



中纪委印发通知要求

做好2026年元旦春节期间正风肃纪工作

新华社北京12月24日电(记者孙少龙)12月24日,中共中央纪委印发《关于做好2026年元旦春节期间正风肃纪工作的通知》,要求各级纪检监察机关做好2026年元旦春节期间正风肃纪工作,强化正风肃纪,营造风清气正节日氛围。

通知要求,各级纪检监察机关要督促各地各部门对年度任务对账盘点,着力纠治抓工作敷衍应付、报数据弄虚作假、搞验收走过场等问题,压紧压实安全生产责任,及时纠治责任落实不到位、安全检查走形式、整改整治做样子等问题,坚决维护群众生命财产安全。

同时,要紧盯年底加重基层负担情况,

严肃纠治文件会议数量多效果差、以总结和推进工作为名随意向基层派任务、多头重复要材料、督查检查考核和调研过多过频、违规变相开展评比表彰和创建示范活动等问题,使广大干部有更多精力抓落实。

按照通知要求,各级纪检监察机关要围绕年底各项惠民政策措施落实情况,监督推动养老金、低保金、失业保险金等民生资金按时足额发放,坚决惩治以权谋私、优亲厚友、套取挪用民生资金等问题。紧盯就业、社保、住房、医疗等领域和损害营商环境的突出问题深化治理,督促依法处置拖欠农民工工资、企业账款等问题,着力整治违规异地执法、趋利性执法。

此外,要推动各级党政机关落实习惯过紧日子要求,规范公务接待、会议培训、

西藏发布文物事业“十四五”时期发展成就

本报讯 12月23日,西藏自治区人民政府新闻办公室举行新闻发布会,介绍西藏文物事业“十四五”时期发展成就。

发布会上介绍,“十四五”以来,西藏文物从基础薄弱走向体系健全、从抢救性保护为主走向抢救性与预防性保护并重、从单纯保护走向保护利用协调发展。西藏推进《西藏自治区文物保护条例》修订,出台文物保护利用改革、让文物活起来等政策性文件,高标准高质量推进第四次全国文物普查工作,完成59万件(套)馆藏可移动文物登记建档和查漏补缺及石窟寺等资源调查,逐步廓清文物资源状况。全面落实文物

安全工作联席会议和文物博物馆单位文物安全直接责任人公告公示制度,协同多部门建立多元共治格局,出台野外文物看管人员管理办法和文物违法行为举报奖励办法,持续推进文物安全生产治本攻坚三年行动,完成全区70处全国重点文物保护单位安全评估工作,科技赋能打造全区文物安全监管平台。

发布会指出,西藏全面推进落实文物保护项目,实施文物保护维修、安全防护、预防性和数字化等项目218个,文物保护专项资金投入不断增加,保护类型更多,覆盖面更广,文物保护状况不断改善,文物保

护工程项目工作进一步科学化、规范化。参与中华文明探源工程,将西藏考古工作纳入“考古中国”重大项目,加强央地协同、校地合作,促进多学科联合攻关,全面落实“先调查、后建设”“先考古、后出让”制度,围绕青藏高原人类起源、农牧业起源、西藏地区与中原地区联系、西藏地方文化演进过程等重大历史问题,“十四五”以来系统实施42项主动性考古发掘项目和200余项大型基建项目考古调查。

发布会介绍,西藏坚持以弘扬革命精神、传承革命文化为切入点,统筹推进革命文物保护传承利用。稳步推进解放军四路进藏(青藏线、川藏线)革命文物主题游径规划编制,联合援藏省市推出“革命文物进边疆”联展,红色基因在守正创新中不断焕发持久生命力。推出以铸牢中华民族共同体意识为主题、反映各民族交往交流交融的“见证与守望——铸牢中华民族共同体意识主题展”等精品展览,全媒体传播西藏考古成果、世界文化遗产价值、文物背后的故事。利用特殊节点组织开展形式多样、亮点纷呈的文博特色活动百余场次,更好分享文物事业发展成果。持续推进布达拉宫贝叶经等古籍文献保护利用工作,全面摸清馆藏贝叶经家底,完成抢救性保护病害调查,建立预防性保护环境监测系统等,在本体认知、增韧加固、字迹恢复、污渍清洁和保护修复应用示范等方面取得一系列突破性进展。

