

南侯国·北郡县：一场跨越两千年的大汉文明对话——海昏侯文物展亮相路县故城遗址博物馆

本报记者 何薇

12月15日,由北京市文物局主办,北京市文物局综合事务中心、北京市路县故城遗址公园管理处与南昌汉代海昏侯国遗址博物馆联合承办的“海昏侯：身历王帝民侯，墓藏大汉风云”展览在路县故城遗址博物馆开幕。作为路县故城遗址公园开放半年以来的首个主题临展，本次展览展出海昏侯墓出土文物108件（套），以“南侯国—北郡县”跨地域对照的独特视角，首次系统解读汉代郡国并行制度的深层逻辑，为北京城市副中心增添了一道厚重的文化风景线。

跨越叙事：双遗址对照还原郡国并行制度

“南有海昏侯国，北有路县故城”，两个西汉同期的文化遗址，构成了展览最核心的创新叙事线。海昏侯国作为西汉列侯封国，紫金城完整的都城格局，以及刘贺墓出土的海量金器、礼器与儒家典籍，直观呈现了列侯自治的政治特权与文化风貌；而路县故城作为中央直辖郡县，规整的城址布局与出土的民用陶器，诉说着中央集权下地方行政区域的民生百态。

展览通过“海昏侯国”“郡国集权”“汉风生活”“守望文明”4个单元，以刘贺“王—帝—民—侯”的跌宕人生为暗线，构建起清晰的“中央—地方”叙事框架。这种跨地域的遗址对照，让观众得以通过文物实证，读懂汉代中央集权制度下的郡国并行制度，是中华文明多元一体格局在汉代的生动实践。

文物实证：首展珍品见证礼制与时代风貌

展览亮点纷呈,20余件(套)珍贵文物自出土修复后首次进京展出,涵盖“李姬家”铭文青铜豆形灯、青铜甬钟、青铜鎗、青铜樽等10余种器物,其精湛工艺与丰富历史信息,不仅揭示了海昏侯的生活图景与经济制度,更印证了汉代王侯的礼仪制度。其中,“李姬家”铭文青铜豆形灯尤为引人注目,灯身上的铭文不仅为研究海昏侯家族成员提供

了直接物证,更暗藏着一段家族迁徙的往事。据推测,这件灯具为刘贺祖母李夫人使用之器,后经家族传承由刘贺从山东昌邑带至豫章海昏,既印证了刘贺家族的迁徙轨迹,也体现出侯国阶层对中央礼制的遵从与地方实践中的适应性调整。

展览展出的黄金器物,涵盖裹足金(马蹄金)、麟趾金、金饼等完整品类,纯度高达99%。底部刻有“上”“中”“下”铭文的马蹄金与麟趾金,以精湛花丝镶嵌工艺制成,既是汉武帝时期的祥瑞纪念币,也暗藏着森严的等级秩序。这些黄金不仅见证了海昏侯刘贺“身历王帝民侯”的传奇人生,其来源涵盖帝王赏赐与封地积累,更直观反映了西汉“黄金时代”的强大国力与丰厚观念。

科技赋能：让失传遗产“重获新生”

现代科技与考古遗产的深度融合,成为展览的一大亮点。工作人员通过润胀实验成功修复大量变形、断裂的竹简,使《齐论语》等失传千年的珍贵典籍得以“复活”;对出土马蹄金器开展矫形、拼接与补配工作,并结合探伤技术辨识隐藏纹饰,让汉代金属工艺中的龙

凤图案与精湛技艺重现光彩。

展览系统呈现近十年文物保护与学术研究成果,将考古技术与学术突破转化为可感知的展览内容,展现“活态考古”的前沿价值。海昏侯刘贺墓出土的孔子漆衣镜于2015年底进入文物保护阶段。孔子漆衣镜镜屏属于有机质文物,其保护难度原本较高,加之体积庞大、工艺繁复、图像价值突出、纹饰精妙且铭文丰富,致使保护技术手段远超普通漆木文物。借助高光谱成像、红外光谱分析、电镜分析、金相监测等技术,对其制作工艺、图文信息及文物结构的研究取得了更为深入的认知。展品重现了孔子漆衣镜“正衣冠、明得失”的原貌,特别是镜屏上绘制的孔子及其弟子画像和题记,为研究早期儒家思想传播提供了珍贵图像资料。这些科技手段不仅为考古研究提供了精准支撑,更开辟了文化遗产保护的新路径,让观众真切感受到传统考古与现代科技碰撞的魅力。

