

探索普查新机制 构筑保护新格局

——安徽省长丰县第四次全国文物普查试点工作实践与启示

作为安徽省第四次全国文物普查试点县，合肥市长丰县自2023年11月普查工作启动以来，坚持“应查尽查、应保尽保”，针对县域古遗址、古墓葬占比超75%的资源特点，聚焦精准定界、深化调查、前置保护三大关键环节，探索形成“边界勘探全省首创、专项调查率先完成、考古发掘紧跟其上、保护前置机制创新”的“长丰模式”，为全国文物普查工作提供了基层实践样本。

精准定界：
全省率先获批开展不可移动文物
边界勘探

长丰县第三次全国文物普查登记不可移动文物307处，其中古遗址、古墓葬232处。针对“三普”成果中存在的边界模糊、坐标偏差等问题，长丰县创新提出考古勘探与测绘联动方案。2024年12月，安徽省文物局批复同意长丰县成为全省首个对县域全部古遗址、古墓葬开展边界勘探的试点县。

长丰县与安徽省文物考古研究所深度合作，制定“考古勘探—影像采集—测绘落图—数据库入库”标准化流程，对232处文物点逐处实施考古勘探验证，运用无人机航拍正射影像，结合RTK测绘技术精准落图，形成“一处一档”数字化档案。截至2025年5月，全县232处文物点全部实现边界清晰、坐标精确、权属明确，勘探成果直接纳入县国土空间规划“一张图”系统，可实现文物空间数据与建设项目审批平台的实时比对。该做法受到安徽省文物局高度肯定，认为“从根本上解决了文物保护与基本建设‘碰撞’的技术瓶颈”。

深化调查：
率先完成区域系统专项调查

长丰县古遗址、古墓葬资源富集，但分布零散、埋藏程度高，常规普查易遗漏。为拓宽调查发现渠道，长丰县与安徽省文物考古研究所签订《庄墓河等老河道沿岸先秦遗址专项调查协议》，于2025年2月至6月完成50公里河道沿岸的系统调查。

调查采用“区域系统调查+重点勘探”工作法，共调查遗址点87处，其中新发现遗址67处，经考古勘探最终确认保存较好的38处录入“四普”系统，占全县新发现文物总数的60%。

通过本次调查，基本了解长丰县庄墓河流域的先秦遗址分布情况，为下一步的文物保护、历史研究、传承利用提供了基础材料。同时调查成果深化对江淮地区先秦遗址的分布认识，为进一步探讨安徽江淮中部地区先秦考古学的面貌和文化序列等问题提供重要材料。

此外，为研究江淮地区先秦考古学文化面貌，长丰县积极筹措资金，选择2处面临高标准农田建设破坏风险的遗址，经国家文物局批准，进行抢救性发掘，目前已取得重要发掘成果。

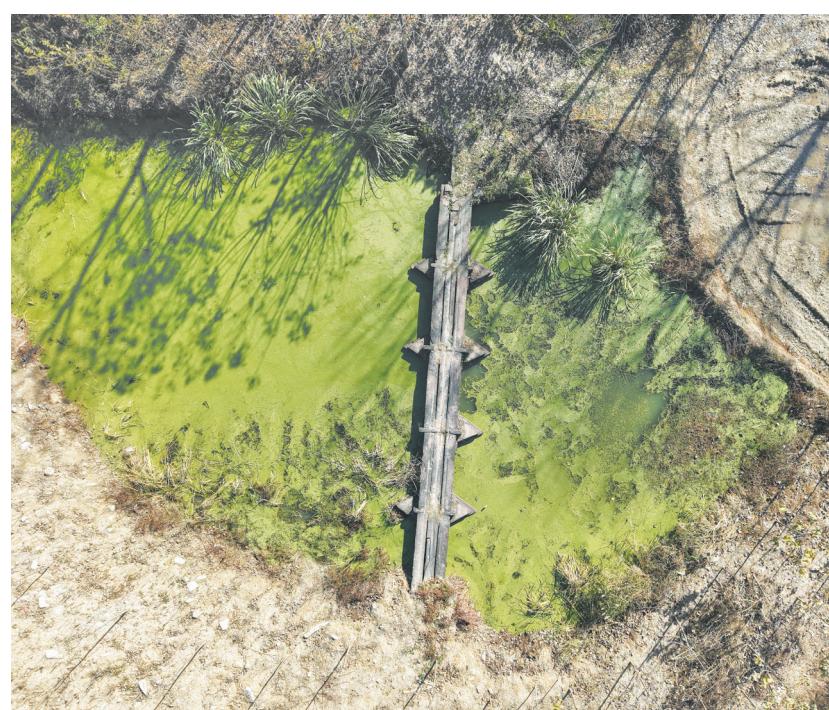
该专项调查作为安徽省首个完成的区域系统调查项目，其工作模式被省四普办列为典型案例向全省推广。

