

壁画、彩绘和彩塑文物是文化遗产的重要类型，记录了历史的变迁和文化的发​​展。中国壁画、彩绘和彩塑文物独特的具象与意象的完美结合，更增添了这一文物类型的艺术感染力。保护这些文化遗产，就是保护人类文明的记忆和历史的见证，也使我们能够更好地传承和弘扬中华优秀传统文化，促进文化多样性和人类文明的持续发展。

具有中国特色的壁画彩绘彩塑艺术保护修复传承之路

壁画、彩绘和彩塑文物保护一直是中国文化遗产研究院的主要业务领域之一。经过90年的发展，中国文化遗产研究院坚持以科技与艺术相结合为目标，在此领域取得了丰硕成果，积累了丰富的经验，走出了一条具有中国特色的壁画彩绘彩塑艺术保护修复传承之路。

自1935年旧都文物整理委员会时期起，已开展大量壁画、彩塑测绘与彩画保护修缮工作。至1948年，北平文物整理委员会及工程处完成三期共80余项古建筑修缮工程，涉及大量古建筑彩画保护修缮工作，如大高殿南楼油饰彩画、天安门城楼瓦木油饰等。这些工程均在设计、施工及监理质量方面达到了高标准，并培养了一批建筑彩画测绘、制图和修缮方面的专业技术人才，这些人才逐渐成为新中国文物保护事业的核心力量。

1950年起，北京文物整理委员会在全国范围内开展重点文物勘察调研，对古建筑内的壁画、彩画与彩塑文物进行系统记录与研究。1956年彩画室成立，刘醒民等人依明清规制绘制彩画图案，出版《中国建筑彩画图案·清代彩画》与《中国建筑彩画图案·明式彩画》，成为彩画研究的重要文献。

1960年，古代建筑修整所设立化学组，进一步扩大文物科技保护范围，加强壁画、彩画保护研究力量。1973年，文物保护科学技术研究所设立化学研究组，专门从事壁画、彩画保护研究。1985年，化学组更名为化学室，成立壁画文物保护研究室，成员有胡继高、徐毓明、施子龙、郑军、曹勇等。

1990年，中国文物研究所设立文物保护科技部（1998年更名为文物修复科技中心），主要开展壁画、彩画及彩塑保护修复工作。在化学室核心团队基础上，补充了嵇益民、王允丽、陈青、高峰等专业人才。2004年更名为文物保护科技中心后，专业结构从化学、材料扩展至艺术、环境、生物等多学科领域，也自该时期始，科技保护理念、方法与手段日益受到重视，保护工作的技术水平得到长足进步。2007年更名为文物保护科技研究所后，壁画、彩绘、彩塑与建筑彩画保护已发展为涵盖环境评估、材料工艺分析、病害机理研究至保护修复的全流程现代文物保护科技体系，成为中国文化遗产研究院的核心技术力量。

进入新时代，中国文化遗产研究院进一步深化壁画、彩画等文物的保存、保护、管理、研究和利用的关联工作。2015年，成立文物保护工程所，下设石窟与壁画部。2023年，壁画彩绘彩塑艺术保护修复研究所正式成立，全面承担壁画、彩绘、彩塑、建筑彩画及岩画的调查评估、材料工艺研究、病害机理分析、监测养护、技术研发及保护修复实施等全流程工作。完成全国重点文物保护单位壁画彩塑系统调查，初步掌握核心资源状况。成功申报“壁画高精度多光谱高效采集处理装备与应用示范”国家重点研发专项，开展“岩画保护预研究”等前瞻性课题，高质量完成协和医学院弧形廊彩画保护示范工程，初步建成覆盖吉林高句丽墓葬、河北寺观壁画、新疆龟兹石窟、北京大慧寺及山西晋祠彩塑的全国性保护研究网络，持续推进颐和园、青龙寺、殊像寺、清东陵等重点项目。作为中国文化遗产研究院核心业务板块，壁画彩绘彩塑艺术保护修复研究所正坚定推进艺术与科技深度融合，以创新实践扎实传承中华优秀传统文化。

