北京世界文化遗产保护成果丰硕

本报讯 记者李瑞报道 12月12日,“中国加入《世界遗产公约》40周年主题活动(北京)暨北京世界文化遗产保护管理联盟第四次成员代表大会”在北京延庆举办。主办方系统回顾北京世界遗产保护四十年的发展历程,发布一系列创新成果,共同展望面向未来的发展战略,标志着北京世界遗产保护事业迈入高质量发展新阶段。

截至2025年,北京已拥有周口店北京人遗址、长城、明清故宫(北京故宫)、北京皇家园林-颐和园、北京皇家祭坛-天坛、明清皇家陵寝(明十三陵)、大运河和北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作8处世界文化遗产,是全球拥有世界文化遗产数量最多的城市。这8处遗产如同一部“石刻史书”,完整串联起从远古人类起源、古代皇家建筑艺术、国家祭祀礼仪、陵寝文化到重大水利工程和城市中轴线规划的文明链条,集中展现了中华文明的悠久历史和卓越智慧。

北京市文物局负责人在活动上作题为“世界遗产在北京四十年回顾”的主题报告,清晰勾勒出北京自1987年长城、北京故宫等首批项目成功列入《世界遗产名录》以来,从起步探索到引领创新的跨越式发展路径。

从颁布全国首个省级世界遗产专项规章——《北京市周口店北京猿人遗址保护管理办法》,为遗产保护的法治化奠定基础,到保护理念发生重要转变,再到更加注重遗产的整体性保护与可持续发展,北京遗产保护工作进入高质量、精细化管理的新阶段。回顾四十年实践,北京逐步探索并形成了具有首都特色的世界遗产保护管理“北京模式”。

北京市文物局从法治保障、管理体制、资源投入与社会效益四个方面系统展现了“北京模式”的实践成果。

法治保障体系完善。北京构建了以《北京历史文化名城保护条例》《北京中轴线世界文化遗产保护条例》等为顶层设计,各遗产地专项保护管理规划为支撑的多层次法律法规体系。新近公布的《北京市长城保护条例》进一步扩大保护对象范围,为遗产划定坚实的保护红线。

管理体制高效协同。通过高位统筹、专设机构(在市文物局设立遗产管理处)、建立跨部门合作机制,形成了责任明确、运行顺畅的协同管理模式。8处世界文化遗产地均设立了独立、代管或联合管理机构。

投入成效显著提升。2021年至2024年,北京世界文化遗产保护管理经费年均增长显著,2024年较2023年增幅达29.7%。专职保护管理队伍壮大至6344人,较2023年增长41%。持续监测表明,遗产本体保存状况稳定向好,管理体系运行有效。

社会效益广泛惠及。8处世界文化遗产地全部向公众开放,2018年至2024年累计接待游客达3.65亿人次。遗产旅游深度融入市民文化生活,并通过政策引导利益相关方参与,让保护成果真正惠及遗产地周边社区,实现了保护与发展的良性互动。

活动上集中展示了一批体现“北京智慧”的创新实践案例。《世界遗产在北京》手册修编,在2022年版基础上进行系统性升级,内容大幅扩容,特别增强了国际比较视野,旨在打造成为世界遗产保护工作的权威工具书;世界文化遗产监测预警平台启动建设,该平台将实现对全市世界遗产监测工作的整体化、智能化管控,是北京遗产保护迈向数字化、精准化的重要标志;长城保护数字化突破,“长城关口防御系统数字化展示项目”首次利用先进技术对长城关口整体防御体系进行高精度复原与可视化呈现。“北京长城现存状态数智识别成果”则利用人工智能技术,对北京段长城保存状况进行大规模、精细化识别与分类,为实施精准保护提供科学依据;高科技装备应用测试,分享了四足机器人在颐和园复杂地形中进行自动化监测与数据采集的测试案例,展示了机器人技术在遗产巡查、环境监测等方面的巨大应用潜力;创新保护范式,如故宫的预防性保护体系、八达岭长城的社区共治模式、周口店遗址的数字化保护与展示、颐和园的整体格局保护以及大运河的公众参与项目,均为国内外同类遗产的保护管理提供了可资借鉴的“北京方案”。

