形式,满足不同群体需求;增强趣味性与互动性,如举办展览、讲座与研学活动,推动宣传进校园、进社区,利用新媒体制作短视频、开展直播,开发文创产品与动漫游戏。

今年“4·23世界读书日”九江市图书馆召开出版座谈会,九江市多部门领导与专家参会并围绕古籍活化的地方价值展开深入探讨;《九江日报·长江周刊》先后整版刊登座谈会摘要与研究文章,引发社会广泛关注。同时,向企业和景区配送书籍,借助文创产品传播,有效营造“人人知古籍、人人爱文化”氛围,让地方民众与外地游客都能感受到古籍文化的魅力。

此次实践带来多重启示:一是坚持“用”为核心,在保护的基础上积极开发,让古籍走进社会;二是融合地方发展,借九江区域文旅中心建设契机争取项目资金,其成果也为文旅发展提供文献支撑,实现文化价值与经济价值双赢;三是紧跟时代创新,应用现代科技丰富内容与形式,让古籍活化更具活力;四是重视人才培养,