坚决维护祖国文化安全

数十年来，几代壁画保护工作者心怀坚定信念，足迹遍布祖国边疆，始终奋战在维护祖国文化安全第



国家重点研发专项壁画高精度高效多光谱装备现场应用



金雀山帛画局部

技术与艺术融合下的文化传承

——发展中的中国文化遗产研究院壁画彩绘彩塑艺术保护修复研究所

中国文化遗产研究院

一线。

自20世纪70年代起，以胡继高、黄克忠先生为代表的壁画保护工作者，从新疆克孜尔千佛洞的危岩治理和人才培养入手，开启了长达半个世纪的龟兹石窟保护事业。此后，专业团队通过多个洞窟的保护修复持续推进龟兹石窟保护工作。新时代以来，通过国家重点研发专项课题和克孜尔千佛洞整体勘察（壁画）研究及克孜尔千佛洞99窟、100窟、117窟壁画保护修缮等项目的实施，不断地推进龟兹石窟壁画保护水平的提升。

在西藏自治区，中国文化遗产研究院自20世纪70年代起陆续开展大昭寺、布达拉宫等大型壁画保护项目，奠定了西藏壁画保护修复技术基础。2005年后，又相继完成布达拉宫、扎什伦布寺、哲蚌寺、白居寺等十余处寺院的壁画勘察与保护工程，建立起较为可行的西藏壁画保护修复方法。

此外，还陆续完成高句丽壁画保护、广西花山岩画保护等工程项目。这些遍布全国的重点保护项目，不仅体现了文物保护工作者维护国家文化安全的坚定决心，更展现了我国在文化遗产保护领域的技术积累与实践成果，构筑起一道坚实的文化安全屏障。

以科技引领文物保护工作

中国文化遗产研究院始终坚持以科技引领文物保护工作，在壁画、彩绘、彩塑等领域，这一理念更是贯穿数十年工作实践。

胡继高在敦煌壁画修复和高句丽墓葬壁画材料研发中取得突破，获“全国科学大会奖”。山东临沂金雀山汉墓帛画揭裱技术、北周李贤墓壁画的揭取和修复分别获文化部1985—1986年“科技进步奖”三等奖、四等奖。1990年后，中国文物研究所系统研究壁画病害机理与保护技术，在墓葬壁画保护及病害防治等方面成果显著。2016年，“石质文物保护关键技术研究——无损或微损检测技术在石窟保护中的应用研究”获得国家文物局“十二五”文物保护科学和技术创新一等奖，为后期的大足千手观音贴金技术彩绘保护的探测方法研究打下了坚实的基础；同期，“高句丽墓葬壁画微生物病害防治研究”获得国家文物局“十二五”文物保护科学和技术创新二等奖。2023年，启动国家重点研发计划专项项目“壁画高精度多光谱高效采集处理装备与应用示范”，通过跨学科协作推进技术创新，重点突破基础研究、装备研发、预防性保护等关键领域，同步培养多层次保护人才。

示范工程与急难险重工作的担当

作为国家级文物保护研究利用综合机构，中国文化遗产研究院90年来始终以行业需求为己任，勇于担当，完成了一系列具有示范意义的保护工程。

1958年，祁英涛主持的永乐宫搬迁项目，创新提出“临摹、揭取、修复”三步走方案，为后续文物保护工程提供了重要范式。1962年，胡继高参与敦煌莫高窟考察，与李云鹤等专家合作，通过系统试验确定了聚乙烯醇等黏合剂的最佳浓度，并采用改装注射器成功修复壁画200余平方米。该技术经30年观察证实效果显著，推广至榆林窟及青海、新疆等地石窟。

1996年，面对唐代彩塑珍品——江苏用直保圣寺彩塑的严重病害，胡继高带领团队反复试验筛选出适宜材料，完成杀虫杀菌、骨架加固、泥层修补及彩绘修复等系列工作，保护效果良好。