活化传承：“可感可及”的汉风文化体验

为让千年汉文化真正走进大众生

活,展览构建了“可看可玩可带走”的全方位文化体验体系。路县故城遗址博物馆与南昌汉代海昏侯国遗址博物馆联合推出联名文创,包括以海昏侯墓出土缩小复刻的“马蹄金”,精准还原文物纹饰与时代风貌;融入汉代纹样、铭文元素的实用文创,让汉风美学走进日常生活;专为青少年设计的趣味考古盲盒,以互动形式激发青少年对历史文化的兴趣。

在科普教育方面,展览依托公园“4+1”科普品牌,策划推出“海昏侯的黄金密码”“海昏侯的地下宫殿”“探秘王侯家的汉代餐桌”3大主题活动,以文物与科技复原成果为依托,解读汉代社会制度、民生百态与贵族生活方式。为满足公众对汉代历史文化的深度探索需求,还将推出“城载文脉”专家讲座,邀请考古学、历史学、文物保护等领域专家学者,围绕海昏侯墓考古发现、汉代制度文化等主题展开深度分享,搭建公众与历史对话的桥梁。此外,展期内每个周末将增设成人志愿者及“路县少年说”志愿讲解活动,以故事化语言再现汉代生活场景,让观众沉浸式领略大汉风华。

馆园一体：文化新地标书写传承新篇章

作为首个“馆园一体”开放运行的遗址公园，路县故城遗址公园自开放半年来已接待游客近60万人次，成为北京城市副中心的文化新地标。公园已开展“小小制陶匠”“汉代本草文化之旅”等70余场科普活动，覆盖受众3000人次，并与中国人民大学、首都师范大学附属育新学校等合作建立校外实践基地，共同开发多学科融合的实践课程，更被授予“通州区少先队校外实践教育基地”，初步形成“青少年参与+文化传承”的创新模式。

展览将持续至2026年3月15日。公园后续还将配套推出汉风市集、汉风巡游等特色活动。未来,公园将继续深化“文物+科技+教育”的融合模式,推出更多创新性、互动性兼具的文化项目,让古老遗址焕发新生。

多地召开“四普”工作推进会 扎实做好第三阶段工作

本报讯 近期,江西、重庆、陕西等地召开第四次全国文物普查工作推进会,传达第四次全国文物普查工作推进会暨普查领导小组第三次会议及有关通知精神,要求扎实做好文物普查第三阶段工作。

江西

日前,江西省第四次全国文物普查工作推进会在南昌召开。会议通报近期全省文物普查相关工作情况,并就全面落实国家、省级普查领导小组会议精神 and “四普”实地调查验收轮训(华东片区)部署要求,对全省文物普查工作第三阶段重点任务进行再调度、再部署、再压实。

会议指出,自“四普”工作启动以来,江西省在省市县三级机构组建、“三普”文物复查和数据上传、文物新发现、普查数据审核等工作上成效显著,但对照国家最新部署要求仍存在短板弱项。

会议强调,文物普查第三阶段应完成自查自检、补充调查、老城专项调查、文物认定公布、实地调查验收、成果汇总等任务,时间紧、任务

重。各地各部门务必深刻认识当前工作的重要性和紧迫性,切实将思想和行动统一到国家部署和江西要求上来,坚决克服麻痹思想和畏难情绪,以决战姿态全力以赴抓好各项任务落实。

会议要求,要聚焦重点,高标准严要求推进第三阶段主要任务。各县级普查机构要立即组织开展全覆盖、拉网式的自查自检,对自查和补充调查发现“应普未普”的文物点,要及时纳入新发现,并按要求完善登记信息。要做好老城文物专项调查,实行“省级专业队伍拉单子,县级普查机构入系统”的清单交办机制。要及时开展不可移动文物认定公布,对重要不可移动文物,及时报请同级政府核定公布为相应级别文物保护单位。要遵循“成熟一个,验收一个”原则,有序开展开展实地调查验收。要开展普查成果汇总和转化应用,全面总结普查成果,推动普查成果与国土空间规划、城市更新规划等深度融合。

