

擂响普查战鼓 锻炼业务精兵

——江西省抚州市宜黄县第四次全国文物普查亮新篇

邵剑飞

为贯彻落实《国务院关于开展第四次全国文物普查的通知》及省、市关于第四次全国文物普查工作的指示精神,江西省抚州市宜黄县于2024年6月正式启动第四次全国文物普查实地调查工作(以下简称“四普”)。在普查开展前,宜黄县成立“四普”工作专班,组建普查队伍,明确各相关单位的职责和分工;同时制定详细的“四普”工作方案和工作计划,一方面对“三普”已认定登记的不可移动文物进行复查,另一方面对新发现的不可移动文物开展调查登记。自“四普”工作启动以来,宜黄县文化广电旅游局(宜黄县第四次全国文物普查领导小组办公室)在上级文物部门的指导下,在县委、县政府的高度重视与支持下,严格按照国家、省、市的统一部署和要求开展普查工作,精心组织,扎实推进,目前各项工作进展顺利。

“四普”工作成绩斐然

宜黄县有“三普”不可移动文物169处,复查任务全部完成;新发现不可移动文物156处,“四普”共计普查不可移动文物点325处;其中,新发现的1处近现代重要史迹及代表性建筑——宜黄独立团旧址,填补了宜黄县在宜黄独立团实物资料方面的空白;为了能更好地传承革命精神和保护好文化遗产,宜黄县委、县政府随即对宜黄独立团旧址进行修缮,中国文化遗产研究院迅速组织专业技术队伍对旧址内的红军标语进行保护。目前,宜黄县第四次全国文物普查工作已取得阶段性成绩;5月,宜黄县第四次全国文物普查领导小组办公室报送的“以普代训,做好文物保护工作——宜黄县四普工作队全面完成普查阶段性工作”被评选为“江西省第四次全国文物普查实地调查优秀案例”。

普查工作经验和做法

高度重视,加强指导。宜黄县“四普”领导小组有关领导深入普查一线,同普查队员一起开展普查工作,并在工作中对普查设备的使用和业务工作给予技术指导,为普查队员在后续工作中熟练使用普查设备和开展文物认定提供了技术保障;此外,还多次到县“四普”办召集普查队员协调解决工作中遇到的问题,为普查队解决后顾之忧,让队员全身心地投入普查。

文物普查,学习先行。“四普”工作开始前,安排普查队员集中学习业务知识,针对宜黄不可移动文物的类型,重点对古建筑和近现代重要史迹及代表性建筑,以及普查设备的使用和操作进行学习培训,确保在实地普查中应对各种突发情况,做好各环节衔接;普查队员各司其职,保持密切联系,确保普查程序有条不紊地进行;所有普查队员在完成自身工作的同时,可随时支援其他队员,并能随时接替其他队员的工作,做到“一专多能”。

以老带新,率先垂范。“四普”工作开展前,宜黄县“四普”办指定县唯一一名原“三普”队员担任“四普”普查队队长,充分发挥老队员的核心作用,负责宜黄县实物普查的线索摸排和认定,为“四普”工作的快速、高效开展把好关。由于普查队员基本是宜黄县博物馆近两年新考入人员,普遍缺乏工作经验和业务能力。为此,将文物保护工作的业务培训放在普查现场,“以普代训”提升博物馆工作人员的文物保护水平和普查业务能力。“四普”以来,宜黄县普查队员不畏酷暑和野外恶劣环境,以新时代文物工作者的高度责任心做好普查工作。

取长补短,优势互补。因宜黄县普查队缺乏专业

绘图人员,在“四普”工作前限制了普查进度和质量,为了能更好地完成普查工作,引进第三方测绘单位进行测绘绘图,并在现场测绘中培训普查队员使用测绘专业工具;测绘单位则利用自身优势技术及装备,在普查中使用无人机进行远距离“侦查”,最大限度地为队员节省体力,缩短普查时间,提高普查效率。

文物保护,人人参与。普查队就是宣传队,利用普查队走入农户实地调查的有利时机,转换角色当好宣传队员,宣传文物普查与文物保护的意义和责任。在宣传的同时走访村中老人,收集文物线索;截至实地普查结束,他们为普查队提供文物线索40余处,主动为普查队带路10余人次,形成文物普查人人参与的良好工作局面。

目前,宜黄县普查数据已通过省级普查数据集中审核。下一阶段,待国家“四普”办对普查数据审核通过后,宜黄县“四普”办将严格按照国家、省、市普查实施方案的要求,认真组织开展文物认定,建立资源目录,开展普查成果汇总验收与公布。