北京市文物局负责人表示,面向未来,北京将围绕国家世界文化遗产保护总体目标,落实《中国世界文化遗产保护提升专项行动计划》,关注各遗产地能力均衡发展,深入挖掘遗产的突出普遍价值与当代意义,强化保护区划的空间管控,深化与各国在遗产保护领域的交流互鉴,为世界遗产保护事业贡献中国智慧、北京方案。

作为本次活动的轮值主席单位,延庆区以其丰富的文化遗产资源,特别是以八达岭长城为核心,展示了文化遗产保护与生态建设、产业创新深度融合的实践成果。活动期间,还召开了北京世界文化遗产保护管理联盟第四次成员代表大会,深入研讨联盟未来的发展。

活动由北京市文物局联合延庆区委宣传部主办,北京世界文化遗产保护管理联盟、北京市延庆区长城管理处、八达岭文旅集团承办,北京市文物主管部门、遗产保护机构、科研院所及科技企业代表参加活动。

辽宁第四次全国文物普查领导小组第三次会议召开

本报讯 12月12日,辽宁省第四次全国文物普查领导小组第三次会议在沈阳召开。会议全面贯彻党的二十届四中全会精神,认真落实第四次全国文物普查领导小组第三次会议和辽宁省委常委会会议要求,总结普查第二阶段工作,部署第三阶段任务,以“四普”为抓手推动文化遗产系统性保护。辽宁省文化和旅游厅(省文物局)通报全省“四普”第二阶段工作情况,省住房和城乡建设厅、省交通运输厅、大连市、朝阳市汇报本部门、本地区普查及相关工作进展。

会议强调,要深入学习实践习近平文化思想,贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述精神,进一步把思想和行动统一到党中央关于“四普”工作的决策部署及辽宁省委、省政府工作要求上来,有力推动历史文物在严格保护中更好“活”起来、在合理利用中更好传下去,增强做好文物普查工作的责任感、使命感,以更高站位、更强担当、更实举措高质量完成“四普”重大政治任务。

会议指出,要聚焦重点任务,扎实推进第三阶段普查工作。做好文物普查对于推进新时代辽宁文化振兴、加快建设文化强省具有十分重要的意义。各地各部门要充分认识第三阶段普查工作的重要性,再接再厉、乘势而上,稳步有序做好各项工作。坚持应保尽保,继续加大文物新发现力度;注重质量控制,切实把好普查数据审核验收关;做好成果汇总,扎实推进普查报告编制;推进成果应用,持续推动文化遗产系统性保护;营造浓厚氛围,增强全社会文物保护意识。

会议要求,地方各级党委和政府主要负责同志要把做好文物普查工作作为政治任务,各级领导小组要继续发挥好统筹协调作用;各地要落实中央编办关于加强文物保护机构编制保障的要求;各级政府要履行好文物保护主体责任,加大文物保护资金保障力度,拓宽资金投入渠道,鼓励社会力量参与文物保护利用,形成保护合力;各成员单位要牢固树立“一盘棋”思想,形成工作合力。要将安全贯穿普查工作全过程各环节,保障人员安全、文物安全、数据安全,确保高质量完成普查任务。

(辽文)

第四次全国文物普查

《中国出土金银器全集》成果发布会在京举办

本报讯 记者冯朝晖报道 12月14日,《中国出土金银器全集》成果发布会在中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)举办。来自全国各地文博领域及相关企业代表共40余位出席会议。

《中国出土金银器全集》是“中国出土文物大系”的又一部力作。该系列是科学出版社着力打造的大型出版系列之一,此前已推出《中国出土玉器全集》(15卷)、《中国出土瓷器全集》(16卷)、《中国出土壁画全集》(10卷)、《中国出土青铜器全集》(20卷)和《中国出土彩陶全集》(10卷)。

