

徐强

革命文物见证历史、传承精神，保护利用意义重大。中国国家博物馆长期致力于革命文物保护修复，综合运用传统与科技手段，推动文物活化利用。为深化革命文物保护与活化利用，推动相关理论与实践创新，由中国国家博物馆主办，中国国家博物馆文保院承办的“2025年(第二届)革命文物保护与利用学术研讨会”于2025年12月10日至12日在北京举办。中国国家博物馆文保院院长、研究馆员王力之在开幕式致辞中提出，当前革命文物保护与利用工作仍面临诸多挑战，期待本次研讨会汇聚智慧，共同推动革命文物保护事业发展。中国国家博物馆文保院副院长、研究馆员成小林主持开幕式。

研讨会重点交流探讨了革命文物在病害检测与评估、保护修复、展示利用等领域的最新成果，内容涵盖理论研究与实践案例多个方面。会议设两场大会主旨演讲，主要包括四个议题。

革命文物的日常养护和预防性保护

“为之于未有，治之于未乱。”革命文物是不可再生、不可替代的宝贵资源，其日常养护与预防性保护至关重要，在保管与展览过程中，均应以不改变文物原状、保障文物安全为前提。依据不同材质文物的特性，对温度、湿度、光照、挥发性有机污染物等环境因素进行实时监测和调控，变被动的“抢救性保护”为主动的“预防性保护”，让文物更长久、更完整地存续传承。故此，革命文物的日常养护和预防性保护成为本次研讨会的首要议题，专家学者就此展开研讨。

中国国家图书馆研究馆员田周玲以《文献保存要求及相关标准研究进展》为题，对其负责起草的全国信息与文献标准化技术委员会文献存储要求与保存条件分技术委员会发布的GB/Z 42964—2023《图书馆纸质文献脱酸工艺有效性评价方法》，以及计划采用的ISO相关标准——包括ISO 11799《信息与文献 档案馆和图书馆文献保存要求》、ISO 16245：2023《信息与文献 纸和羊皮纸文件存储用纤维素材料制成的文件盒、文件套和其他附件》、ISO 23404：2020《信息与文献 保护用纸和纸板挥发物对纸张纤维素影响的测定》进行了详细介绍。成都杜甫草堂博物馆副研究馆员宋鑫以成都杜甫草堂博物馆馆藏《中央首长题词专册》的应急修复为例，阐述了如何在坚持最小干预原则的前提下，运用非拆解整体加固等技术，应对严峻的结构性病害问题。提出构建基于风险评估的分级保护机制、推动预防性保护前移，倡导以“嵌入式叙事”开展公众教育与预期管理，为优化基层革命文物保护与利用路径提供了可行思路。

现代科技在革命文物保护中的应用

现代科技在革命文物保护中发挥着日益重要的作用，为文物保护插上了一双“翅膀”。通过科技检测、数字化、人工智能等手段深度介入文物保护的各个环节，提升了文物保护的科学性、精准性，还拓展了文物传播展示的方式。专家学者围绕革命文物老化现象和新材料、新方法、新技术在革命文物保护中的应用等展开了深入研究。