文物普查是文物事业发展的重要基础性工作,是重大国情国力调查,可以全面掌握县域不可移动文物资源情况,成为县域文物保护重要的、不可或缺的环节。文物普查不仅是加强文物工作者业务能力的课堂,更是增强文物工作者使命感和责任感的课堂,以及全社会共同参与文物保护的课堂。为此,普查队员将继续以高标准、严要求的工作状态,以优异的成绩完成宜黄县第四次全国文物普查工作。

【作者单位:宜黄县公共文化服务中心(宜黄县博物馆、宜黄县文物管理所)】

第四次全国文物普查

为群贤立谱 与天下同观

——桂林抗战文化名人博物馆策展思路与创新实践

刘琼

1938年武汉沦陷后,中国人民抗日战争进入战略相持阶段,大批文化精英、机构团体辗转迁至广西省桂林,在这座后方重镇继续以笔为枪,掀起高潮迭起的抗战文化运动浪潮。桂林逐渐成为“抗战文化城”,并汇聚一批影响时代的精神力量。

为系统梳理这段珍贵历史,全景式展现桂林文化名人群体的精神风貌与历史贡献,在地方政府的持续推动下,历经多方努力,桂林抗战文化名人博物馆于9月2日正式开馆,同时“永远的旗帜——桂林抗战文化名人专题陈列”面向公众开放。

桂林抗战文化名人博物馆建筑面积1568平方米,展区纵跨建筑的一楼、二楼,分为“文化堡垒 中流砥柱”“名士荟萃 文化抗战”“功昭千古 精神永存”三个部分,下设10个单元,系统再现了1938年至1944年,在中国共产党领导下,名人荟萃的桂林“抗战文化城”那段可歌可泣的壮阔历史。

第一部分“文化堡垒 中流砥柱”,开篇以“国难时艰 南渡桂林”为单元,勾勒出文化精英在时代洪流中的集体迁徙,讲述其南渡桂林的背景和艰辛过程。随后,以周恩来、叶剑英、李克农等人的桂林足迹为脉络,在“中流砥柱 团结抗战”单元,清晰展现了中国共产党如何全方位部署和组织桂林抗战文化运动。

第二部分“名士荟萃 文化抗战”即核心展区,纵跨两层,按照文学、美术、新闻出版、音乐舞蹈、戏剧和其他六大领域各分单元,通过700余张高清历史影像和121件文物,重点呈现巴金、茅盾、徐悲鸿、



桂林抗战文化名人博物馆

范长江、胡愈之、田汉、欧阳予倩等51位文化名人在桂林的鲜活形象和丰富事迹。他们的创作、功业与战斗,映射出抗战时期的思潮激荡与民族坚守。

第三部分“功昭千古 精神永存”,以双向的纪念完成一场跨越时空的深情对话。“文化抗战 虹炳千秋”单元,集中展示了国内外文化人士对桂林抗战文化城的高度评价;“桂林纪念 永不忘却”单元记载着旅桂文化人士对这片土地的深切感怀与眷恋,而城市里的一座座纪念碑、故居馆,更是桂林人民对他们的永不忘却。在尾厅的“星火燎原”展厅,承载着百余位未能尽述的先贤之名的大型互动触摸屏,等待观者的触碰与发现,让那些未及细说的故事,被看见、被铭记。

“永远的旗帜——桂林抗战文化名人专题陈列”的独特之处,在于积极打破传统名人展的桎梏,开创性地构建了大型的、系统性的抗战文化名人展览叙事体系。展览在结构上摒弃传统线性陈列模式,通过体系性的内容建构、多维度的叙事转译与沉浸式的情感激发,将一段波澜壮阔的抗战文化史,转化为可感知、可对话、可内化的公共文化场域。

“叙事构建”从碎片到整体的突破。展览的突破,在于构建系统性的中国共产党领导的桂林文化抗战叙事体系。基于对1938年至1944年间史料的深度挖掘,策展团队摒弃了过往的碎片化表述,首次以思想、组织、统战、民生的四维度框架,完整呈现中国共产党在桂林的文化抗战方略。在这一框架下,“思想指路”阐释了精神引领的核心作用;“组织引领”展现了八路军桂林办事处等在串联、运输与联络方面的作用,揭示了高效的组织动员是历史进程的重要推力;“统战团结”则客观呈现了中国共产党与爱国民主人士、国民党内进步力量及地方势力的联合工作,以及中国人民团结御侮的历史;而“民生关怀”则将视角下移,关注战争背景下普通民众的生存状态,丰富了历史的人文温度。这种多维叙事使历史不再扁平化,又通过周恩来、叶剑英等人的桂林足迹,将宏观历史具象化为可信、可感的生命体验,引导观众走向更深层次的历史理解。

