

科技赋能与叙事创新：“铁军出征”陈列提升的实践与启示

李菁

红色记忆在数字技术与人文叙事的双重驱动下，正焕发出跨越时空的感染力。2025年9月，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，南昌新四军军部旧址陈列馆基本陈列“铁军出征”经过精心策划与匠心打磨，正式以全新面貌向公众开放。

此次改陈提升工程不仅是展陈面积从2615平方米扩大到3200平方米的数量增长，更是一场从叙事结构到展陈语言的全面革新。展线延长至510米，图片文献增至624幅，文物藏品数量扩充至503件，共同构筑了一个立体生动的历史叙事空间。

叙事革新：清晰框架下的历史深描

“铁军出征”展览以“浴血坚持—谈判改编—汇聚南昌—驰骋华中”为叙事主线，系统性展示了新四军从红军游击队改编到驰骋华中抗日的完整历程。这一叙事结构遵循历史发展脉络，构建一个逻辑严密的历史框架，使观众能够循序渐进地理解新四军的成立背景、发展过程和历史贡献。

展览第一部分“浴血坚持”聚焦南方红军游击队的三年游击战争，通过大量实物与文献，直观地展示游击队在极端艰难条件下的斗争生活。场景复原与文物陈列相结合，让观众仿佛置身于那段艰苦卓绝的岁月。在“谈判改编”部分，展览通过图文并茂的形式，详细呈现了国共两党就红军游击队改编达成协议的历史过程。这一章节不仅展示了抗日民族统一战线形成背景，更凸显了中国共产党在民族危亡关头的大局意识。

“汇聚南昌”部分特别突出了南昌在新四军发展史上的特殊地位，实现了红色记忆与地域记忆的有机融合。通过展示新四军军部移驻南昌后的组织建设、部队整编和社会动员工作，彰显了南昌作为新四军诞生地的重要历史地位。最后的“驰骋华中”章节，以丰富的历史资料展现了新四军挺进敌后、创建抗日根据地、开辟华中战场的英勇事迹，完整呈现了新四军为抗日战争胜利作出的重大贡献。

科技赋能：沉浸式体验的历史表达

“铁军出征”展览创造性地打造了6个半景画与多媒体融合景观、6个多媒体互动展项以及5大叙事性景观，显著提升了展览的互动性与沉浸感。

在“浴血坚持”展区，通过动态投影与实体布景的结合，生动再现了南方八省游击区的地理环境和斗争场景。观众可以通过触摸屏查询各游击区的详细信息，深入了解三年游击战争的全貌。“谈判改编”展区设置的电报互动桌面，以交互式参观体验打破了传统展陈的静态模式，使历史研究变得更加直观可感。“汇聚南昌”部分通过大型半景画与投影技术的结合，重现八千人歌咏大游行的历史场景，动态的人物影像与静态的背景绘画相得益彰，营造出强烈的时空穿越感。在“驰骋华中”展区，通过组合式展陈方式，清晰展示了新四军各部挺进华中、创建抗日根据地的战略布局，展现了新四军在华中敌后战场的发展脉络。

这些科技手段的恰当运用，既增强了展览的视觉



“铁军出征”展厅

冲击力，又深化了历史信息的传达效果，使红色历史教育更加符合当代观众的审美需求和习惯。

文物叙事：以物证史的情感共鸣

“铁军出征”展览文物数量从208件增长到503件，这不仅意味着数量的增加，更代表着历史叙事厚度的提升。每一件文物都是历史的见证者，都是连接过去与现在的桥梁。

展览注重文物的叙事功能，通过精心设计的陈列组合，让文物“开口说话”。在“浴血坚持”部分展示的游击队使用过的武器、生活用具等实物，与文字说明、历史图片相互印证，生动展现了游击队员们艰苦卓绝的斗争生活。“谈判改编”部分的重要文献、协议文本等实物资料，直观呈现了国共合作抗日的历史过程。这些泛黄的纸张、珍贵的墨迹，以其原始形态向观众传递着历史的真实感。“汇聚南昌”展区，新四军早期使用的电台等展品反映了军部开展工作的情况。这些看似普通的物品，因其特殊的历史背景而具有了丰富的内涵。“驰骋华中”部分陈列大量实物展品，包括新四军使用的武器装备、战利品、勋章奖章等。这些文物以其物质形态见证了新四军在华中敌后战场的光辉战绩，成为历史最直接的物质载体。