重庆

近日,重庆市第四次全国文物普查工作推进会暨普查领导小组第三次

会议召开。

会议指出,全市普查机构及队伍要准确领会把握党中央和重庆市委部署要求,进一步增强做好文物普查工作的责任感、使命感。会议充分肯定了前阶段文物普查工作成效,指出要高标准、高质量做好第三阶段工作。

会议强调,要严格落实“应保尽保”要求,全面加大文物新发现力度,强化跨区域统筹、多地协同、自查自检,按规定做到“四个纳入”和“四个决不允许”。要突出问题导向,扎实开展文物行业安全生产治本攻坚三年行动,杜绝建设性破坏和开发性破坏。要严格把控督查督查质量关口,确保每一处登记文物、每一份普查数据都真实可信。要广泛宣传文物保护和普查的重大意义,进一步增强保护意识和文化自信,让普查成果更多更好地惠及人民群众。

陕西

近日,陕西召开第四次全国文物普查工作推进会。

会议传达学习第四次全国文物普查工作推进会暨普查领导小组第三次会议精神和陕西省“四普”领导小

组第三次会议精神,传达《第四次全国文物普查领导小组办公室关于开展文物普查自查自检与补充调查工作的通知》和《第四次全国文物普查领导小组办公室关于开展老城文物专项调查的通知》,部署第三阶段重点工作。

会议指出,文物普查第三阶段是体现成果的关键期,远未到松懈之时。要全面落实国家和省普查领导小组会议精神及“六个进一步”“四个一律”“五个全覆盖”要求;开展老城文物专项调查及各地自查补充调查,强化重点区域普查;各地应依法认定公布不可移动文物,统筹好数量与质量等关系,紧盯时间节点确保任务如期完成。

会议要求,要严守数据质量底线,落实中央纪委相关通知要求,及时移交瞒报篡改线索;要强化人财物等全要素保障,稳定普查队伍以支撑后续工作;要加强陕西普查特色成果宣传;要落实“四纳入”要求,强化指导督查,建立定期通报和约谈机制,推动各项普查措施落地见效。

(贛文 論文 马凤霞)

第四次全国文物普查

(上接1版)

传承红色基因 革命文物工作焕新出彩

安徽是块红色热土,是中国革命的重要策源地、人民军队的重要发源地,留下了类型齐全、数量众多、内涵丰富的革命文物资源。66个县列入国家革命文物保护利用重点片区名单,奎林编制院中、淮南、淮北等3个国家革命文物保护单位片区规划。建立全省革命文物资源数据库,公布两批革命文物名录。省财政设立革命老区红色文物保护专项资金,实施近500个革命文物保护利用项目,鄂豫皖大别山革命旧址群、安徽合肥渡江战役总前委旧址等一批革命文物和烈士纪念设施得到修缮。依托重要场所、批准重要节点、聚焦重点群体,组织开展“百名红色讲解员讲百年党史”“致敬新时代”等红色故事“五进”宣讲活动。“烽火画卷——宣传画中的安徽抗战记忆”“新四军在皖南陈列展”入选纪念中国人民抗日战争

暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单。实施86个“大思政课”项目,推动思政教育从教室搬到红色革命场馆。渡江战役纪念馆、新四军军部旧址纪念馆等4家单位被教育部、国家文物局认定为“中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化专题实践教学基地”,6家单位入选国家红色基因库建设单位。

立足创新转化 文物活化利用成效显著

安徽全省博物馆体系布局持续优化,安徽楚文化博物馆、阜阳市博物馆等一批新馆建成开放,全省备案博物馆增至252家,国家等级博物馆达54家,博物馆已成为重要的文化旅游目的地和城市会客厅。深入挖掘馆藏文物资源,实施博物馆陈列展览提升工程,“山河安澜——涇史杭灌区主题展”获全国博物馆十大陈列展览精品推介精品奖,全省18个展览入选“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价