“体系突破”从人物罗列到历史谱系的叙事转向。面对庞杂的史料文献,策展团队进行了大胆尝试——突破传统的人物罗列模式,以六大主题、18组叙事,建立起逻辑严密、意义连贯的内容架构。这

并非简单的内容分类,而是对桂林文化抗战这一历史现象的深度重塑,将分散的人物与事件编织进18组有机的叙事网络中,使个体命运与时代洪流相互映照,既呈现桂林文化抗战的整体面貌,又保留了每个生命的独特轨迹。展览通过严谨的叙事架构,镌刻出一幅宏大的精神图谱,同时也探索出如何将庞杂的历史素材转化为有序的公共知识,为处理同类复杂历史主题提供了专业的策展范式。

“情绪营造”沉浸式场景中的“共情”实践。如何让历史真正打动人,是策展团队始终思考的问题。最终的解答,是构建“名人风采—历史情境—情感共鸣”三维沉浸式叙事模型,将“共情”作为连接历史与观众的桥梁。策展团队努力为整个展览空间注入生命的韵律与情感的张力。以“美术”单元为例,其叙事逻辑从徐悲鸿(中国画)、丰子恺(漫画)、李桦(木刻版画)的教化传承,到50余幅佳作共赏,最终在“抗争!抗战!”中推向高潮,构成一个情绪渐强的情感乐章。特别是终篇以黄新波版画《他并没有死去》为蓝本,构筑顶天立地的沉浸式场景,将观众带入静默而悲怆的历史现场,极致的在场感使得历史不再是文本,而是化为一种可被身体感知的情绪氛围。这种由“物”到“心”的体验,在激发观众情感共鸣的同时,也实证了情感唤醒在博物馆教育中的巨大潜力,是实现历史传承从“知”到“信”的关键一环。

“永远的旗帜——桂林抗战文化名人专题陈列”的意义,在于超越历史本身的叙述,建构服务于当代社会的精神坐标,实现博物馆从文化机构向文化力量的转变。展览通过对那段峥嵘岁月与先贤足迹的梳理与诠释,将散落的历史星火凝聚为照亮今天的文化灯塔。它所弘扬的团结抗战精神与深沉的家国情怀,不仅是对历史的回响,更是对今人的心灵叩问与精神滋养。这场今人与先贤的跨时代对话,正源源不断地积蓄着文化的传承与社会的凝聚,最终为赓续抗战精神、实现中华民族伟大复兴的中国梦,注入深沉磅礴的文化力量。

【作者单位:桂林博物馆】

铭记历史 开创未来



“美术拓荒 兼容并蓄”部分



“传媒自强 勇于担当”部分

投稿邮箱:wenwubao1985@vip.sina.com 采编热线:(010)84078773 发行热线:(010)84079040 广告热线:(010)84079692

新征程上,如何落实立德树人根本任务,如何让红色基因真正融入青少年的精神血脉,如何让中华优秀传统文化在孩子们心中生根发芽?济南市博物馆以“送你一颗小红星”党建品牌为抓手,将党建引领、文博资源与青少年成长需求深度融合,探索出一条有温度、有深度、有广度的思政教育新路径。自2024年品牌创建以来,已开展各类社会教育活动300余场,覆盖青少年超1万人次,真正让博物馆成为“没有围墙的思想政治教育阵地”。

“小红星”照亮特殊群体,文化服务更有温度

“以前,我以为文物只能看,不能摸。但在这里,我抚摸到了汉代陶俑跳舞的样子。”14岁的视障学生小宇在参加完“指尖博物馆:文物触感创想工作坊”活动后激动地说。这一幕发生在今年5月,济南市博物馆联合济南特殊教育中心为20余名视障孩子量身定制的“可触摸的历史课”。

活动中,孩子们抚摸西汉彩绘乐舞杂技陶俑复制品的衣褶、姿态甚至面部表情,耳边同步响起讲解员绘声绘色的描述:“这是2000年前的舞者,他们穿着宽袖长袍,在鼓乐声中旋转跳跃……”通过“听+触”双感体验,历史不再是遥不可及的符号,而是转化为可感知、可共鸣的生命记忆。

这仅是“小红星”品牌践行“文化无障碍”理念的一个缩影。针对听障、视障、自闭症以及留守儿童等群体,济南市博物馆还开展了“无声导览手语课堂”“文物拼宝疗愈工坊”等主题活动。每一场活动均由党员牵头策划,既确保内容符合他们的认知特点,又不失文化深度。参与活动的党员王佳感慨:“博物馆不再是高高在上的殿堂,而是孩子们可以安心走入、自由探索的成长空间。”