《中国出土金银器全集》由著名考古学家齐东方担任主编,全国364家考古文博机构和800余位专业人员参与编纂,收录了从青铜时代至明清时期的4234件(套)珍贵金银器。历经十数年的打磨,该全集最终于2025年8月付梓。

《中国出土金银器全集》是我国出土金银器领域的系统性专项普查成果。它将散见于全国各地的零散资料进行了系统整理,不仅丰富了我国出土金银器研究领域的基础资料,还为我国金银器学科体系建设打下了坚实基础,更为当代金银器文化创意产品开发提供了鲜活的历史借鉴。

从基础资料梳理到学科建设,再到中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,《中国出土金银器全集》通过对金银器这一特殊载体的系统研究,构建起一条理解中国古代社会经济、技术、艺术与文化交流的完整链条,成为连接考古发现、历史阐释与公众认知的重要纽带。

图片报道

上周末,京津冀地区迎来今冬首场降雪。河北省承德市滦平县金山岭长城被皑皑白雪覆盖,为防止冰雪融化对长城本体的侵蚀伤害,金山岭长城文物保护管理处组织员工第一时间清扫长城积雪,消除安全隐患,保护好文化遗产周边环境。 周万萍 文并摄

(上接1版)

严管守安筑防线

全面压实文物安全责任,做好统筹规划,贯彻文物工作要求,做好文物普查调查和认定公布,落实文物保护单位“四有”工作。将文物安全工作贯穿于全年始终,相继开展文物安全状况大排查、文物安全状况大排查“回头看”、博物馆和文物建筑消防安全大检查、文物行业消防安全集中除患攻坚大整治行动、青海省文物系统安全生产治本攻坚三年行动(2024—2026)等专题行动和专项检查。印发《关于进一步加强文物博物馆单位文物安全直接责任人公告公示工作的通知》《关于开展全省文物行业安全生产隐患排查的通知》等,持续开展文物安全生产隐患排查和宗教活动场所消防安全专项检查工作。

馆群提质优布局

青海全省博物馆事业蓬勃发展,体系结构显著优化。截至2025年7月,全省登记备案博物馆共44家(其中国有32家,非国有12家),已评定等级博物馆9家(国家一级馆2家、二级馆3家、三级馆4家),基本形成涵盖历史、民族、生态、行业等多种类型,主体上国有与非国有并举,服务上覆盖城乡、普惠均等的现代博物馆体系。经费投入保障有力,全省20家博物馆纳入国家免费开放补助范围。获批可移动文物保护项目34个,落实专项资金涵盖预防性保护、本体修复、数字化保护等领域。馆藏资源不断丰富,全省现有可移动文物31万件,其中国有文博系统收藏25万件,其中珍贵文物7869件(套)。

展陈焕彩传文脉

五年来,青海文博单位深入挖掘文物内涵,构建多层次展览体系,陈列展览质量显著提升。青海原子城纪念馆“‘两弹一星’精神原子城纪念展览”入选2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目;青海省博物馆“青海考古成果展”入选当届推介项目。中国工农红军西路军纪念馆的“信仰的力量”展览入选2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。在全国博物馆十大陈列展览精品推介活动评选中,青海原子城纪念馆“‘两弹一星’精神原子城纪念展览”、青海省博物馆“青海历史文物展”、青海省自然资源博物馆基本陈列、“山宗·水源·路之冲——一带一路中的青海”展览获优胜奖。“条纹彩陶靴”入选“《国家宝藏》中华文明标识”。

红脉铸魂启新程

“十四五”期间,青海实施革命文物保护项目50余个,革命文物保护利用焕发活力。首次把革命文物单列为“专项单元”,组织马背队、摩托队、无人机“三队”协同作业,完成全省155处革命文物资源田野调查,先后公布两批不可移动革命文物23处、可移动革命文物828件,形成全省革命文物资源“一张图、一张表、一个库”。着力打造以青海原子城纪念馆全面综合展示为主、22个文物点展示为辅的“两弹一星”精神展览展示群,保护利用工作入选“共和国印记”工业遗产保护利用典型案例。传承弘扬“两路”精神,编制首个全国范围内交通线路遗产保护与精神谱系传承发展的专项规划《青藏公路红色文化保护发展规划》,将青藏公路打造成为融合革命旧址、文化旅游发展、乡村振兴、高原生态保护于一体的国家红色文化遗产。开设“百件文物讲青海”等媒体专栏,制作《昆仑风物》《青海宝藏》等优秀纪录片,构建全媒体传播格局,公众参与度显著提升。