前置保护：
创新建立基本建设考古前置机制

针对高标准农田建设项目与地下文物密集区高度重叠的现实矛盾，长丰县在全省创新文物保护前置机制。2024年9月，县文化和旅游局印发《关于加强长丰县高标准农田等建设项目建设文物保护工作的通知》，将文物管理关口前移至项目选址阶段。

该机制核心内容为：长丰县文化和旅游局主动向县国土空间规划编制单位提供342处文物点精确坐标，推动文物分布图纳入乡镇国土空间规划“一张图”；建立项目审批前文物部门强制征询程序，实现土地出让、立项审批与文物数据实时比对；联合县检察院公益诉讼部门对高标准农田项目进行专项检查，强化法律威慑。

实施以来，下塘镇、左店镇、双墩镇、朱集镇2025年高标准农田建设方案均主动报文物部门审查，成功预防5起可能造成的文物损毁事件，避免因考古发掘导致项目停工造成的经济损失超千万元，实现文物保护与经济社会协调发展。



位于长丰县的打石坑桥，为“四普”新发现，也是安徽省目前发现的唯一一座双分水尖古代石梁桥

成果转化：
数字化平台助力长效管理

长丰县投入资金试点建设文物分布电子地图及安全管理移动工作平台，成为全省首个实现“四普”成果数字化转化的县级平台。该平台具备文物空间展示、属性查询、动态更新等功能，并与“善治长丰”政务系统对接，为建设工程提供“一站式”文物咨询服务。项目已通过县级数据资源管理部门专家评审，即将正式上线运行。

保障体系：
构建多元化工作格局

面对县文物管理所仅4个编制的现状，长丰县构建“财政保障+专业支撑+社会参与”的保障体系。2024年以来，县级财政投入“四普”专项经费有效利用；2025年9月追加经费用于线索核查与专家咨询。普查期间聘请专业技术人员，联合住建、农业农村等部门核查跨行业遗产线索18条，面向社会征集线索12

条，邀请安徽大学、安徽省文物考古研究所5名专家组成顾问组，形成工作合力。

长丰县实践表明，文物普查需坚持三个导向：一是问题导向，针对“三普”成果精度不足、地下文物发现难等痛点，通过技术创新和管理创新破解难题。二是应用导向，将普查成果主动融入国土空间规划，转化为基本建设前置审查依据，实现“数据多跑路、文物少风险”。三是协同导向，推动文物部门与自然资源和规划、农业农村、检察等部门联动，形成文物保护合力。

长丰县通过创新工作方式，新发现不可移动文物63处，新发现率达17.4%，县域文物总量达362处，普查数据质量与保护水平同步提升，为江淮地区文物普查提供了区域性示范。下一步，长丰县将深化成果转化，力争2026年3月前完成第三阶段认定公布，为全国“四普”工作贡献更多基层智慧。

(长丰县文物局 孙朝峰)

第四次全国文物普查

“兽首迎新 海晏河清”展览向公众开放

本报讯 记者李瑞报道 12月23日，北京市海淀区圆明园管理处首次将高品质文化艺术展带进城市核心商业空间，“兽首迎新 海晏河清——圆明园文化艺术展”在北京世纪金源购物中心正式面向公众开放。此次展览是圆明园首次联合线下商业综合体，推动文旅融合的积极探索和尝试。

展览以圆明园深厚的文化底蕴为核心，系统呈现其作为文化遗产的多元价值，汇集多组具有特殊意义的珍贵复制品。十二生肖铜像、海晏河清尊、西洋楼汉白玉石柱等文物复制品，以及通过圆明园“修复1860”项目重现光彩的康熙黄釉绿彩龙纹碗、