2023年7月，中国文化遗产研究院承担的协和医学院弧形廊彩画保护工程，采用多科技手段开展研究性保护。面对多层涂料覆盖的难题，团队结合物理与化学方法谨慎处理，首次在彩画修复中应用高光谱成像与高清摄影技术，精准提取底层图案信息。在无法彻底分离漆层的情况下，创新采用可逆性隔离层技术，通过补绘恢复彩画完整性。同时，利用多波段摄影技术解决罩油老化问题，为清洗提供依据，让彩画重现艺术光彩。

这些工程不仅展现了中国文化遗产研究院在应对急难险重任务时的技术能力与责任担当，也为文物保护领域树立了研究性保护修复项目的示范标杆。

人才培养与国内外学术交流

中国文化遗产研究院自成立以来，始终将人才培养作为重要使命。从1935年通过古建筑修缮工程实施“以修代培”，到20世纪70年代在新疆克孜尔石窟、甘肃敦煌石窟开展壁画保护修复人才培养，再到90年代至2013年系统培养西藏壁画保护修复专业人才，研究院通过持续的专业培训，为全国文物保护工作输送了大量技术骨干。

在国际学术交流方面，先后与日、美、意、奥等国合作，开展中日智化寺壁画保护、中美敦煌壁画研究、联合国教科文组织新疆库木吐喇千佛洞保护等项目。2002年，举办首届“中日韩文物保护国际学术研讨会”，开创了全国性文物保护国际学术交流的新局面。

中国文化遗产研究院90年的发展历程，不仅承载着中国文物保护事业的厚重历史，更凝聚着一代代文博工作者的智慧耕耘与殷切期望。站在新的历史起点，时值国家“十五五”规划开局，在党的二十届四中全会精神指导下，中国文化遗产研究院将深入贯彻落实党中央决策部署，持续推进壁画、彩绘、彩塑及建筑彩画保护工作高质量发展，进一步深化保护研究与活化利用的有机结合，坚持科技赋能，坚持艺术和技术融合，更好地为守护和传承中华优秀传统文化而努力。

视点

石峁遗址：破译文明密码 彰显时代风采

——石峁遗址文物保护利用工作取得显著成效

柳淳

在广袤无垠的陕北黄土高原腹地，巍然矗立着一座改写中华文明认知史的史前文明瑰宝——石峁遗址。这座距今约4000年的超大型史前城址，规模宏大、建筑工艺精湛、文化内涵丰富。近年来，陕西省榆林市和神木市两级党委和政府以高度的政治责任感和历史使命感，将石峁遗址保护研究利用工作摆在突出战略位置，坚持“保护为本、科技赋能、学术引领、活态传承”的工作理念，推动文物保护利用工作取得一系列进展，交出了一份优异答卷。

夯实基础，科技护航守护文明瑰宝

保护是文物工作的根本前提。各级党委政府和文物单位始终将石峁遗址本体安全置于首要位置，实施了一系列具有开创性和示范性的保护工程：

系统性保护工程扎实推进：持续开展皇城台、内城、外城等重点区域的考古现场保护和加固工程。针对石砌墙体易受风雨侵蚀的突出问题，以“最小干预”“可逆性”保护理念和技术手段，完成多处文物本体和载体的加固与修复，有效遏制了遗址本体的自然劣化进程。同时，实施部分区域植被恢复项目，构建起完整的生态保护屏障。

科技防护体系日益完善：编制覆盖遗址重点区域的全方位、立体化监测预警方案，拟运用高清摄像、无人机巡查、地质雷达探测、微环境监测等先进技术手段，构建起“天—空—地”一体化的智能监测网络，对遗址本体保存状况及周边环境实施24小时动态监测，实现风险隐患早发现、早预警、早处置的闭环管理。

管理机制持续优化创新：建立文物巡查机制，明确保护责任，划定保护红线。加强专业人才队伍建设，通过“引进来”与“走出去”相结合的方式，培养了一支既懂文物保护又掌握现代科技的专业队伍，全面提升日常巡查、维护保养和应急处置能力，确保保护工作科学化、规范化、长效化。