普及惠民润人心

五年来,青海文物文博工作者在社会普及方面愈显温度。印发《关于进一步利用博物馆资源开展中小学校教育教学工作的通知》等,实施“红色文化人才雁阵工程”,开展青海省大中小学生“走进原子城”爱国主义教育暑期研学活动,47所学校近4万名学生参与研学体验。打造“小小讲解员”“博物馆进社区”等品牌项目,推进馆校共建、公益研学。3项社教案例入选全国文博社会教育百强案例,青海省博物馆被评为首批“大思政课”实践教学基地。青海原子城纪念馆推出的“从221基地走出来的‘两弹’功勋科学家专题展”入选2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。“热爱祖国 勇于登攀——青海原子城纪念馆里的革命文物‘大思政课’”“星星之火 可以燎原——西路军红色故事系列思政课程”入选2024年度以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介精品项目名单。“人类的浩劫——1937南京大屠杀史实展”“永恒的记忆——南京大屠杀文献展”于2025年9月5日在青藏高原自然博物馆开展,200余家单位近万人次参观了展览。

联创赋能拓视野

五年来,青海内外合作交流不断拓展。牵头组建青海博物馆联盟,累计开展各类活动40余次。2022年至2023年,作为黄河、长江流域博物馆联盟轮值单位,先后于玉树、德令哈举办两大流域联盟学术会议,组织开展或参与活动20余次。其中“黄河流域博物馆联盟 共建‘黄河文化共同体’”案例荣获文物事业高质量发展十佳案例。依托全省唯一文物修复资质单位优势,联合南京博物院共建“纸质文物保护国家文物局重点科研基地青海工作站”,并与南京航空航天大学、中国人民大学签订战略合作协议,持续增强科研与协作能力。积极拓展对外交流,举办“山宗·水源·路之冲——‘一带一路’中的青海”等大型外展,线上线下观众超719万人次。参与“唐蕃古道——七省区精品文物联展”、参加故宫博物院“一带一路国际高峰论坛文物展”、中国国家博物馆“考古成果展”,并配合在日本举办“大丝绸之路展”,有效提升了青海文化的国内外影响力。

第三届(2025年度)文化遗产讲解宣传展示活动终选结果揭晓

本报讯 12月10日至12日,“第三届(2025年度)文化遗产讲解宣传展示活动”终选会在河北石家庄举办。活动由中国文物报社、河北省文物局、中国文化遗产传播中心、中华文明展示传播联盟主办,河北博物院承办,北京森泰恒智科技有限公司协办,中国电信技术支持。49个入围项目进行了现场讲解展示。经11名专家组成的选议小组现场评议与实名投票,最终遴选产生25项文化遗产讲解宣传展示重点项目、24项文化遗产讲解宣传展示入选项目(名单见3版)。 (活动办)

北京海淀举办“三山五园体验行”活动

本报讯 记者徐秀丽报道 近日,北京市海淀区文化和旅游局(文物局)举办“三山五园体验行”活动。

活动以“主题之旅”“文化活动”“志愿者招募”三大板块为支撑。“主题之旅”板块,20余所首都高校,400余名学子在海淀完成历史与未来的对话。“皇家御河·光韵之旅”“红色记忆·追寻之旅”“传承精神·智领未来”“海淀文脉·科创之光”四条线路深度融合海淀区的古都文化、历史文脉、红色基因与科技创新资源,带领高校学子亲历皇家园林的艺术意境、红色旧址的革命温度、科技前沿的创新动能,被学生誉为“行走的课堂”。