中国国家博物馆研究馆员成小林建立了包含48份馆藏文献基础信息、病害特征的数据库，完善了写印材料光谱特征与元素组成数据。采用多种无损技术开展写印材料的表征与分析，同时采用高分辨质谱(TAPI)对复杂样本进行补充分析，首次针对近现代写印材料中的碳素(墨汁)、铁胆、染料、颜料墨水四种墨迹(墨料)类型，系统建立无损鉴定表征方法，采用数字化采集+光谱增强方法实现对近现代褪色、遮盖字迹的无损恢复。中国科学技术大学副研究员郝锌颖指出革命主题油画及相关外来赠画兼具艺术史价值与国家记忆属性，但其“油、合成树脂与添加剂”构成的复杂有机基质体系使传统保护经验面临挑战。郝锌颖针对四幅具有代表性的革命题材油画，整合Py-GC/MS与THM-Py-GC/MS构建微损分子诊断流程，并与截面显微及多模态光谱/成像技术联用，将材料识别从“有无”判断提升至“何种组分、如何复合、如何老化”的精细解析层面，从而为革命油画的病害机理解析、清洗与加固策略的优化提供了关键技术支撑。国家文物局考古研究中心副研究员席光兰以甲午沉船及其出水武器装备文物为主要研究对象，综合运用多种科学分析技术，开展出水文物的初步科学分析研究，并与文献资料进行对比，从技术和社会相结合的视角对北洋海军的武器装备制造技术开展初步研究，并采用虚拟仿真技术模拟和复原武器装备，探析北洋海军军事技术，为北洋海军史、甲午海战史、世界海军舰艇史、近代军事技术史和工业史的研究提供重要的实物资料和科学档案。中国国家博物馆馆员李朝晖以协和医院孙中山先生的病床、北京船来牟和记制造机器厂生产的印刷机及中国第一代核潜艇研发实验基地(九〇九基地)对外联络专用的成都291信箱三件铁质涂层类文物为例，根据不同的病害情况和修复需求，依托红外检测(FTIR)、X射线衍射(XRD)等分析检测技术，探讨了不同类型铁质涂层类文物的保护修复策略，为铁质涂层类文物的科学分析及保护修复工作提供实践参考。

不可移动革命文物的保护修缮

不可移动革命文物是历史事件的重要实物见证，其保护修缮工作是一项系统工程，需从全方位、多维度进行综合考量。这项工作旨在使不可移动革命文物得以延续生命、传承后世，讲好文物背后的故事，传承红色基因，赓续红色血脉，从而弘扬伟大的革命精神。专家学者从不同视角和维度对此展开研讨。

重庆红岩革命历史博物馆副研究馆员周勇系统梳理了我国革命旧址保护与修缮近年来的实践进展与技术成果，深入分析了当前工作面临的挑战，聚焦于传统技艺与现代科技相结合的保护修缮方法，并结合保护修缮工作的实践案例及成果进行了探讨与阐释。最后对未来研究方向进行展望，提出加强多学科交叉融合以构建“监测—评估—修缮”全链条技术体系。浙江大学副教授胡瑜兰提出，革命标语文物是不可移动革命文物中的重要类型，是弘扬革命传统和传承革命精神的重要载体，但国内外有关革命标语类文物本体的保护技术研究较少，缺乏成熟的理论体系。她以浙江省衢州市、丽水市、宁波市内各处的标语类革命文物为主要研究对象，赴实地对红色标语进行拍摄、测量等工作，补充重要数据与影像资料，并对其进行保存状况与病害情况开展调查。现场取样后，于实验室对样品进行显微成像、硬度检测、密度检测、热重分析、X射线衍射(XRD)及有机成分分析。在此基础上，以衢州市衢江区里村红军标语为典型案例，提出了针对性保护管理建议，也为其他标语类革命文物的保护提供了借鉴。

革命文物修复、复(仿)制技术与保护利用

新修订的《中华人民共和国文物保护法》在总则中增加了保护革命文物的专门规定：“对中国共产党各个历史时期重大事件、重要会议、重要人物和伟大建党精神等有关的文物，各级人民政府应当采取措施加强保护。”这不仅体现了对革命文化的高度重视，更有力推动了革命文化的弘扬。在本项议题中，多位来自文博机构与高校的专家、文物修复师围绕革命文物的修复与复(仿)制案例研究、革命文物的数字化保护等领域展开研讨，内容主要包括油画、手稿与文献等。