文物组合的叙事策略是本次展览的一大特色。将不同类型、不同层次的文物进行有机组合，构建出完整的历史场景和故事线索，使观众能够从微观层面理解宏观历史。

空间重构：从线性观看到多维体验

展览面积从2615平方米提升至3200平方米，展线由394米延长为510米，这一空间规模的扩大为展览的内容设计和体验升级提供了坚实基础。重新规划后的展陈空间，实现了参观流线的优化和展陈密度的合理配置。

展览空间按照叙事结构分为四个相对独立又紧密联系的展区，每个展区都有其独特的空间氛围和设计风格。“浴血坚持”展区通过深色调和狭小空间的设计，营造出游击战争的艰苦氛围。“谈判改编”展区则采用庄重的布局，体现历史转折的严肃性。“汇聚南昌”作为展览的核心展区，在空间设计上特别突出了南昌的地域特色，通过建筑元素的运用和场景的复原，让观众感受到

秦雨萌 李婷



工作人员与烈士后代沟通交流

目前，《我的父亲黄道》已完成拍摄进入精剪阶段，《最后一发子弹的重量——袁国平》正加快推进文稿准备工作。这些作品不仅注重历史真实，更在表现形式上大胆创新，力求在保持历史厚重感的同时注入时代气息，让革命故事焕发新的感染力。

精准化育人：分层施教的教育实践

口述历史影像的价值体现在育人成效上。通过将采集到的口述史料转化为生动形象的教育资源，为不同年龄段的观众提供更加丰富的学习体验。

项目实施过程特别注重教育功能的开发。例如在《骨头的回响——吴大可》的脚本创作阶段设计了针对不同受众的解说方案。对于青少年群体，采用更加生动活泼的叙事方式；对于党员干部，侧重挖掘其中的党性教育价值；对于普通观众，着重展现革命先烈的

人格魅力。这种分层分类的教育方式，正是对“聚焦社会教育”的具体落实。口述历史项目让革命文物从静态展陈走向动态传播，从单一参观走向多元体验，真正实现了红色文化资源的创造性转化和创新性发展。

协同化攻坚：多方联动的研究机制

2025年，教育部和国家文物局联合印发《国家革命文物协同研究中心管理办法》，旨在统筹推进国家革命文物协同研究中心高质量发展，口述历史项目正是对这一要求的积极响应。在项目实施过程中，与党史研究机构、高等院校、档案部门等建立了紧密的合作关系，形成了跨学科、跨部门的研究合力。