“文化活动”板块将静态的历史资源转化为动态的舞台艺术,来自中国戏曲学院、北京电影学院、清华大学、中国人民大学、中央民族大学等17所高校的200名青年学子,以青春视角解读传统,以当代语言诠释经典,切实增强了区域文化在青年群体中的传播力与影响力。

在“志愿者招募”板块中,来自10所高校、累计1000人次的志愿者团队承担讲解导览、秩序维护、文化宣介等重要职责,服务周期长达55天,覆盖三山五园艺术中心与清华车站旧址两大文化场所。活动中,青年志愿者锻炼了沟通、应急处理和文化讲解能力,而文化遗产地也因青春活力的注入,增强了互动体验与传播温度,由此形成“文化体验+志愿服务”双向促进的良好机制。

据介绍,北京市海淀区文化和旅游局(文物局)将持续挖掘“三山五园”丰富的文化资源,将其打造为彰显古都魅力、引领时代风尚的文化标杆,为北京全国文化中心建设注入坚实而鲜活的海淀力量。

陕西省法学会文物法治研究会(研究小组)成立

本报讯 特约通讯员庞博报道 近日,陕西省法学会文物法治研究会(研究小组)成立大会暨文物法治学术研讨会在西北政法大学召开,会议由西北政法大学、陕西省法学会、西安市法学会唐律(法律史)研究会、陕西省律师协会文物保护专业委员会承办,来自有关单位和组织的近百位专家学者及实务工作者参加。

会议认为,成立文物法治研究会,系统开展文物领域法律问题研究,对于构建科学完备的文物法治体系、提升治理能力现代化具有重要的理论和现实意义,是推动陕西文化强省发展的务实举措。会上,宣读陕西省法学会《关于成立“陕西省法学会文物法治研究会”(研究小组)的批复》,研究会(研究小组)会长作表态发言。西北政法大学表示,该校将继续发挥学科与人才优势,支持研究会开展深入研究,共同为文物法治体系建设与治理能力提升贡献力量。

在学术报告环节,来自西北大学、陕西省律师协会文物保护专业委员会的专家学者,分别以“文物定级的实践与思考”“新法视角下非国有博物馆的合规建设和发展机遇”为题,讲授文物鉴定定级工作中的实践经验与理论思考,从法律实务角度分析非国有博物馆面临的新挑战与新机遇。来自非国有博物馆、律师事务所、文化企业等方面的6位专家学者围绕报告并结合各自领域实践,进行发言与点评。

“此中:竹与园的互观”扩容续展 46位艺术家共绎传统新境

本报讯 记者李瑞报道 日前,“此中:竹与园的互观”展览在中国美术馆对公众开放。本次展览是继首展获得广泛好评后,为满足观众观展热情,新增10位艺术家以更大规模再次展出。

展览展出46位艺术家的52组作品,涵盖油画、水墨、雕塑、装置、影像等多种艺术媒介。展览以“此中”为名,意在邀请观众置身于这场永恒的对话“之间”,亲身感受在观念与语言、媒介与方法、身体与精神的碰撞中所生发的多重维度。展览旨在解锁传统意象在当代的转化潜能,展示中国美学精神在21世纪的创新与活力。

展览的三个单元构成多层次的视觉叙事。“园语重构”致力于语境转换,艺术家们以多元媒介重新诠释园景、亭台、池鱼和石意等园林元素,将移步换景和游观之趣转化为视觉与空间的叙事实验,激活深藏于东方美学中的宇宙观和生命感。“竹格新解”聚焦于竹文化的当代转译,艺术家们深入其“清新、有节、韧直”的精神内核,通过解构与再造,延续了其作为古典象征的传统品格,更赋予它属于21世纪的视觉语义。“共生造境”着眼于竹与园的交融共生,艺术家们创造出竹石相依、窗廊掩映的意境现场,使竹成为与空间、光影交织的活性媒介,让园林演变为一个可生长、可呼吸的有机体。

展览将持续至2026年1月4日。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏
值班主任 赵 昀 徐秀丽
值班终审 续红明 赵嘉斌

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站:http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱:jubao@ncha.gov.cn
举报信箱:北京市1652信箱
邮编:100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》