广州美术学院副教授贾鹏强调革命历史题材油画在中国近现代美术史中占据着重要地位，兼具极高的艺术价值与文献史料价值。他以古田会议纪念馆馆藏巨幅油画《古田会议》的修复项目为案例，针对大尺幅油画的老化、形变及颜料层病害问题，探讨系统性修复对策，并重点研究了在应对历史修复遗留问题与巨幅作品张力失衡方面的关键技术解决方案。中国国家博物馆研究馆员吕雪菲对革命文献复制中模糊件的临摹复制工艺进行研究，她指出临摹复制应遵循“原材料、原形制、原工艺”的核心原则，将传统工艺和手工技术相结合，以便更完整地再现文物所承载的历史信息。针对革命文献中存在的图文模糊问题，基于原貌复原的手工临摹复制是常用手段，其完整流程主要涵盖两阶段：前期对原作的认读、提样、定样，后期的画面、模仿制作与韵味修正。中国国家博物馆副研究馆员刘剑辉以“国际友人与中国抗战”“为了共同的事业——从西班牙战场到中国抗日战场”等专题展为例，选取典型文物复制案例，系统介绍了“复原性复制”方法在革命文物展览中的应用实践。宋庆龄故居管理中心馆员赵超介绍了宋庆龄故居管理中心馆藏文物《毛泽东选集》(五卷合订本)背后的历史信息、病害等情况，并以该文物为修复对象，首先在修复前开展印色彩脱落测试，以确保后续修复工作的顺利实施，随后通过拆解、封皮及内页修复等核心修复手段完成了文物的修复工作，并创新性地引入了中国国家图书馆的无水液相脱酸技术，以改善文物纸张的酸碱度。修复后，文物pH值达到7.6，原有病害得到有效解决，从而最大限度保留了文物的历史价值和艺术价值，成为研究和展示宋庆龄与中国共产党合作历程、战时晋察冀地区开展红色宣传的重要实物资料，同时也为同类多病害叠加的革命文物保护修复工作提供了技术参考。厦门大学档案馆馆员谢华斌以陈嘉庚纪念馆珍藏的陈嘉庚先生《述志诗》钢笔手稿为研究对象，聚焦“保护—修复—活化”一体化目标，依托厦门大学多学科交叉优势，探索革命文物保护修复与活化传播的应用新路径。清华大学图书馆馆员齐静以清华大学图书馆修复中心建设为背景，结合近现代文献修复研习所的实践平台，系统阐述了馆藏革命文献《清华周刊》的保护修复与活化利用研究。

本次研讨会汇聚了来自全国各地专家学者、文物保护修复工作者的多方智慧，深入探讨了革命文物的保护修复、科技检测、预防性保护、活化利用等多项议题，展示了前沿研究成果与创新实践。会议通过跨学科交流与典型案例研究，为革命文物的保护利用、革命文化的弘扬与红色基因的传承提供新思路、新方法，助力革命文物保护事业发展。

(作者单位：中国国家博物馆)

血火记忆 精神丰碑

——八路军太行纪念馆抗战胜利80周年纪念活动巡礼

石永兵

铭记历史 开创未来

八十年风雨沧桑，洗不尽血火记忆；八十载山河巨变，磨不灭精神丰碑。八路军太行纪念馆守护革命根脉，以创新之举激活红色资源，紧紧围绕学术交流、研究阐释、展览展示等工作，精心策划了一系列格局宏大、内涵深厚、形式生动的纪念活动，结合新的实际与时俱进地大力弘扬太行精神。

坚强堡垒，华北敌后抗战的指挥中枢

山西作为华北敌后抗战的指挥中枢和战略支点，是八路军总部及三大主力师常驻之地，也是晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫等抗日根据地的发祥地。平型关大捷打破日军不可战胜的神话，百团大战重创敌后交通线，黄崖洞保卫战彰显军民同心……据不完全统计，八路军在山西率领抗日军民对日伪军作战10万余次，牵制了75%的侵华日军，歼敌66万余人，约占敌后战场歼敌总数的39%。这片英雄的土地，以血肉之躯筑起中华民族不屈的脊梁，以艰苦卓绝的斗争支撑起全民族抗战的全局，更是孕育了伟大的太行精神，成为抗战史上永不磨灭的丰碑。