值观”主题展览推介项目。凌家滩、双墩、凤阳明中都皇故城等国家考古遗址公园成为传承中华文明、促进区域发展的重要平台。安徽积极推动发展以古村落古民居为载体的民宿、研学游等文旅新业态,实施“行走古道”行动,评选推介全省十佳文物建筑活化利用案例。同时,独具徽风皖韵特色的文创产品获全国30多个奖项。安徽发挥红色资源集聚优势,建成红色旅游经典景区53个,31家纳入全国红色旅游经典景区名录,泾县新四军军部旧址成为全国12个重点红色旅游经典景区之一。推动大别山红色资源与绿色生态资源有机融合,实现安徽大别山文化旅游圈高质量发展。

强化要素保障 助力文物事业高质量发展

加大经费、人才、科技等保障力度。安徽省财政统筹国家和省级文物保护资金,实施了740余处文物保护单位项目;安徽博物院、安徽中国徽州文化博物馆等争取超长期特别国债,支持

文物设备更新。安徽省委编办出台《关于加强文物保护和考古工作机构编制保障的实施方案》《关于加强机构编制服务保障红色资源保护利用工作的意见》。安徽省文物考古研究所新增编制30名,马鞍山、芜湖、淮南成立市考古研究所,淮南市设置正处级52人编制的武王墩考古遗址公园管委会,文物保护力量有效加强。与故宫博物院、中国科学院等科研机构合作,共同推进明中都、人字洞考古发掘;与北京大学、中国科学技术大学、南京大学等高校合作,联合开展凌家滩、武王墩墓出土文物的保护和多学科研究,在合作中培养了人才、推出了一批学术成果。

守牢安全底线 文物安全长效机制逐步完善

安徽将文物安全工作纳入省政府对各市政府目标考核,文物博物馆单位安全直接责任人公示公告制度全面落实。出台《安徽省文物安全巡查管理办法》《安徽省博物馆和文物保护单

福建推进文物保护管理条例修订

本报讯 为深入贯彻落实新修订的文物保护法,加快推进福建省地方性法规修订进程,12月15日,福建省文物局召开专题会议,集中研究讨论《福建省文物保护管理条例》修订草案初稿,标志着条例修订工作进入深化研究与论证阶段。

此次会议围绕草案初稿进行深入研讨,重点聚焦精准实现与国家上位法的有效衔接与细化落实,系统构建具有福建特色的文物保护管理制度,并对革命文物、涉台文物、涉侨文物、水下文物等特色文物资源的专章保护条款逐条审阅与论证。

故宫发布科普新作《一片甲骨叫小吉：藏在甲骨文里的中华文明故事》

本报讯 记者赵昀报道 12月16日,《一片甲骨叫小吉:藏在甲骨文里的中华文明故事》(以下简称《一片甲骨叫小吉》)新书发布会在故宫博物院举行。

作为故宫博物院建院百年之际推出的科普新作,《一片甲骨叫小吉》专为9岁及以上青少年量身打造。全书以活泼可爱的IP形象“小吉”为引导,依托故宫馆藏甲骨等珍贵文物,通过生动叙事与丰富插图,用“文字+文化+科学”的创新阐释方式,从社会生活、科学技术、文化艺术等多维度,串联起甲骨文背后的商代文明与中华千年文化传承,为青少年搭建起读懂汉字起源、探寻文明根脉的桥梁。

《一片甲骨叫小吉》以“寓教于乐”为核心特色,从IP形象设计到知识点编排,全方位体现了跨学科融合的科普思路。书中内容涵盖历史、语文、天文、农学、建筑、医学、音乐、物理、生物、化学等多个领域,并与课内知识紧密衔接,旨在帮助青少年读者巩固所学、拓展认知。该书的出版,是一次以童趣视角激活古老文字的生动实践,为古文字知识普及写下“以文化人”的新注脚。

新书发布会上还特别设置公益环节,故宫博物院、人民邮电出版社、童趣出版有限公司将授权中国盲文出版社出版《一片甲骨叫小吉》大字盲文版;同时,向北京心盟孤独症儿童关爱中心、中关村第一小学西旗分校、北京市第六十五中学、北京景山学校等单位赠送图书,让古文字的魅力影响更多青少年。

