

文物铭记历史 音符见证初心

——晋察冀边区革命纪念馆守护革命记忆的实践探索

王芳

在太行山东麓的青山翠谷之间,河北阜平的晋察冀边区革命纪念馆巍然矗立,如同一座精神的灯塔,照亮波澜壮阔的革命岁月。2025年,纪念馆通过扎实的文物工作、极具魅力的主题展览以及丰富多彩的社教活动,不仅守护历史的记忆,更让红色基因在当代人心中生根发芽。

文物征集定级:
让历史“活”起来

文物是历史的沉淀、初心的见证,连接过去与现在。近年来,纪念馆将文物征集与定级置于核心,不仅丰富了馆藏,更让尘封的历史重见天日,使革命精神有了可触可感的依托。

晋察冀画报社的资深摄影家、档案工作者、阜平籍顾棣先生,自2009年与纪念馆结缘,他始终心系故乡,将数十年的个人珍藏视为“命根子”。每当工作人员赴太原探望时,年迈的他总会提前在楼下静静等候。当记忆的闸门被缓缓打开,那些关于晋察冀的烽火岁月、同行战友的音容笑貌、历史瞬间的拍摄故事,顾棣便如数家珍地娓娓道来,眼中闪烁着不灭的光辉。他先后将包括照片、底片、日记、手稿在内的1016件毕生收藏无偿捐赠给晋察冀边区革命纪念馆,实现了落叶归根的心愿。其中,顾棣捐赠的1944年出版的中国第一部《毛泽东选集》被定为一级文物。

开国少将宋学飞之女宋五一女士专程从北京来到纪念馆,捐赠将军生前勋章、任命书、书法、照片等15件珍贵遗物。这批文物品相完好、序列清晰,紧密关联将军在晋察冀长期战斗的生涯,具有极高的历史价值与情感分量。经鉴定,其中9件文物拟定为一级文物。在庄重的捐赠仪式上,宋女士动情地表示,将父亲遗物安置于其长期战斗过的晋察冀热土,是“最好的归宿”。这不仅足足迹的追寻,更是红色基因在家族血脉中绵延传承的生动体现。

扎实的征集工作为系统性的定级与研究奠定基础。近两年,纪念馆开展两次文物鉴定定级工作,邀请权威专家对馆藏实物进行了全面评估分类,共完成483件文物定级,其中一级文物31件、二级文物76件、三级文物176件,均已完成国家备案。此外,全年新征集入库文物32件、珍贵书籍127本、书法作品30幅、历史史料7份,进一步丰富了馆藏资源的内涵与维度。

为使文物研究走向纵深,纪念馆与石家庄铁道大学携手,成为首批“河北省革命文物协同研究中心”共建单位。这一馆校合作新模式,融合了高校的学术科研优势与纪念馆的实物资源优势,为革命文物的保护、阐释与活化利用注入强劲的学术动力,共同推动红色文物研究迈向更高水平。

以赤子之心守护文化根脉

——第三届安徽省少年文物诗词大会圆满收官

王毅

12月13日至14日,由安徽省文物局主办,安徽省博物馆协会、安徽博物院(安徽省文物鉴定站)承办的第三届安徽省少年文物诗词大会成功举办。经过层层选拔,全省16个市共百余名学生及辅导教师参加。

此前,各市结合实际举办了形式多样的选拔赛和集中培训。本次活动采用积分制,精心设置了“探秘安徽”“诗意安徽”“诗词比拼”3个环节。经综合评定,黄山市代表队获团体金奖,合肥市和淮南市代表队获团体银奖,淮北市、马鞍山市和宿州市代表队获团体铜奖。此外,大会还设立了“诗词小达人”和“诗意安徽”优秀推介官2个单项奖,各有8名学员获奖。

从文化实践的活力行走到风采展示的自信表达,学员们在探寻与诠释之间,完成了与千年文明的对话。这一刻,文化传承不再是厚重的书卷,而是他们眼中闪烁的光、笔下生风的词——文脉在此生根,未来由此生长。