深化研究，破解文明起源密码

研究是文物工作的核心任务。石峁遗址的发现引发学术界广泛关注，考古发掘与学术研究持续取得突破性进展：

考古发掘取得系列突破：持续开展主动性考古发掘工作。皇城台大台基、大型宫室建筑、精美石雕、骨器口簧、玉器、彩绘壁



石峁遗址

画等高等级遗迹文物相继出土，其中石雕人面像、骨制口簧等文物填补了多项考古空白。这些发现不断刷新学术界对中国早期国家形态、社会复杂化程度、文化交流与技术水平的认知，为实证中华文明多元一体、兼容并蓄的形成过程提供了关键证据。

学术研究高地初步建成：依托石峁遗址，成立了专业研究机构——石峁文化研究院，吸引来自中国社会科学院、北京大学等国内外顶尖考古学家和科研团队集聚合作。围绕石峁的年代学、聚落形态、生业经济、手工业技术、社会结构、精神信仰等核心议题，产出了一批具有国际影响力的高水平学术成果，在《考古》《文物》等核心期刊发表论文50余篇。定期举办高规格的石峁遗址国际学术研讨会，使其成为全球早期文明研究的重要学术平台。

文明阐释体系逐步健全完善：深入挖掘石峁遗址蕴含的历史价值、文化价值、审美价值和精神价值。通过出版《发现石峁》《石峁遗址资料汇编》等图书，持续开展石峁文化“七进”等活动，构建起多层次、立体化的阐释传播体系，系统阐释石峁在中华文明起源与早期发展中的关键地位及其世界性意义，使石峁文化影响力得到显著提升。

创新利用，让文化遗产活起来

利用是文物工作的根本目的。各级党委政府和文物单位围绕石峁遗址，积极探索文化遗产保护与经济社会协调发展的新路径：

透过唐崖管窥恩施文化遗产活态传承现状

张宏树

官网与公众号交互功能单一，VR全景游览、线上文物互动等沉浸式体验不足；公众号单篇平均阅读量约600次，深度文化引导与系列化IP运营不够。短视频平台内容零散，未打造系列化文化IP，数字传播广度与深度不足。已部署的VR虚拟游览等数字化载体互动性弱，沉浸式体验弱。

文化深度阐释 deficit，故事化深度挖掘不够。唐崖土司城文化阐释存在三重短板。活态内涵挖掘不足。展示偏重建筑形制、事件纪年等静态史实，对土司制度下社会结构、民族互动等动态场景提炼不足，考古成果未转化为“可感知的故事链”；核心价值符号缺失。虽举办四届“世遗唐崖论坛”，但文化IP尚未形成，土司制度的当代价值启示未被激活，遗产对社会发展带动力不足；技术与叙事脱节。当前数字阐释仍停留在单向输出，未构建沉浸式场景。游客多依赖被动参观，文化共情载体匮乏。

研学内容文化转化深度不够，规范化传播待加强。现有课程内容与土司文化内核结合浅表化。如“土家茶艺”未关联土司制度下的民族贸易背景，“文物修复”仅停留于模型拼接，难以构建完整的认知框架。课程形式以静态体验为主。缺乏沉浸式互动设计，对青少年吸引力不足。文化遗产研学活动讲授内容缺乏统一标准。不同机构在知识输出上呈现显著差异，难以形成系统、科学的知识传播链条，削弱了文化遗产的严肃性。研学内容与文化遗产的本源文化、政府层面的传承传播体系一致性需确定。现状可能引发传承方向混乱，使公众对文化遗产的价值认知偏离正确轨道。

文化遗产“活化”建议

构建恩施文化遗产数字化传播矩阵。首先，数字多维度赋能文化遗产传播。借助大数据深入研究公众对恩施州文化遗产的兴趣偏好、关注热点以及访问来源数据等，制定个性化的传播策略。利用三维重建、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等先进技术对文化遗产进行数字化建模，构建沉浸式的数字体验空间。其次，开发相关应用程序。方便游客随时随地通过移动端获取文化遗产的详细信息，实现线上线下的互动体验。在新媒体传播平台开设官方账号，精心策划系列主题内容，定期发布高质量视频；利用直播平台，开展非遗直播活动，邀请传承人进行

