

2025北京策展人交流活动在京举办

共探新时代博物馆策展新路径

本报讯 记者游敏报道 12月17日,由北京市文物局、中国文物报社、中共北京市延庆区委宣传部共同主办的2025北京策展人交流活动在北京世园公园举办。本次活动以“未来视界:北京策展新篇章”为主题,深入探讨博物馆展览在当代的创新实践与发展方向,为全国文博事业高质量发展与北京“博物馆之城”建设凝聚智慧。各主办单位负责人、北京地区70余家博物馆的百余位策展人代表、相关策展企业人员等参会。

策展是连接历史与当代、文物与公众的核心纽带,是博物馆实现文化价值传播的关键环节。近年来,北京市“博物馆之城”建设成效显著,博物馆总量与展览数量持续增长,社会影响力日益扩大,这为策展实践提供了丰沃的土壤。面对新形势新要求,亟须进一步提升展览的原创性、系统性和创新性,探索建立更为科学的策展人制度与协同机制,助力打造更多展现首都风范、古都风韵与时代风貌的精品展览,更好满足人民群众日益增长的精神文化需求。

开幕式上,发布了“特别推荐案例”“精品策展案例”“精品策展方案”“入围策展方案”推介名单,涵盖历史、科技、生态、民俗等多个领域,集中呈现了北京地区博物馆策展实践的丰硕成果与创新活力。活动期间,“中国文化遗产传播中心”平台首批云展览宣布上线,旨在以数字化

手段推动博物馆资源互联共享与展览形态创新,助力中小博物馆提升展览传播能力。“延庆城市策展计划”发布,系统推介了当地世园、冬奥、长城等特色空间资源,诚邀策展力量共谋发展。

主旨发言环节聚焦博物馆策展与传播的前沿理念与实践。国际博物馆协会亚太地区联盟主席安来顺以“从‘既有知识传授’到‘创造潜力激发’——博物馆展示传播的几点思考”为题发表演讲,指出人工智能等技术为挖掘藏品深层联系、构建全新叙事逻辑提供了革命性工具,极大拓展了展览创意的边界。他强调,注重打造沉浸式“体验”的同时,需警惕过度娱乐化倾向,始终坚守博物馆价值引导与教育传承的根本使命。

故宫博物院档案馆(院史陈列馆)副馆长徐婉玲以“百年守护——从紫禁城到故宫博物院‘展览经纬’”为题,分享了这一标志性展览背后的策展逻辑与叙事建构,展现了如何对厚重历史进行精准提炼与现代表达。中国人民抗日战争纪念馆副馆长李志东以“革命类主题展览范式创新的探索与实践”为题,探讨了如何运用新的视角、方法和表现形式,让革命历史题材展览富有时代感染力。北京奥运博物馆馆长侯明以“圆梦双奥 共创未来”为题,阐述了奥运遗产展览如何与国家形象、城市发展及人类共同价值相联结,塑造面向未来的叙事。

在圆桌沙龙环节,与会嘉宾分别



观众在中国人民抗日战争纪念馆参观

围绕“历史叙事与城市记忆”“数字沉浸与观众体验”两大议题展开热烈讨论。嘉宾认为,展览是塑造和活化城市记忆、构建文化认同的重要载体,需要在学术深度与公众理解之间找到平衡点。同时,数字技术为创造沉浸式、互动性观展体验提供了强大工具,其应用服务于内容表达与文化内涵的深化,致力于提升参观的获得感与启发性。

值得关注的是,本次活动呈现的多个策展案例体现出鲜明的国际化特征,彰显了北京地区展览在国际交流与合作方面的持续深化。中国妇女儿童博物馆“数智赋能妇女和女童成果展”在全球议题框架下展示中国实践,文化和旅游部恭王府博物馆“安善萃锦——中式生活美学展·瑞士伯

尔尼站”在海外成功诠释中式生活美学,首都博物馆将赴俄罗斯举办的“老北京春节民俗展”旨在通过丰富的民俗文物与场景营造,构建跨文化的情感联结……这些展览不仅实现了地理意义上的“走出去”与“引进来”,更在主题立意、合作模式、叙事方式和科技应用上深度融入国际语境,展现了首都文博机构的全球视野与创新能力。

本次活动不仅是优秀策展成果的集中检阅,更是前沿策展理念的深度碰撞。它标志着北京在深化策展专业建设、构建特色展陈体系、引领博物馆展示传播创新方面,正进行着持续而富有成效的探索,将为建设更具活力、影响力和可持续性的“博物馆之城”注入新的动力。

内蒙古举办全区考古工作交流会

本报讯 目前,内蒙古自治区文物考古研究院在呼和浩特市举办2025年全区考古工作交流会暨配合基本建设考古工作业务提升培训班,来自国内科研院所、文博机构、高校以及内蒙古各盟市考古文博单位的百余名专家学者参加会议。