“融·变——南涅水石刻艺术展”在山西博物院开幕

本报讯 记者杨亚鹏报道 12月16日,“融·变——南涅水石刻艺术展”在山西博物院开幕。展览由山西博物院联合沁县文化旅游发展中心(沁县南涅水石刻博物馆)、榆社县化石博物馆、左权县文物所、晋中市博物馆共同举办,为公众奉上一场解码佛教艺术中国化的文化盛宴。

展览汇集200余件以南涅水石刻为主的北魏至北宋石刻文物,涵盖四面造像塔、碑刻、单体造像等多种类型,呈现佛教造像的时代更迭与审美之变。展览通过“万象”“更新”“汇流”3个单元,多维度解读石刻文物背后的文明密码。“万象”单元中,石刻以佛教为核心,融入百戏杂耍、建筑形制等生活艺术元素,佛传故事与世俗图景交相辉映,全方位还原当时的社会风貌。“更新”单元清晰呈现造像风格的时代更迭,从北魏“秀骨清像”的神性庄严,到北齐“薄衣贴体”的独特质感,再到唐代“丰腴健美”的温婉世俗,再现500余年佛教造像的审美渐变。“汇流”单元梳理南涅水石刻在区域佛教艺术传播中的独特地位,完整呈现佛教艺术中国化的历史进程。

展览开幕当天,山西博物院同步举办学术研讨会,专家学者围绕南涅水石刻的策展实践、流行原因、传播艺术、文物调查等展开研讨,为石刻文化的深度解读与传承搭建学术平台。

展览将持续至2026年5月5日。

陕西启动冬春季田野文物安全巡查联合专项行动

本报讯 日前,2025年陕西省冬春季田野文物安全巡查联合专项行动在秦咸阳城咸阳宫国家考古遗址公园启动。

启动仪式上,陕西省文物局发布2025年全省冬春季田野文物安全巡查联合专项行动通知和陕西西咸新区冬春季田野文物安全巡查联合专项行动分组和巡查路线。汉景帝阳陵博物院、西咸新区公安局正阳派出所汉阳陵警务室、秦汉新城周陵文物管理中心等单位80名文物行政执法人员和公安干警,分四路出发对汉阳陵、汉长陵、汉义陵和秦咸阳宫宫殿区展开全面巡查。各级文物、

公安部门将按照《陕西省打击防范文物违法犯罪专项行动实施方案(2023—2025年)》、《秦鹰—2025》打击防范文物违法犯罪专项行动方案及《陕西省不可移动文物巡查管理办法(试行)》要求,实施联防联控、夯实安全责任,强化安全措施,不断提升专项行动质效,织密织牢文物安全防范网络,切实保护好文化遗产。

此外,陕西省文物局相关负责人还为文物捐献者顺陵村村民颁发荣誉证书,向顺陵村村委会赠送锦旗,向顺陵村文物保护志愿服务队授旗,旨在引导全社会积极参与历史文化遗产保护工作。

“12359”提醒您：保护文物代代受益 举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

位安全防范工程管理规范》，304名人员获得文物执法资格，文物行政执法队伍建设得到加强。创新建立与省消防救援总队的文物消防安全共建机制，组建协作工作组和专家库，常态化开展联合检查、培训演练。黔县消防救援大队和省文物鉴定站入选最美文物安全守护人（团体）。持续开展文物博物馆单位消防安全督察检查，举办全省文物建筑和博物馆消防安全“大比武”。基层文物保护网络不断织密，落实文物保护单位制度，开展“最美基层文物保护单位”遴选。严厉打击文物犯罪，建立健全多部门联合工作机制，破获一系列案件，有效震慑犯罪行为，文物行政执法案卷3次荣获国家文物局公布的全国文物行政处罚“十佳案卷”。

“十五五”新篇待启，安徽文物系统将坚持按照《中华人民共和国文物保护法》要求和党中央、国务院及省委、省政府的决策部署，全面贯彻新发展理念，加强文物保护利用管理研究，促进文物工作与经济社会发展深度融合，为中国式现代化美好安徽作出新贡献。