国家考古遗址公园建设成效显著；石阙国家考古遗址公园建设稳步推进，核心展示区已初具规模。精心设计的“一环三区”游览线路、完善的标识解说系统以及部分遗迹的覆罩保护展示，配合VR虚拟现实技术，让公众得以近距离感受石峁遗址的恢弘气势与精湛工艺，沉浸式体验4000多年前的文明之光，公园年接待游客量已突破30万人次。

文旅融合发展释放新动能：以石峁遗址为核心吸引物，整合周边高家堡古镇、长城等人文资源，打造“石峁文化探秘之旅”等特色文化旅游线路。石峁遗址博物馆于2023年正式开馆运行，数字化展示、互动体验等创新手段的成功启用，显著提升了参观体验的知识性和趣味性。

惠民工程助力乡村振兴：文旅人气的集聚为周边村民创造了导游、保安、保洁等200余个就业岗位，依托石峁旅游区镇域衍生出民宿、特色餐饮等商业体，拓宽了土特产销售、文化演出等增收渠道，使文化遗产保护成果真正惠及当地群众，石峁遗址正成为推动区域乡村振兴的重要文化引擎。

石峁遗址这座黄土高原上的璀璨明珠，正焕发出前所未有的生机活力。它不仅是探索文明源流的“无字天书”，更是增强文化自信、建设文化强市、赋能区域高质量发展的宝贵资源。未来，将以建设世界一流考古遗址公园为目标，推动石峁遗址保护利用工作再上新台阶。

（作者单位：石峁遗址管理处）

现场技艺展示、互动答疑，增强观众参与感。再次，做好产业融合。打造文化遗产主题旅游线路，开发与文化遗产相关的旅游演艺节目，做好文旅深度融合；积极创新开发具有文化IP属性的文创产品。

构建恩施文化遗产故事化传播体系。构建完整的故事体系。组织专业文化研究团队，对恩施州的文化遗产进行全面、深入研究，收集与文化遗产相关的历史故事、人物故事、传说故事等，按照不同的主题和时间线构建完整的故事体系，形成文化遗产故事素材库。提升文艺传播力。鼓励作家、诗人、剧作家等形成创作团队，以恩施州文化遗产为题材进行文艺创作，增强文化遗产故事的感染力和传播力。构建文化遗产背后数字传播故事。强化与抖音、视频号等网络新媒体合作，推出文化遗产专题节目、纪录片、音频故事、微短剧等，用多样生动的形式讲述文化遗产背后的故事。

构建恩施文化遗产研学活动管理规范。规定研学组织规范。由恩施州文旅局、教育局联合成立专项管理机构，统筹协调研学活动规划与监管工作，对研学的管理主体、资质认定与监督机制进行规范管理，对研学活动的规划和协调进行监管。规定研学活动规范。对研学活动的筹备方案、组织流程、人员职责、教学内容、教学总结和评估机制等进行监管。规定研学内容规范。制定统一的文化遗产研学内容标准，加强对研学教材与讲解内容的审核，对教学方法、教学过程进行监督管理，确保文化遗产研学取得实效。同时，还应建立研学导师培训与认证体系，提升研学活动专业性和权威性，确保研学导师具备扎实的文化遗产知识和科学的教学方法。

恩施州文化遗产活化传承与利用工作任重道远，应该重视传播在活化传承与利用中的作用。通过依托现代技术，构建数字化传播矩阵，让文化遗产突破时空限制，焕发新的生机；通过构建故事化传播体系，使文化遗产以更加生动、感人的形式走进人们的生活，激发情感共鸣；通过建立研学组织及活动管理规范，为青少年群体提供科学、系统的认知路径，确保文化传承的准确性与深度。让文化遗产的保护与活化利用融入地方经济社会发展全局，推动非遗真正成为赋能乡村振兴、促进文旅融合、增强文化自信的重要力量。

（作者单位：湖北民族大学）