乾隆梵文青花高足碗等瓷器复制品亮相，共同讲述圆明园的历史沧桑与不朽艺术价值。

展览的视觉焦点是现场长达16米的“巨马”大型艺术装置，其设计灵感直接源自圆明园馆藏文物——马首铜像，并融汇清代宫廷绘画《郎世宁乾隆皇帝大阅图轴》的英武气韵。该装置是对2026农历马年的艺术献礼，承载着“新年你我皆是黑马”的美好期许。

在展示手段上，圆明园运用前沿科技推动文化遗产的数字化重生。通过高精度3D数字复原技术，首次在商业空间中沉浸式、动态化再现了圆明园西洋楼核心景区——海晏

堂与大水法的历史原貌，展现圆明园在文物数字化保护与展示领域的成果。

展览体现“文化体验+数字科技+商业消费”的深度融合。为深化公众参与，圆明园配合展览推出丰富的社教活动，围绕圆明园文化IP开发的系列主题文创产品、结合传统工艺的非遗手作体验、寓教于乐的模拟考古探方以及AI历史场景融合打卡等互动环节。值得一提的是，现场开设的“圆明园文创快闪店”，汇集逾百款设计精巧、融合古今的文创产品，在马年即将到来之际，圆明园还根据海晏堂十二生肖马首衍生设计出马首毛绒公仔，融合文化传承与现代

设计，加入拟人化肢体与表情，玩偶身上饰以圆明园的纹样元素，手心刺绣圆明园宝，寓意“手心里的宝”。精美的文创产品让观众在观赏体验之余，更能将“圆明园之美”带回家，真正实现“把博物馆带回家”的文化消费新体验。

圆明园管理处主要负责人表示：“此次展览是圆明园‘走出园区、走进生活’的一次重要创新。我们希望通过与现代化商业空间的跨界合作，打破博物馆的物理边界，让更多人尤其是年轻一代，能够在日常生活中轻松亲近历史，感悟中华文明的博大精深。”

展览将免费开放至2026年2月1日。

联盟筑屏障 文博守根脉

——井冈山革命博物馆以党建联盟激活消防安全新效能

井冈山革命博物馆作为弘扬井冈山精神的重要物化承载地，守护着跨越时空的红色基因与革命根脉。馆内珍藏的数万件革命文物、文献史料，以及众多旧居旧址，不仅是珍贵的历史遗产，更是鲜活的信仰教材。

近年来，博物馆深入贯彻落实习近平总书记关于安全生产和文化遗产保护的重要指示批示精神，坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，积极探索“党建+安全”深度融合新路径，为红色文化遗产的永续传承构筑了一道坚不可摧的“防火墙”。

革命文物的安全不是博物馆“一家的事”，而是多方协同的“共同责任”。在井冈山市消防救援大队的发起下，井冈山革命博物馆主动加入党建联盟，与消防、公安、医院、武警等9家单位结成“红色党建联盟”，将革命文物消防安全融入联盟“组织联建、机制联动、工作联通”的整体框架。通过签订共建协议、参与联席会议、定期共同学习等，把消防责任从“馆内责任”上升为“联盟使命”，构建“不分你我、协同作战”的消防安全工作新格局，让红色阵地的消防防线更紧密、更牢固。

以“资源赋新能”，
筑牢消防安全“共同体”

井冈山革命博物馆深刻认识到，

博物馆充分发挥红色资源优势，将革命文物消防安全与红色文化传承深度融合。一方面，举办“井冈党旗红 精神永传”红色沙龙，把革命先辈“不怕困难、务实担当”的精神融入消防安全工作，引导联盟单位以“守护红色根脉”的政治自觉抓安全；另一方面，全力配合消防大队推进硬件升级，支持建设博物馆志愿消防站，协助完成“消防+安防”两室合一改造，配合构建与消防救援站互联互通的指挥调度网，让专业力量“驻在馆内、守在身边”，从“被动防御”转向“主动防控”，为革命文物安全装上“双保险”。

以“共治提质效”，
织密安全防护“全链条”

井冈山革命博物馆在联盟框架

下坚持“三个主动”：主动对接消防大队，常态化开展馆内消防隐患自查自改，配合完成智能烟感安装，参与“五个一”工作模式固化，推动形成“大队监管、馆内自管、联盟协管”的闭环体系；主动开放馆内场地资源，协助消防大队开展消防宣传培训、应急疏散演练，累计培养9600余名消防安全“明白人”，让红色场馆成为消防科普的“活课堂”；主动参与联盟应急联动，在黄洋界景区游客走失等突发事件中，配合联盟单位快速响应、协同处置，既检验了应急机制，更彰显了“联盟一体”的安全效能，确保文物安全、游客安全万无一失。