在《骨头的回响——吴大可》的研究过程中，联合多方



景观多媒体系统

新四军与南昌这座城市的历史渊源。“驰骋华中”展区采用开阔大气的空间布局，配合动态多媒体展示，生动呈现了新四军在广袤华中地区开展抗日斗争的历史画卷。

展览空间的节奏把控形成紧张与舒缓、收敛与开放、静态与动态的交替出现，使参观过程充满韵律感，有效维持了观众的注意力。

5大叙事性景观的设置，在线性展线上创造了多个高潮点。这些景观既是历史场景的生动再现，也是观众休憩和思考的节点，实现了教育功能与审美体验的平衡。

社会教育：从历史传承到精神启迪

“铁军出征”展览不仅是一个历史陈列，更是一个开放的教育平台。展览充分考虑到不同观众群体的需求，设计了多样化的教育项目和体验活动。

针对青少年群体，展览专门开发了互动学习手册和主题研学课程，通过任务驱动的方式，引导学生在参观过程中主动探索、积极思考，加深对新四军历史和抗战精神的理解。

展览设置的多个多媒体互动展项，如虚拟合影、知识问答等，既增加了参观的趣味性，又强化了学习效果。这些互动设计使历史知识以更加轻松愉快的方式传递给观众。

为了更好地发挥社会教育功能，陈列馆还围绕展览开发了系列专题讲座和学术活动，邀请专家学者深入解读新四军历史，为感兴趣的专业人士和普通观众提供深度学习的机会。

展览特别注重个体记忆与集体历程的结合，通过新四军老战士的口述历史、日记书信等珍贵资料，让观众从具体人物的经历中感受历史的温度。这种以人为本的叙事角度，大大增强了展览的情感感染力。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的特殊时刻，“铁军出征”展览以其深刻的历史内涵和创新的展陈形式，为弘扬抗战精神、传承红色基因贡献了重要力量。

南昌新四军军部旧址陈列馆的“铁军出征”展览提升工程，通过清晰的叙事结构、科技赋能的历史表达、以物证史的情感共鸣及创新的空间设计，不仅是对历史的回顾，更是对未来的启迪——在新的时代条件下，红色场馆应当不断探索创新，让革命历史在新时代焕发新的生命力。

（作者单位：南昌新四军军部旧址陈列馆）

从“无声文物”到“有声历史”：新四军口述工程解码红色记忆的实践路径

一件文物，可以无声地诉说历史，但如果，历史本身会发声呢？比保护革命文物更迫切的，是抢救附着其上的红色记忆——那些存在于父辈脑海、随时可能遗忘的历史。中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，南昌新四军军部旧址陈列馆启动“史料抢救工程”，开展《我和我的父辈》口述历史影像计划。不仅要让文物说话，更要为文物注入“声音”与“灵魂”，这是对“让文物活起来”这一命题最深情的回应，也是最坚实的践行。

系统性抢救：与时间赛跑的史料抢救战

口述历史工作的核心在于“抢救”。我们正与时间赛跑，与记忆的消逝抗争——抗战老兵相继离世，他们的后代也大多年事已高，每一次采访都可能是最后一次。抢救这些即将消逝的“活历史”，已成为当前最为紧迫的使命。

在泰和马家洲集中营旧址拍摄《骨头的回响——吴大可》时，立于先烈曾战斗过的土地，通过实地取景与场景还原，让静态文物成为口述记忆的具象载体，让吴大可烈士的抗争故事有了可触摸的历史锚点。这种沉浸式的采集方式使我们深切认识到：革命文物保护，既要重视实物本体，也需关注与之共生的历史场域与人文记忆，实现整体性守护。

在随后的《怕什么，我还有跳动的心——郭猛》制作中，奔赴吉水县富滩乡垂裕村，与郭猛烈士的继子郭圣琼展开深度对话。这些口述材料与文献、实物相互印证，不仅还原了郭猛烈士在苏南前线的战斗经历，更呈现出一位革命者丰富的情感世界。

这些散落的记忆碎片，填补了历史叙事中的个体视角，经过系统化整理，正逐步拼凑出更加完整的历史图景，构建起“人、物、境、事”四位一体的活态保护体系，其中“物”即新四军相关革命文物本体，“境”为文物所处历史场景，“人”与“事”通过口述历史激活，形成“文物为核、记忆为脉”的活态保护闭环。

创新性转化：让历史说话的影像叙事

要创新传播表达方式，增强革命文物陈列展览的互动性和体验性，口述历史的生命力就在于传播。

在《骨头的回响——吴大可》制作中，突破传统纪录片模式，运用情景再现、专家解读、烈士后代讲述等手法，通过现代化的影像叙事，将革命先辈的精神品格转化为当代观众特别是青少年群体易于接受的视听语言，使革命历史故事更具感染力和传播力。