会议期间,专家学者围绕不同时期、不同类型的考古项目进行专题汇报,内容涵盖旧石器时代至历史时期遗址发掘、专项考古调查、多学科科技考古等多个领域,系统呈现了2025年内蒙古考古工作的最新成果。

在主动性考古发掘方面,汇报萨拉乌苏遗址百年考古历程,重点介绍近5年发掘的进展,出土动物化石、石制品、灰烬等遗存,为遗址博物馆陈列、国家考古遗址公园建设及申遗工作提供坚实支撑;分享元宝山积石冢的发掘收获,明确积石冢整体布局、性质及周边遗址分布情况,为红山文化研究与申遗提供关键实证;总结辽上京发掘成果,揭露的10余座辽代大型单体建筑及皇城西南部高等级建筑群,深化对辽上京皇城空间规划和建筑布局的认识;介绍武州城址发掘情况,新发现制陶作坊为研究辽代州城制度与民生经济提供珍贵资料;分享元上都大龙光华严寺遗址发掘收获,清理的“工字形”建筑北部基址及出土遗物,为元代官式与宗教建筑研究增添重要考古依据。

在专项考古调查方面,介绍库伦南部地区先秦遗址调查概况,新发现多处新石器时代、青铜时代遗址,完善了库伦南部地区先秦文化分布情况;总结长城考古调查与发掘工作,新发现金界壕92千米、马面1座、边堡2座,发掘明代烽火台并明确其形制与营建方式,还原古代边疆治理与文化融合进程;解读革命文物考古调查成果,核准不可移动革命文物点223个,为红色文化传承与保护利用提供基础数据;分享万里茶道考古调查新进展,调查沿线85处各类遗址,揭示出驿路与商路对草原地区经济社会发展的促进作用。

在配合基本建设和抢救性考古发掘方面,发布重要遗址与墓群的发掘工作,涵盖准格尔旗寨子塔遗址、克什克腾旗天宝洞东遗址、天宝洞北遗址等。通过对先秦至战国秦汉时期遗址的发掘,清理出大量遗迹与遗物,丰富内蒙古中南部、东南部及草原地区该时段的考古学文化内涵与历史脉络研究;对辽金元时期墓葬、佛寺、村落等遗存的系统发掘,既深化了辽金元墓葬形制相关研究,又为厘清内蒙古该时期文化遗存的分布特征与内涵提供重要实物资料。

此外,同步举办配合基本建设考古工作业务提升培训班,邀请国内建筑考古学与文化遗产保护领域专家学者授课。

专家学者以“基于基建考古场



元宝山积石冢

景的中国古代建筑基础认知”为题,从建筑遗产整体认知、古代建筑特点、建筑考古学方法论及案例研究等方面,系统阐述了中国古代建筑的历史演变、技术特征与文化内涵,建议在基建考古中加强建筑规律整体认知的理论和方法体系构建,通过有限的发掘快速把握遗址整体格局;围绕“大遗址考古遗产价值—保护—利用”展开讲解,介绍了大遗址考古的发展情况,提出

大遗址保护、考古的工作原则和程序,强调考古应结合文化传承与现代社会需求,促进大遗址的整体活化利用。

此次成果交流与专业培训,既集中展示考古发掘及专项文物调查等领域的丰硕成果,又为一线从业人员补足基建考古场景下的专业知识与技能,为内蒙古考古事业高质量发展提供了坚实的学术与实践支撑。

(武进新 李健)

区专项规划》和《海陆丰革命文物保护片区专项规划》,开展不可移动革命文物的现状调查和安全风险评估,建立革命文物“健康档案”。革命文物得到更加有效利用,发布10条省红色旅游精品线路、3条广东抗战史迹研学线路、1条粤港澳大湾区东江纵队文物主题游径,“广东红色文旅护照”“粤游粤红——广东红色旅游季”“红心向党·革命故事会”等系列活动渐成品牌,推出一批“大思政课”优质资源,长征国家文化公园(广东段)、鸦片战争海防遗址公园建设有序推进,建成“广东省可移动革命文物数字化保护利用平台”,惠州东湖旅店、广东革命历史博物馆等文物活化利用项目入选全国革命文物保护利用案例。

守正创新 博物馆改革发展水平明显提升

5年来,广东在完善博物馆青少年教育功能、经济社会发展变迁物证征藏、智慧博物馆等试点工作和博物馆节能减排研究领域取得良好成效,并积极开展国有博物馆资产所有权、藏品归属权、开放运营权三