为确保专业性与权威性,大会特别邀请了众多业内顶尖专家、中央电视台《中国诗词大会》学术总负责人、命题专家组组长李定广教授和安徽大学文学院吴怀东教授担任学术导师,文博和教育行业专家担任主要评委。此外,十余家主流媒体组成的媒体评审团为大会的广泛传播和推广提供了有力支持。

千年文物不言,万卷诗篇有声。安徽省少年文物诗词大会以“文物+诗词”的独特形式,让陈列在广阔大地上



“陈勃·顾棣摄影艺术成就”展览现场

展览叙事:
让红色记忆“可见、可感、可共鸣”

纪念馆通过“抗日模范根据地——晋察冀边区”基本陈列与各类专题展览,构建多维度的历史叙事空间。其中,纪念馆举办的“红色摄影收藏展”中,多部经典革命摄影作品因其瞬间的永恒性与非凡的艺术成就,成为震撼人心的亮点。

例如,在国际影赛中为新中国获得重要荣誉、著名摄影家陈勃拍摄的《雨越大干劲儿越大》,以极具张力的画面,将建设者在暴雨中昂扬奋战的斗志永恒定格,其艺术高度与精神内涵超越时空,成为鼓舞几代人的视觉丰碑,载入中国摄影的史册。另一幅珍贵影像是晋察冀画报社记者叶曼之拍摄的《出征时刻》,真实捕捉了晋察冀“爆炸英雄”李勇爆破组出发前的庄严瞬间。照片兼具厚重的史料价值与震撼的艺术感染力,使观者得以直面那份“视死如归”的决绝,实现了历史见证与精神象征的完美统一。

这些展览构建了历史与艺术的双重叙事。纪念馆通过多元合作深化研究,拓展资源,更借助新媒体平台进行生动传播,让静止的影像化为流动的课堂,使红色记忆在光影交织中持续焕发新生。

社会教育:
在动态传承中赓续红色血脉

红色基因的传承不仅在于静态的保存,更在于动态的激活与传播。为此,纪念馆构建了立体化、沉浸式的社教传播体系,将厚重的历史转化为可感、可知、可参与的生动实践。2025年,纪念馆累计接待观众约30万人次。

以赤子之心守护文化根脉

——第三届安徽省少年文物诗词大会圆满收官

王毅

的文化遗产、书写在古籍里的文字“活”在当下、“火”热出圈,至今已成功举办三届,并入选2025年度“全国博物馆改革发展案例”终评。活动特别注重以史为鉴、涵养家国情怀,在12月13日国家公祭日这个特殊的日子,大会内容亦涵盖铸客大鼎等承载历史记忆的文物与爱国主义诗篇,引导青少年铭记历史、砥砺前行,以赤子之心守护文化根脉,以青春之名彰显时代担当。同时,嘉宾评委们对这一品牌活动均给予了高度评价。李定广表示:“安徽省少年文物



第三届安徽省少年文物诗词大会

位于北京市石景山区首钢园北区的三高炉,曾是共和国工业化的重要标志。如今,这座功勋高炉以“RE睿·三高炉数字博物馆”的新身份重生,成为融合“博物馆+”理念的数字文化体验综合体。

2005年,为响应国家产业结构调整与首都功能疏解政策,首钢正式启动搬迁计划。2010年12月18日,轰鸣多年的三高炉完成历史使命,成为布满时光痕迹的工业遗存。15年后,2025年12月18日,“数智重燃”纪念活动让三高炉“蓄力重生”。

“数智之焰”重燃三高炉

纪念活动俨然一场让老工业记忆“活起来”的精彩大戏,一脚踏入现场,怀旧氛围瞬间拉满;首钢“铁哥们合唱团”唱响《咱们工人有力量》,激昂的旋律瞬间将人拉回火朝天的钢铁年代;首钢转型代表讲述岗位坚守的故事,首钢三代与科技青年同台对话,老一辈的坚守与新一代的创造碰撞出“薪火相传”的火花;“一颗铁矿石的旅程”互动装置更是有趣,令人身临其境地感受矿石冶炼成钢的全过程,让工业文明拥有可触摸的温度……