“小红星”融入节气节日,文化传承更具活力

“小红星”的独特之处,在于将党建引领、爱国主义教育与中华优秀传统文化的深度融合。济南市博物馆紧扣中华优秀传统文化脉络,以二十四节气和传统节日为载体,推出“时节之章 博物拾光”系列主题活动。

“我们不是简单讲节气知识,而是让文物‘说话’。”社会教育部青年党员张连会介绍。从立春“鞭春牛”陀螺制作到芒种“螳螂探索之旅”,从白露“五谷丰登”粮食画到大暑“送大船”手工模型,孩子们在实践中体悟古人顺应天时的智慧。家长们也纷纷表示:“这样既有文化根脉,也具有时代气息的活动,孩子们很喜欢。”

同时,春节剪纸、元宵花灯、重阳漆扇、端午安康文化等活动中,巧妙融合手工活动与馆藏文物元素,让传统节日焕发时代光彩,更让青少年在体验中真切感受中华优秀传统文化的独特魅力,不断增强文化认同感与自信心。

“小红星”链接红色记忆,理想信念更加坚定

作为爱国主义教育基地,济南市博物馆深挖本地红色资源,打造沉浸式、互动式红色思政课堂。“铭记五三 吾辈自强”研学活动便是其中典范。5月,20余名“文博小使者”走进蔡公时纪念馆,了解“五三惨案”的发生始末与蔡公时烈士的革命之路,向英烈敬献花束,行少先队礼。一位参与的学生在留言簿中写道:“我仿佛听见了1928年的炮火声,今天的生活,是无数革命先烈用生命换来的。”

在探寻革命精神的路上,红色遗址无疑是生动的教科书。随着“探寻红色研学营”走进解放阁,青少年们佩戴红领巾,整齐列队,怀着崇敬之心聆听讲解员讲述1948年济南战役的壮烈历史,深度体悟革命先辈舍生忘死、不怕牺牲的精神品格。

一位参加活动的小学生在当天的日记中写道:“我要向攻克英雄滕元兴学习,做新时代的‘小战士’,不怕困难,报效祖国。”这场研学活动将历史现场转化为育人课堂,让红色基因在实地

探访与情感共鸣中真正入脑入心。

如果说实地研学让历史可感可触,那么展厅里的互动探索则让记忆更加深刻具体。“铁血长河”武器装备展配合“历史上的今天”任务卡,设置情境问答。孩子们根据卡片提示,在展厅中寻找对应展品并回答相关历史问题,他们在触摸战争记忆的过程中,和平的珍贵已悄然深入人心。

“小红星”走出馆舍围墙,文化惠民更显实效

“小红星”不只闪耀在馆舍之内,更主动“走出去”,延伸服务半径。济南市博物馆实施送展进校园、送文化进社区、送服务进高墙“三进”行动,推动优质文博资源下沉基层。

在山东师范大学附属小学的“手绘铜镜”课堂,学生们在临摹汉代铜镜纹样的同时,理解“以铜为镜,可以正衣冠;以人为镜,可以明得失”的哲理;在伟东新都社区、“一城山色半城湖”——济南泉城历史文化图片展吸引三代同堂观展,共绘“我心中的济南”;在山东省未成年犯管教所,党员教师将雷锋精神与中华优秀传统文化中的“自省修身”理念巧妙结合,引导青少年在传统文化中寻找道德坐标。

此外,该品牌还注重激发青少年的主体性。目前,暑期志愿讲解员培训项目已培养“文博小使者”120余名,经过专业训练后,他们在节假日为观众提供讲解服务。与此同时,“文物拼宝”互动活动走进济南新旧动能转换起步区清宁村,以寓教于乐的方式引导孩子们通过拼搭了解文物形制与文化内涵;“伟大贡献——中国与世界反法西斯战争”图文展则深入平阴县孝直镇,不仅图文并茂地讲述还原抗战历史,还组织孩子们动手拼插95式步枪模型、制作纸质驳壳枪,在沉浸式体验中感悟革命先辈的英勇与牺牲,厚植爱国主义情怀。

“展望未来:让每一颗‘星’都发光”

“送你一颗小红星”,送的不是口号,而是一颗关于文化自信、关于家国情怀的种子。”济南市博物馆党总支书记何民表示,下一步,博物馆将打造更具影响力、吸引力的社教活动,进一步丰富“送你一颗小红星”党建品牌内涵,让这颗“小红星”照亮更多青少年的成长之路。

如今,这颗从泉城升起的“小红星”,正以润物无声的方式,照亮万千少年的心灵。正如一位参与“文博小使者”志愿讲解培训的初中生所说:“我想把中华文化的回响传递出去——它来自千年的积淀,也指向我们这一代人的远方。”

(作者单位:济南市博物馆)



济南市博物馆走进山东师范大学附属小学开展传统文化研习活动