站在“十五五”新起点上,西藏将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持夯实基础与提升质量相结合,统筹推进文物保护、研究阐释、活化利用等工作,为推进文化强区建设再立新功。

(藏宣)

西藏康马玛不错遗址

登至4300米! 考古刷新青藏高原东部人类迁徙纪录

新华社记者 童芳 边思琪 余里

古人类在青藏高原的攀登与定居藏有多少未知?记者12月22日从四川省文物局获悉,考古学家在四川省甘孜藏族自治州稻城县的高原湖泊——从前措附近,新发现了一处意义重大的旧石器时代遗址。作为稻城皮洛遗址群的重要组成部分,它刷新了人类在青藏高原东部迁徙扩散的海拔最高纪录。

器以载道,远古石器见证万年前生存图景。

“从前措遗址新出土了190余件石器,主要是小型片状工具、微型石片等中小型石器,整体为细石器遗存组合。”皮洛遗址考古发掘负责人、四川省文物考古研究院旧石器考古研究所所长郑喆轩介绍,这些石器为万年前古人类定居青藏高原提供了关键实证。

位于从前措湖畔的从前措遗址,最早距今约1.2万年,是皮洛遗址群中的海拔最高点。皮洛遗址则是青藏高原上

目前已知年代最早、面积最大、文化内涵最丰富的遗址。从前措遗址的发现将皮洛遗址“登高纪录”提升到了海拔4300余米。

踏古寻踪,高原之上追寻文明踪迹。

当考古团队第一次踏足从前措遗址,可见水草丰茂,视野开阔。地球历史上最后一次冰河时期的冰川消融,在此形成众多湖泊,吸引各类动物栖息,也为古人类狩猎采集提供了条件。

“当一件旧石器被找到时,我们确信这曾是万年前古人类生活的家园,这里是皮洛遗址群的又一关键拼图。”郑喆轩回忆首次发现遗址时的场景。

万年时光飞逝,石头成了古人类在此生活的唯一见证。

从前措遗址出土的石器打制技术成熟,部分经过精细修理,刃部锋利,可以轻易切割皮毛和肉类,显示出古人类为适应高原特定生存环境所发展出的独特技术。

突破认知,拓展人类适应性与扩散迁徙的图景。

青藏高原被誉为“地球第三极”,其自然环境被认为是人类生存和扩散的“禁区”。此次从前措遗址的发现,是青藏高原东部旧石器考古的又一突破性进展,极大地增强了对高海拔地区人类活动的理解。

初步研究显示,20多万年前,我国华南地区的古人类从东侧登上青藏高原,随后南亚、西亚以及华北地区的人群逐渐汇聚于此。

从前措遗址犹如一把关键的“时空钥匙”,为探讨早期现代人群在东亚的扩散、迁徙路线,提供了不可多得的实物资料。

探索并未止步,每一次发现都在开启新的追问。

目前,考古团队正开展多学科综合研究,通过年代学、环境考古等手段,进一步还原数万年前古人类在“世界屋脊”上的生存图景。

北京申遗实践激活保护合力 推动文化遗产保护与城市发展

北京中轴线始建于元代,发展至今逾700年历史,其纵贯北京老城,北端钟鼓楼,南端永定门,全长7.8公里,是一组由古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑、居中道路遗存共同构成的城市建筑群。2024年7月27日,第46届世界遗产大会将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》,北京中轴线申遗成功。

作为北京城延续至今的历史文化重要代表和体现中华文明突出特性的重标识,北京中轴线代表了中华文明在城市规划建设上的伟大创造与杰出成就,集中展现了大国首都形象和中华文化魅力。

开展北京中轴线申遗保护工作是践行老城不能再拆、推动老城整体保护的创新示范,也是破解超大城市保护与发展世界性难题的成功探索。

北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室联合申报的“申遗实践激活保护合力 推动文化遗产保护与城市发展”获评2024年度文物事业高质量发展十佳案例。