科技元素的加入让这场怀旧盛典更具新意。《冰与火之歌》影片聚焦“后冬奥时代”首钢在文体经济等领域的发展成果,瑶族青年演唱家李雪与首钢男篮及冰壶运动员代表共同传递跨界融合活力;由人形机器人数据训练中心打造的人形机器人带来一段精彩的太极表演,彰显“工业遗产+科创”的转型成效;故宫博物院原院长单霁翔先生的分享更加令人动容,他曾提出首钢老工业区作为工业遗产整体保护建议,为这片工业遗产的活化利用提供了参考,他也始终关注着首钢转型的蝶变进程。

11点18分,“数智重燃”点火仪式正式启动,这正是15年前高炉熄火时刻。8位嘉宾用手中的数字钢纤点亮高炉炉芯,“数智之焰”跃动升起,用现代科技生动再现当年的工业荣光。

工业遗产活化的全新起点

活动期间,北京市科学技术委员会为2025年度科技赋能文化“揭榜挂帅”项目牵头单位——北京清城睿观数字科技研究院有限公司颁发证书,标志着工业遗产数字化技术研发迈入新阶段。此外,希腊国家科学研究中心所长康斯坦丁诺斯·埃莱夫塞里亚季斯通过视频送上远程祝福,并期待将数字活化经验应用到希腊的工业遗址发展建设中。

“数智重燃”不是一场简单的仪式,而是工业遗产活化的全新起点。北京清城睿观数字科技研究院院长贺艳

(上接3版)
巡展期间,陈列馆利用暑期在南京本地围绕“鉴往知来·复兴中华”这一主题开展了多场纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年红色研学活动,回望峥嵘岁月,缅怀抗战先烈。其中与南京市妇女联合会联合举办的“回望屈辱史 筑牢强国志”“传承红色基因 厚植家国情怀”2场活动中,少先队员沿着“1842—2025”时间轴,在行走中完成了跨越近两百年、从屈辱到复兴的精神接力。从静海寺的一纸条约,到狮子山腹人防工事的钢筋铁骨,从展厅观展聆听到手作和鸟鸣,通过研学实践,把“反帝废约”的百年沉重与“国防有我”的少年意气紧密缝合。“为中华之崛起而读书”,红色基因在一片童声中薪火相传,生生不息。
10月起,陈列馆在微信公众号上推出了以本馆青少年志愿者“小海苔”讲解员培育实践团为讲解主力的线上讲解展播活动,以时间轴为脉络,梳理9处历史地标展开讲述:从1842年《南京条约》的签订、1937年煤炭港侵华日

表示,RE睿·三高炉数字博物馆将持续深化数字技术应用,丰富沉浸式文化体验内容,同时联动更多文体、科创领域资源,让这座承载着共和国工业化记忆的功勋高炉,成为服务人民美好生活的文化新地标。

昔日的功勋高炉融入“博物馆+”数字文化体验综合体,没有了浓烟与钢花,却在近2000平方米的空间内建构起以“钢铁时代”沉浸展为主线的“1+N”体验场域,涵盖XR剧场、高炉咖啡、非遗文创市集和“睿礼”遗产地风物等。

“钢铁时代”沉浸展以首钢这一中国民族工业旗舰为载体,深入探讨了钢铁如何重塑世界格局、人类活动又如何推动产业变革这一双向命题。展览分为“铁的起源”“百年首钢”“超级大厂”“功勋之路”“矿石之路”“高炉剧场”,以层层递进的叙事板块串联首钢与中国近现代史、北京城市发展史,以沉浸式光影交织历史与未来,讲述人类与钢铁的命运共生,以及首钢在城市转型中的探索。