(井冈山革命博物馆 龙煜川
张志翰)

第二届革命文物讲解展示交流活动
终选结果揭晓

本报讯 12月21日至23日，由
中国文物报社、湖南省博物馆学会、长
沙市文化旅游广电局主办，长沙市博物
馆承办，宏瑞文博集团股份有限公司、苏
州和云观博数字科技有限公司协办，湖南
缘文创乐讲解科技有限公司支持的“第二
届革命文物讲解展示精品项目(专业组20
项、志愿组10项)，28项第二届革命文
物讲解展示交流活动”终选会在湖南长
沙举办。58项入围终选的革命文物讲解项目代表

进行了现场讲解展示。来自文博单位、
科研院所等机构的23位专家通过查
阅材料，结合讲解代表的现场展示效
果，遴选产生30项第二届革命文物讲
解展示交流活动精品项目(专业组20
项、志愿组10项)，28项第二届革命文
物讲解展示交流活动优胜项目(专业
组19项、志愿组9项)(名单见3版)。
(活动办)

重庆举办新修订文物
保护法专题培训班

本报讯 为深入学习贯彻新修订的《中华
人民共和国文物保护法》，更好指导推动文
物保护利用，12月22日，重庆市文化和旅游
发展委员会(市文物局)举办《中华人民共和
国文物保护法》专题培训班。

本次授课以“以最严格制度最严
密法治守护中华文明瑰宝”为题，紧
扣《中华人民共和国文物保护法》修
订重点，从中国文物保护法制史、本
次修订的主要内容、文物保护基本法
律制度、全面贯彻实施《中华人民共
和国文物保护法》四个方面，系统解
读法律条文内涵，结合典型案例深入
剖析实践要求，对基层文物工作中的
难点进行重点解读，提出贯彻落实新
修订文物保护法的工作建议，为全市
文物工作者学法、尊法、守法、用法提
供了有力指导。

全市文物系统将以此次培训为契
机，切实把新修订文物保护法学好、守
好、用好，提高政治站位，深刻领会新
修订文物保护法的重大意义，准确把

(渝文)

陕西大型丝路考古纪录片
哈萨克语版上线

本报讯 12月23日，大型丝路考古
纪录片《丝路金人——寻找伊塞克
王庭》哈萨克语版在陕西西安举行上
线仪式，该片由陕西省文物局与陕西
广播电视台联合制作，首次以哈萨克
语面向中亚观众播出。

该片是《中国·考古》第二季的开
篇之作，以考古视角探寻丝绸之路文
明交融，生动记录中哈联合考古队近
年来在哈萨克斯坦伊塞克地区共同的

(陕文)

“摩登华影：海派旗袍与百年时尚”展
在上海博物馆开幕

本报讯 记者徐秀丽报道 12月
23日，“摩登华影：海派旗袍与百年时
尚”展在上海博物馆人民广场馆展出。

旗袍是展现东方女性魅力的服
饰之一，它的美学设计元素是多元的，
具有兼容并蓄的创造力和持久的生
命力。从诞生至走向世界舞台，旗
袍已然成为中华民族重要服饰代表
之一。

展览汇集自20世纪10年代起，跨
度超一个世纪的旗袍及各类时尚珍
品，共计306件(组)展品，展览首次在
全球视野下回眸一个世纪的上海旗袍
时尚变迁的记忆长廊，并以摩登生活、

穿搭场合为话题叙事，将一种生活美
学和时代穿搭展现出来，为观众梳理了
海派旗袍自20世纪20年代至90年代
的演进历程。

上海博物馆工艺研究部研究
员、策展人于颖介绍，此次并非一个单
纯进行历史陈述和学术展示的展览，
而是上海博物馆首次大规模呈现时尚
服饰艺术主题的展览，也是一次展览

策划、陈列设计的大胆尝试和创新突
破，从展品选择到互相搭配衬托，甚
至场景设计都具有时尚气质。

展览由上海博物馆主办，将持续
至2026年5月5日。



秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 杨亚鹏 电话:(010)84078838—6167
一版校对 赵军慧
值班主任 杨亚鹏 徐秀丽
值班终审 崔波 李学良

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009