与此同时,北京市、区各职能部门根据各项目实际情况,开展一批文物保护单位内非文物建筑的腾退拆除及环境整治工作。完成庆成宫整体院落、国家话剧院高层住宅楼、育才学校教工宿舍等6项居民腾退任务;腾退天坛医院、北京自动化仪表二厂等一批非住户项目;完成贤良祠、古观象台住户腾退……解决了数十年悬而未决的问题。

经过持续的街区更新和环境整治,北海医院、东天意商城等高层建筑实现降层;北大红楼、清军军部和海军军部旧址、蒙藏学校旧址等面向社会开放;颐和会馆、正乙祠、京报馆、绍兴会馆、新市区泰安里等文物建筑活化利用成效明显……

北京中轴线逐步形成更加通畅、整洁、有序的景观视廊,平缓开阔、壮美有序、古今交融、庄重大气的城市形象得以重塑,人居环境和城市风貌不断改善,市民群众获得感、幸福感不断跃升。

公众参与成为亮点, 共同讲好中国故事

法治建设有力保障, 央地协同共谋发展

中轴线纵贯北京老城,包含多产权多类型点位,申遗保护工作涉及面广、敏感度高。北京市持续完善顶层设计,构建规范有效的保护管理机制。修订《北京历史文化名城保护条例》,发布《北京中轴线世界文化遗产保护条例》,制定《北京中轴线保护管理规划(2022年—2035年)》,建立并完善整体保护体系。

首都规划建设委员会高位统筹,探索建立央地协同、军地联动、市区配合的工作机制,中央单位树立“一盘棋”思想,共同推进申遗保护各项任务;国家文物局、教育部与北京市政府建立部市合作联席会议机制,全程指导;北京市将中轴线申遗保护列入推进全国文化中心建设领导小组重点工作,建立15个遗产点议事协调机制,强化统筹保护管理。

历史风貌生动再现, 民生改善切实增强

北京市立足民生,将改善人居环境与提升文物保护水平作为腾退整治工作的一体两面,齐抓并重,以北京中轴线申遗保护带动老城整体保护,持续推进老城整体保护和有机更新。在当地居民的广泛支持和属地单位的积极推进下,各项目均顺利完成,取得了良好效果。

先后完成钟鼓楼、正阳门、万宁桥等100多项文物保护修缮工程。2024年4月,先农坛内坛被誉为“天下第一仓”的神仓院落完成腾退修缮后,实现200多年来的首次面向公众开放,惊艳了一众游客。



北京中轴线鸟瞰

“从黄河到天山——史前彩陶的西渐之路” 文物大展在甘肃省博物馆展出

本报讯 近日,“从黄河到天山——史前彩陶的西渐之路”文物大展在甘肃省博物馆展出。展览由甘肃省博物馆牵头,联合新疆维吾尔自治区博物馆及甘肃两地15家文博机构共同举办,系统讲述了一段横跨4000余年、纵贯东西数千公里的文明交融故事。

展览精选175件(组)彩陶文物,以“彩陶之路”为核心学术框架,全面梳理了发源于黄河中上游地区的史前彩陶文化的传播脉络。这些散落于千里疆域的彩陶文物,虽地域相隔甚远,却贯穿了相似的审美法则与工艺智慧,生动诠释了中华文明“多元一体、连绵不绝”的宏大格局。

展览分为“黄河之畔”“跨越陇山”“西出祁连”“天山脚下”4个单元,清晰勾勒出彩陶西渐的时空脉络。“黄河之畔”单元聚焦彩陶文化的源头,展示史前黄河中上游地区,从大地湾文化到仰韶文化时期的经典彩陶,呈现文明初始的质朴

与创造力;“跨越陇山”单元以马家窑文化为代表的彩陶艺术巅峰之作,精美绝伦的漩涡纹、神人纹等,标志着彩陶艺术的核心风格正式形成,并开始其波澜壮阔的西进历程。“西出祁连”单元以河西走廊为地理坐标,呈现彩陶文化在此地的关键性转变与融合,重点



展厅一角