多元数字内容体验区不仅有数字圆明园、克孜尔石窟等VR体验项目,还有基于LBE和VR技术的大空间体验场景,观众置身其间可探寻早期东方人类及其文明印记。

RE睿·三高炉数字博物馆汇聚多元非遗技艺与知名遗产地IP,呈现一系列融合传统美学与当代生活的好物;并联合圆明园遗址公园、秦始皇兵马俑博物馆等官方机构,推出授权文创产品,让深厚文脉以可感、可用、可亲的方式融入日常生活。

“我们将丰富的世界级文化IP深度植入这一场域,这些IP与工业空间深度融合,让观众一站式体验世界文化遗产的魅力。”该馆负责人表示,将继续利用高炉这一独特载体,结合展览、文创IP等多种元素,打造激发创意的“文化大熔炉”。将历史记忆转化为美好生活的燃料,形成“唤醒工业记忆—推动城市更新—输出美好生活”的完整闭环,为大众输出高品质的生活体验。



“数智重燃”纪念活动现场

军南京大屠杀遇难同胞从葬地铭记国殇,到1949年前后铁路地下党小组的红色传承,完整构建了“历史回溯、抗战记忆、和平守护、先锋传承”的教育闭环。孩子们以脚步丈量信仰之路,以代际共学激活历史文化的传承,让红色基因在新时代的街巷肌理中生机勃勃。

12月,随着“铭记历史 勿忘国耻”走进南京大学附属中学开展主题宣讲的落幕,陈列馆历时半年、覆盖五城、吸引逾十万观众的“鉴往知来·复兴中华”系列活动圆满收官。

历史之痛,永不能忘;复兴之志,历久弥坚。抗战精神的火炬燃遍各地,纪念活动是中华民族共同守护历史记忆、珍视民族根脉的生动体现。通过五地巡展等系列活动,陈列馆将这份历史的温度与精神的力量传递得更深更远。让广大同胞鉴往知来,从共同的历史中汲取智慧和力量,紧密携手,为实现祖国完全统一和中华民族伟大复兴不懈奋斗。

[作者系南京条约史料陈列馆(南京静海寺纪念馆)馆长]

《文物天地》2025年第12期目录	
西夏铁制工艺的独特性与先进性.....李雯琪 赵静	54
宁夏海原古墩子遗址性质探析.....柳辉 魏亚丽	58
——基于田野调查与文献考证的三种推论	
鎏金铜牛与石马.....冯海英 毋少娟	62
——西夏文物里的中华文明基因解析	
多元文化交融视域下西夏陶瓷器研究及文创实践 马文婷 马云飞	65
浅谈西夏饮食器具.....张晚凤 夏晓颖	69
——以宁夏回族自治区博物馆馆藏西夏瓷器为例	
考古所见“食”与“艺”.....崔仓仓 王茜 曹玉佳	73
——多元交融的西夏饮食文化	
金镜银铤相映照.....王怡	77
——西夏金银器赏析	
宁夏回族自治区博物馆藏西夏纺织品鉴赏.....刘艳荣 王舒	81
考古	
景德镇观音阁窑址明代晚期制瓷作坊布局初探.....	
瑶里地区高岭土与瓷石开采加工的考古学观察.....李兆光 谢皓	89
鉴赏	
17世纪青花“上品细料器”赏析与研究.....穆倩言 常樱	96
孔府旧藏枣红色暗花缎蟒袍料考.....高雪洁 104	
孔府旧藏砚台的历史传承与艺术文化研究.....彭海民	108
民国重修《孔子世家谱》考述.....郭晓晨	113
保护	
近现代金属沉舰水下考古现场文物保护探索.....席光兰	116
——以经远舰水下考古现场文物保护为例	
抗战遗址的价值及保护利用路径探析.....杨素红	122
——以腾冲国殇墓园为中心的多维实践	
武义萤石矿业文化资源调查与保护利用初探.....郑莉莉	126
——基于日军侵华樟矿遗址与中华人民共和国成立后矿业遗存的双重视角	