坐落于革命老区山西省长治市武乡县的八路军太行纪念馆，由邓小平同志亲笔题写馆名，于1988年正式对外开放。经过多年建设发展，馆藏抗战文物8687件(套)，是国家级抗战纪念设施、国家一级博物馆、全国爱国主义教育示范基地和国家4A级旅游景区。该馆总占地面积14.8万平方米，主要由八路军抗战史陈列馆、八路军将领馆、太行国家安全教育馆、八路军碑林公园等核心参观景点构成，集文物收藏、学术研究、陈列展览、社会教育、红色旅游于一体，是一个功能完备的综合性红色文化传播平台。开馆以来，纪念馆先后接待了多位党和国家领导人以及众多老一辈革命家，年均接待观众达100万人次，在爱国主义教育、革命传统教育、国防教育等方面发挥了重要作用。

永续记忆，抗战故事的守正与创新

太行精神，是伟大抗战精神在巍巍太行上的壮烈铭刻与英雄注脚。在烽火连天的岁月里，八路军与太行儿女将爱国情怀熔铸于千峰万壑之间，使宏大的民族魂魄在具体的战场实践中淬炼升华一座不朽的精神丰碑。

历经风雨沧桑，八路军太行纪念馆肩负时代使命，通过系列扎实举措，连接历史与当下，让太行精神得以挖掘、传承与弘扬。

研究阐释，奠定学术基础。系统整理文物与文献资源，推进八路军抗战史专题研究，编辑出版《八路军》《八路军抗战文艺作品整理与研究》等专著30余部，深入挖掘文物蕴含的



山西抗战英烈碑刻拓片展

历史价值和时代意义，构建完整立体的知识体系，为展示利用夯实基础。

系统保护，筑牢传承根基。该馆于今年2月份大力实施设备更新项目，重点对导览、数字投影等关键设施进行系统性焕新升级，共更新各类设备280台(套)，显著提升了纪念馆设施的现代化、智能化与绿色化水平，进一步增强了景区接待能力与服务品质。

主题升华，重塑历史现场。对核心基本陈列“八路军抗战史陈列”进行深度优化。牢牢把握八路军抗战的历史主线，通过新增37处版面、91幅珍贵历史图片、55件(套)精选文物，使历史叙述更为丰盈立体，清晰彰显了中国共产党及其领导下的八路军在全民族抗战暨世界反法西斯战争中的伟大历史贡献。

多元叙事，构建立体展馆。纪念馆构建了“主线突出、层次丰富”的陈列体系。于今年9月与中国人民抗日战争纪念馆联合推出“伟大抗战 伟大精神”主题展作为核心献礼，策划了“山西抗战英烈碑刻拓片展”等特色专题展。创新性地推出多个“微展览”，如“铁规硬杠杠”展聚焦纪律建设，“战争年代，他们这样过春节”展则以动情动人、于细微处见精神。活动还突破了地域限制，通过“八路军总部在太行”等展览走进新疆莎车、四川汶川等地，实现了红色文化的跨区域传播与青春对话。此外，“烽火丹青”美术作品展、全国彩塑大赛等以艺术诠释历史，共同构成了立体化的教育体验。

学术研讨，厚植学理根基。举办了“英模精神与榜样文化学术研讨会”“弘扬太行精神理论研讨会”等多场会议，汇聚学界智慧，从历史、理论、文化等维度深入挖掘抗战精神的当代价值，为纪念活动提供了深厚的学理支撑。

科技融合，赋能沉浸体验。坚持“把论文写在发展中”，引入增强现实(AR)、虚拟现实(VR)、三维建模等前沿技术，精心打造“平型关大捷”“百团大战”等沉浸式体验区，同时对主要展馆进行智慧化升级，提供智能导览服务，大大增强了展览的吸引力、互动性和传播力。

“流动课堂”播撒星火。持续锻造“宣讲小分队”这一红色品牌，全年行程万里，深入武汉科技大学、中国地质大学等院校，开展主题宣讲7场。与80余所高校共建实践基地，共创“太行精神与青年担当”课程；与12所中小学深化“开学第一课”合作，年覆盖青少年数万人次。