工作人员与烈士后代沟通交流



以文物引入先烈故事

专家对相关史料进行了深入考证，确保历史真实性和准确性。在与袁国平同志后代袁振威的交流中获得了许多珍贵的一手资料。《以书为刃护家国——漆裕元》的拍摄则邀请了教育史学者参与策划，确保了历史叙述的专业性与准确性。这些都为深化新四军口述历史研究提供了重要参考。

这种协同机制不仅提升了项目的学术水准，更形成了资源共享、优势互补的良好局面，逐步构建一个更加开放、协同的革命文物研究体系。接下来，陈列馆将继续探索与高校合作，将已完成的口述影像资料进行数字化整理与编目，为后续研究利用奠定基础。

阶段性成果：实践成效与未来展望

截至目前，《我和我的父辈》口述历史影像计划已完成四部作品制作，累计采访历史见证者及其后代20余人，采集影像资料超200小时，整理口述文稿近百万字。这些成果已逐步应用于展览更新、社教活动、数字传播等多个领域，取得了显著的社会反响。

下一步，南昌新四军军部旧址陈列馆将加快推进《我的父亲黄道》《最后一发子弹的重量——袁国平》等项目的制作，同时启动新一批历史见证者和革命烈士后代的采访工作，用心用情保护好、管理好、运用好红色资源。通过持续系统的抢救性保护与创新性转化，革命文物将在“十五五”时期焕发新的生机活力，为传承红色基因、赓续红色血脉贡献力量。

这段用生命书写的红色历史，必将在传承中绽放更加璀璨的光芒。南昌新四军军部旧址陈列馆将以革命先辈的精神为指引，在实现中华民族伟大复兴的征程上，用口述历史这支特殊的笔，续写属于我们这一代人的历史篇章。

（作者单位：南昌新四军军部旧址陈列馆）

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，挖掘抗战资源、创新宣传教育形式、传承抗战精神，成为凝聚民心共识、筑牢民族精神根基的重要课题。如何让抗战宣传教育跳出单向灌输的传统模式，摆脱历史与当下脱节的困境，成为文博工作者必须面对的命题。作为深耕抗战文化研究与传播的从业者，我们始终坚信，优质的抗战宣传教育，要扎根历史土壤，用鲜活的史迹唤醒记忆。“赣鄱亮剑”展陈正是基于这一理念打造的实践成果，它以江西抗战历史为核心，通过创新呈现、多元传播，在历史与现实之间搭建桥梁，为抗战宣传教育的时代化、本土化探索出一条可行路径。

史迹为基：抗战宣传教育的鲜活载体

挖掘江西抗战记忆，筑牢宣传教育的历史根基。江西在抗战史上有着特殊地位，既是南方抗战的重要战场，也是新四军发展壮大的关键区域，留存着无数可歌可泣的抗战故事与珍贵史迹。在筹备“赣鄱亮剑”展陈时，通过走访省内各地展馆、档案馆，征集抗战老兵口述史料、民间珍藏的抗战实物，梳理出新四军在赣抗战、江西民众支前、赣东北抗日根据地建设等核心脉络，让展陈不再仅是全国抗战史的缩影，更是江西抗战故事的专属讲述。这些挖掘出的史迹，成为宣传教育的活教材。相较于抽象的历史结论，这些具象的史迹能让观众更直观地感受江西军民在抗战中的牺牲与坚守，理解抗战不是遥远的历史符号，而是发生在这片土地上的真实过往，从而为宣传教育筑牢坚实的历史根基。

突破传统展陈局限，创新宣传教育的呈现形式。传统抗战展陈常陷入“实物陈列+文字说明”的单一模式，难以吸引年轻观众，也无法让历史活起来。“赣鄱亮剑”展陈在形式上大胆创新，以沉浸式体验、互动式参与打破传统局限。在空间设计上，采用场景复原的方式，再现新四军驻地、战地医院、民众支前现场等场景，观众步入其中，仿佛置身当年的抗战环境，直观感受历史氛围。在技术运用上，引入多媒体互动装置，观众可通过触摸屏查看抗战人物生平、观看抗战故事短片，还能参与抗战知识问答、模拟战地通讯等互动环节，从被动观看转为主动参与。这种创新形式，让宣传教育更具吸引力与感染力。对于青少年观众，互动环节能激发他们探索历史的兴趣，避免抗战教育沦为枯燥的课堂延伸；对于成年观众，沉浸式场景能唤起情感共鸣，让历史记忆更深刻。展陈不再是静态的史料仓库，而是动态的历史课堂，有效提升了抗战宣传教育的实效。