权分置改革试点探索。同时,加快推进重点博物馆建设,广东省博物馆入选央地共建国家级重点博物馆。博物馆布局日益优化,全省备案博物馆414家,其中一、二、三、三级博物馆112家,定级博物馆数量居全国前列。广州、佛山、潮州等6个地市“博物馆之城”建设稳步推进。博物馆陈列展览精品不断涌现,23个展览获全国博物馆十大陈列展览精品推介精品奖,27个展览入选“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览;策划举办“展览轻骑兵——广东流动博物馆精品展览直达基层”系列活动,指导广东省流动博物馆加强基层巡展,“十四五”以来,年均送展至基层场馆超60个,观众参观数量超400万人次,优秀文博资源为更多人共享。博物馆交流合作持续深化,成立粤港澳大湾区博物馆联盟,粤港澳三地合作办展、联合培训持续开展。博物馆科研水平不断提升,广东文物保护科技中心正式揭牌,广东博物馆藏品数据库正式启用,广东省博物馆获批国家级博士后科研工作站。出版《博物馆工作指南》,编制广东省博物馆年度事业发展报告,成功举办首届中国博物馆学大会。

“十五五”新征程即将开启,广东将全面深刻把握习近平文化思想、习近平总书记考察广东重要讲话和重要指示精神,坚定文化自信,聚力文化铸魂,推进文物系统性保护,传承和弘扬岭南优秀传统文化、革命文化,发展社会主义先进文化,奋力开创广东文物事业高质量发展新局面,谱写岭南文化新时代华章。

本报记者 记者游敏报道 12月17日,由北京市文物局、中国文物报社、中共北京市延庆区委宣传部共同主办的2025北京策展人交流活动在北京世园公园举办。本次活动以“未来视界:北京策展新篇章”为主题,深入探讨博物馆展览在当代的创新实践与发展方向,为全国文博事业高质量发展与北京“博物馆之城”建设凝聚智慧。各主办单位负责人、北京地区70余家博物馆的百余位策展人代表、相关策展企业人员等参会。

策展是连接历史与当代、文物与公众的核心纽带,是博物馆实现文化价值传播的关键环节。近年来,北京市“博物馆之城”建设成效显著,博物馆总量与展览数量持续增长,社会影响力日益扩大,这为策展实践提供了丰沃的土壤。面对新形势新要求,亟须进一步提升展览的原创性、系统性和创新性,探索建立更为科学的策展人制度与协同机制,助力打造更多展现首都风范、古都风韵与时代风貌的精品展览,更好满足人民群众日益增长的精神文化需求。

开幕式上,发布了“特别推荐案例”“精品策展案例”“精品策展方案”“入围策展方案”推介名单,涵盖历史、科技、生态、民俗等多个领域,集中呈现了北京地区博物馆策展实践的丰硕成果与创新活力。活动期间,“中国文化遗产传播中心”平台首批云展览宣布上线,旨在以数字化

2025年城市考古与保护论坛 在郑州举办

本报讯 近日,由城市考古与保护国家文物局重点科研基地、河南省文物考古研究院联合主办的“城市考古助力城市高质量发展——2025年城市考古与保护论坛”在河南省郑州市举办。

此次论坛特邀在城市考古与保护利用方面有丰富经验的文物考古机构,围绕“城市考古与保护”主题和“城市考古、保护利用、城市高质量发展”三大关键词,深入探讨城市考古与文化遗产保护如何同城市总体规划、有机更新及可持续发展相互协同。郑州市文物考古研究院、绍兴市文物考古研究所、西安市文物保护考古研究院等多家单位的专

家代表,结合本地实践案例,分享了近年来在城市发展过程中开展考古、保护工作的经验与成果,为探索具有中国特色的城市考古与保护路径提供了多元思路和宝贵经验。

此次论坛通过详细全面的案例报告和研讨分析,旨在推进城市考古、文物保护、展示利用三位一体的科学体系构建,总结城市考古与保护和高质量发展之间的协同路径,深入探索两者和谐共赢的理论理念与可持续发展模式,并加强全国文物考古机构之间的学术交流与业务协作。

(田宁宇)

中国(海南)南海博物馆 高质量发展座谈会在京召开

本报讯 12月16日,中国(海南)南海博物馆高质量发展座谈会在北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)召开。

座谈会上,中国(海南)南海博物馆负责人介绍了博物馆发展基本情况,系统阐述2026年至2028年高质量发展谋划思路,围绕文物研究展览、国际交流合作、水下文物保护等核心工作布局作详细说明,为后续研讨奠定实践基础。8位文博、旅游领域的专家学者,结合自身专业积淀与行业经验,

围绕中国(海南)南海博物馆的发展定位、资源利用、文旅融合等议题建言献策,提出一系列兼具操作性与前瞻性的建议。

座谈会指出,中国(海南)南海博物馆高质量发展要充分吸纳专家学者的智慧,将相关建议融入长远规划并明确年度重点任务,统筹各类资源,扎实推进各项工作,以高质量建设实效,助力海南自贸港打造文化新高地。