“情景课堂”触动心弦。坚持“把文物搬上舞台”，打造了“十七个补丁行军锅”“一份生死合同”等一批精品思政课程。同时强化体验式、沉浸式教育，投资30余万元创排《太行·太行》红色思政课，联合创排《太行山上》实景演艺，构建起“实学+实景+实悟”的教学模式。持续开展“小小八路讲解员”培训，通过“五个一”等互动项目，让青少年在参与中感悟，在体验中传承，年内累计培训2万余人。

鉴往知来，抗战精神的当代价值

以抗战胜利80周年为契机，八路军太行纪念馆系列活动不仅是对民族历史的崇高致敬，更如同一座跨越时空的桥梁，连接过去与未来、激荡时代共鸣的精神火炬。截至今年11月底，纪念馆参观人数已突破100余万人次，这一数字不仅反映了公众对抗战历史的持续关注，更体现了抗战精神在当代的深厚感召力。

7月23日，来自美国、英国、法国、俄罗斯等国家和我国内蒙古地区的媒体记者实地参访八路军太行纪念馆，亲身体验“八路军抗战史陈列”展览。香港无线电视台记者陈卓康在参观后表示，以往多聚焦香港三年零八个月的沦陷史，而此次参访让他对全国抗战有了更全面的认识。他感慨道：“以前只是在书本上了解到过这段历史，但今天亲眼看到照片和实物等历史资料，我感到更加震撼。”今日俄罗斯记者阿丽娜表示：“苏联和中国分别作为第二次世界大战欧洲和亚洲主战场，为战争胜利付出了巨大而沉重的代价。我们应该共同铭记这段历史。”通过记者的镜头与笔触，太行山作为中国人民抗战的重要象征，以及中国为世界反法西斯战争所作的巨大贡献，得以跨越地域与文化隔阂，传递至全球受众。

伟大抗战精神与太行精神一脉相承，在八路军太行纪念馆为纪念抗战胜利80周年所精心擘画的系列活动中，得到了前所未有的深度挖掘、生动传承与广泛弘扬，在新的历史起点上，为民族复兴的伟大征程注入了深沉而持久的红色动力。

八路军太行纪念馆持续用心守护革命文物，并讲好抗战故事，把伟大抗战精神一代代传下去。在这里，抗战精神跨越时空长河，为民族复兴的征途点亮不灭的灯塔；在这里，太行精神似山岳巍峨，在朝阳中焕发新的光芒，化作砥砺前行的磅礴力量，激励着亿万人民在历史的回响中坚定步伐，在时代的浪潮里续写华章。

(作者系八路军太行纪念馆党组书记、馆长)



“伟大抗战 伟大精神”主题展览



铭记历史勿忘“九一八”活动



《太行·太行》红色思政宣讲会



中外记者参访八路军太行纪念馆

结婚贺幛见证革命情谊

郑亮

这幅毛笔书写的红色丝绸贺幛，长70厘米，宽69厘米，为一级文物，现珍藏于重庆红岩革命历史博物馆。该贺幛从右至左书写“春长寿人好青花月圆”八个大字，字径约为2.5厘米；中间竖书数行小字“1946年元旦，董必武六十一岁、吴玉章六十七岁大庚，并泰隆、大蓝结婚之喜，书此志贺”，字径约为0.5厘米；下方为周恩来、邓颖超、叶剑英等中共中央南方局暨八路军驻重庆办事处50余位同志的签名。

1946年元旦前夕，八路军驻重庆办事处的同志们准备借元旦之际，为董必武六十一岁、吴玉章六十七岁贺寿。周恩来提议，连同警卫副官颜太龙(原名颜泰隆)与吴玉章外孙女吴



周恩来、董必武等联名签署的结婚贺幛

(作者单位：重庆红岩革命历史博物馆)