宣传聚力：凝聚民心共识

唤醒地域认同，强化民族共识的地方支点。“赣鄱亮剑”展陈以江西抗战历史为核心，通过讲述本土抗战故事，唤醒观众的地域归属感，进而升华为民族共识。这种地域认同的唤醒，为民族共识搭建了坚实的地方支点。当观众意识到抗战胜利不仅是国家层面的胜利，也是家乡人民用鲜血换来的成果时，对民族大义的理解会更具体、更深刻。许多观众在参观后表示，“以前只知道全国抗战的大故事，现在了解到江西还有这么多感人的抗战事迹，身为江西人很自豪，也更明白今天的和平来之不易。”这种从地域自豪到民族认同的转化，正是宣传教育凝聚民心的关键。

化解认知差异，构建价值认同的最大公约数。观众群体的认知背景、价值观念存在差异，传统的宣传教育模式难以满足不同群体需求。“赣鄱亮剑”展陈通过多元视角呈现历史，化解认知差异，构建价值认同的最大公约数。展陈不仅讲述军队的抗战历程，也展现民众的支前贡献；不仅呈现胜利的辉煌，也不回避抗战中的艰难与牺牲；既面向青少年传递历史知识，也为中老年观众提供怀旧与回忆的载体。这种多元视角的呈现，让不同群体都能在展陈中找到情感共鸣点，从而在铭记历史、珍爱和平的核心价值上达成共识。

精神续脉：延伸抗战精神传承的时代路径

提炼江西抗战精神内核，为传承注入地域特色。抗战精神是共性与个性的统一，不同地域的抗战实践，会孕育出具有地域特色的精神内涵。“赣鄱亮剑”展陈在呈现历史的同时，深入提炼江西抗战精神的独特内核。这些内核源于江西抗战的具体实践：新四军与民众的紧密协作、赣东北根据地在艰苦环境中的长期坚守、江西子弟兵主动请缨奔赴前线的担当，都是地域精神的生动体现。为传承注入地域特色，让抗战精神更贴近观众生活。展陈通过精神解读板块，将抽象的精神内核与具体的历史故事结合，让观众明白江西抗战精神不是空洞的口号，而是当年军民的行动准则。

构建长效传承机制，让宣传教育成果持续落地。抗战宣传教育不能止步于展陈，必须构建长效机制，让成果持续落地。基于“赣鄱亮剑”展陈，探索出“展陈+延伸活动”的长效模式，在展陈之外，开展“流动的红色，行走的力量”铁军轻骑兵全国宣讲活动；馆校联合，共同打造“传承抗战精神、激扬青春力量”思政课展演活动；举办“抗战精神 永放光芒”群众性红色文艺展演活动，让宣传教育从馆内延伸到馆外，从短期展览变为长期教育。这种长效机制，确保了抗战宣传教育的持续性与深入性。通过持续的活动与资源输出，展陈的影响力不断扩大，抗战精神的传承不再依赖观众一次性参观，而是融入日常学习与生活。

中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，既是对历史的纪念，也是对未来的召唤。“赣鄱亮剑”展陈的实践表明，优质的抗战宣传教育，需以史迹为基，让历史可感可知；以宣传聚力，让民心同向同行；以精神续脉，让传承常新常青。

（作者单位：南昌新四军军部旧址陈列馆）



书院街小学少先队员入队仪式在南昌新四军军部旧址陈列馆举行

宣传聚民心 传承续精神
——抗战胜利八十周年视域下宣传教育的时代价值

刘琛