(卢杨艳)

探元创新 聚焦“AI考古”与“活化利用”

本报讯 记者李瑞报道 近日,腾讯探元创新大会在北京首钢园举办,大会由腾讯SSV与腾讯研究院主办,北京大学文化产业研究院、山东大学文化遗产研究院、社会价值投资联盟(深圳)联合主办。新疆维吾尔自治区龟兹研究院、北京邮电大学交叉技术与体验系统实验室等4位文博领域创新实践者,从不同维度分享科技助力文化遗产保护与活化的故事。

会上,全新升级的“探元计划NextGen”正式启动,重点聚焦“AI考古”与“活化利用”两大方向,旨在深度拓展AI等前沿关键技术应用,助力破解考古探源和文化遗产保护与活化的前沿难题。同日,腾讯SSV数字文化实验室在会上发布面向文博场景的探元AI,致力于为行业痛点及公众体验提升提供系统化解决方案。

同日,“探元计划2024”年度场景创新成果展开放,系统展示过去一年在文化遗产数字化保护与活化领域取得的多项突破性进展。来自场景方的4位践

行者,在会上分享文化遗产保护与传承的前沿实践与思考。

2024年,探元计划在文化遗产数字化保护与活化方面取得系列突破。运用AI大模型与太赫兹时域光谱技术,实现对克孜尔石窟烟熏壁画的智能识别与虚拟复原;攻克龙门石窟微痕浅浮雕的高精度三维建模与纹饰解析瓶颈;微痕增强技术,帮助研究人员更高效地释读安阳殷墟的甲骨文;在传承与传播方面,三维算法技术数字化再现河南陈家沟陈氏太极拳的姿态动作;借助数字交互与动漫技术,四川广汉三星堆博物馆的数字IP“蜀堆堆”变得生动可爱,受到年轻游客的欢迎。

据了解,2020年围绕“科技助力中华文化焕活”的目标,腾讯发起探元计划,面向社会征集文化遗产焕活的数字化解决方案,为各类入围项目提供资金、资源、技术和传播等全方位支持,逐步构建起一套具有可持续性的“文化+科技”创新资助模式。

第六届中国民族志纪录片学术展落幕

本报讯 记者崔波报道 12月15日,为期4天的第六届中国民族志纪录片学术展在福建泉州非物质文化遗产博览馆落幕。

第六届中国民族志纪录片学术展的举办,旨在为铸牢中华民族共同体意识、推动影视人类学学科发展凝聚力量。该展以“我们”为主题,从767部投稿影片中遴选70部优秀影片入围展映及研讨。

来自全国影视人类学、民族志影像研究与创作领域的专家学者、纪录片导演参加展览研讨活动。

中国民族志纪录片学术展于2015年创办,10年来持续建设中华民族影像志资源库,其创作者群体也不断拓展,通过系统典藏、展示、传播优秀民族志纪录片作品,将个体记忆凝聚为集体记忆。

“黄庭坚诞辰980周年特展”开幕

本报讯 12月16日,“山谷雅集——黄庭坚诞辰980周年特展”在江西省博物馆开幕。展览由江西省文化和旅游厅与故宫博物院主办,江西省博物馆承办,系统呈现黄庭坚人生历程与文学艺术成就。

展览联动15家文博单位,展出绘画、书法、古籍、碑刻、拓片等文物共85件(套),黄庭坚存世墨迹磅礴亮相,既有目前所见黄庭坚存世年代最早的草书作品,也有晚年成熟期的行书大字,展现其不同阶段、不同字体的书法创作风格。

展览以黄庭坚为核心,通过“吾谁与归”“元祐风华”“湖海行吟”3个篇

章,勾勒黄庭坚生命轨迹,编织其交游网络,呈现其文学艺术境界。不仅展出苏轼、王诜、“苏门四学士”“宋四家”等名家的相关文物,同时通过元好问、方回、厉鹗、文徵明、八大山人等的相关文物表现黄庭坚的历史影响。此外,还展出宋代五大名窑瓷器、名砚、焚香用具等,让观众感受宋式美学在书法、诗歌、绘画、茶道、香道上的体现。展览直观还原出一位文学巨匠与书法大家的可敬形象,勾勒出蔚为大观的宋代文化生活图景。

展览将持续至2026年3月1日。

(赣文)

秦始皇帝陵博物院

为全国千所高校赠订

《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163

一版校对 杨亚鹏

值班主任 赵昀 徐秀丽

值班终审 续红明 赵嘉斌

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话:010-12359

举报网站: <http://jb.ncha.gov.cn/>

举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn

举报信箱: 北京市 1652 信箱

邮编: 100009