

上山遗址位于浙江省金华市浦江县，是“上山文化”的发源地与命名地。该遗址发现于2000年，是长江下游地区迄今发现的年代最早的新石器时代遗址，2006年由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。作为上山文化遗址群的核心代表，上山遗址在上山文化遗址群的保护利用与申报世界文化遗产工作中，始终发挥着示范引领作用。

近年来，浦江县全力推进上山文化遗址的保护、研究、宣传和申遗工作，取得了一系列重要成就。上山遗址入选中国“百年百大考古发现”、列入国家《大遗址保护利用“十四五”专项规划》和“考古中国”重大项目，上山文化遗址群列入《中国世界文化遗产预备名单》，上山国家考古遗址公园评定挂牌……具有鲜明辨识度的“万年上山”金名片愈发亮丽。



上山国家考古遗址公园 何敏摄影

稻源启明 实证中华文明的万年奠基



石磨盘和石磨棒

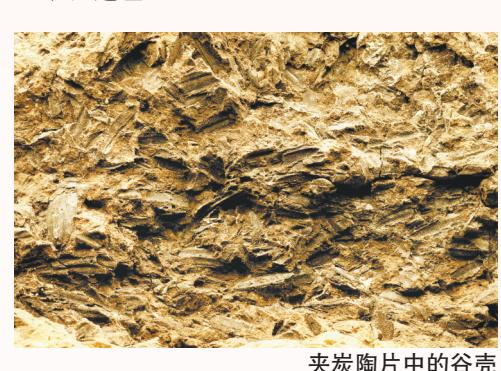
走进浦江县上山遗址，这里发现了10000年前丰富的稻作遗存，其中有4粒完整的炭化稻米，经分析研究，属于驯化初级阶段的原始栽培稻，连同上山遗址发现的水稻收割、加工、栽培等实物证据形成了完整的证据链，是目前世界上发现的最早的稻作农业遗存。通过历年的考古发掘，出土了大口盆、石磨盘、平底盘等1000多件文物，为长江下游地区迄今发现的最早的新石器时代遗址，是中华万年文化史的重要实证。

2006年11月，“中国第4届环境考古学大会暨上山遗址学术研讨会”在浦江举行，“上山文化”正式命名。截至目前，浙江省4个市12个县(市、区)先后发现上山文化遗址24处，这些遗址主要位于长江下游钱塘江流域，分布面积约3万平方公里，是迄今中国境内乃至东亚地区发现的规模最大、分布最为集中的早期新石器时代遗址群。

中华文明探源工程项目首席专家王巍认为，浦江上山遗址距今有一万多年，正处干万年文化的轴心。作为国家重大科研项目，“中华文明探源工程”经多年研究，将中华文明起源、形成、发展的脉络概括为：“距今万年奠基、八千年起源、六千年加速、五千多年进入文明社会，四千三百年中原崛起，四千年王朝建立，三千年王权巩固，两千两百年统一多民族国家形成。”“万年奠基”被视为中华文明形成的重要起点，上山文化遗址既发现了最早的稻作农业证据，又发现了定居证据，无疑是“万年奠基”阶段的代表性遗址。



上山文化时期器物



夹炭陶片中的谷壳

聚力奋进 推动遗产保护迈上新台阶



上山遗址博物馆主体竣工 何敏摄影

上山遗址的发现，将浙江文化史推进到一万年前，印证了浙江先民对中华文明、世界发展乃至人类进步的重大贡献，不仅是中华文明形成过程的重要起点，还能够填补世界遗产中稻作起源类型的空白。做好上山文化遗址群的保护、研究、宣传和申遗工作意义重大，浦江县凝心聚力，牵头推进上山文化保护利用与申报世界文化遗产工作，成果丰硕。

2024年12月30日，上山文化遗址群被列入《中国世界文化遗产预备名单》，标志着其申遗“两步走”目标中的第一步提前一年完成。2025年1月3日，浙江省上山文化遗址保护和申遗工作第四次例会举行。2月14日，金华市上山文化遗址保护和申遗工作第三次例会举行。清单式抓好省工作例会51项、市工作例会43项工作任务。2月，浙江省文物局确定省级申遗专家顾问团名单，为申遗提供专业支撑。上山文化遗址群申报世界文化遗产项目纳入中央区域协调发展领导小组办公室2025年工作安排的重点工作清单。7月，对照《实施<世界遗产公约>操作指南》，报送上山文化申遗备案中英文文本，全力争取联合国教科文组织备案。这一进展，是自2022年5月上山文化开启联合申遗以来取得的又一关键成果。

2025年6月，上山国家考古遗址公园成功评定，成为此次浙江省唯一入选的“国家级”考古遗址公园。自2013年启动省级考古遗址公园建设以来，浦江县先后完成集南砖厂等工厂搬迁、遗址核心区土地征收、上山遗址保护与利用一

奋力打造“万年中国”重要文化标识 加快上山文化遗址群申遗

金华市上山文化遗址管理中心

固本强源 构筑多跨协同工作新格局

里程碑式突破的背后，是一个日臻完善、高效运转的系统性保障体系。上山文化保护利用工作并非单兵作战，而是在顶层设计引领下构成的协同矩阵，共同为遗产的保护与传承搭建起稳固的四梁八柱。

组织体系高位统筹，凝聚强大合力。近年来，围绕上山文化研究、宣传、建设与申遗工作的市县各级领导小组相继组建，上下贯通、协同推进的工作格局全面形成。2022年2月，上山遗址博物馆规格升级，成立正科级单位——浦江县上山遗址管理中心。2023年12月，升格成立副处级管理机构——金华市上山文化遗址管理中心，统筹做好上山文化遗址群的保护、研究、宣传等工作，进一步强化了专业管理力量。2022年5月，浦江、嵊州、义乌、永康、龙游、仙居等6个遗址地县(市、区)签订申遗合作协议，发布了《上山文化遗址联盟浦江宣言》《上山文化遗址联盟章程》，上山文化遗址正式迈出申遗步伐。通过定期例会、专题协调等机制，有效破解了跨区域协同中的难点、堵点问题，形成“目标一致、步调统一”的强大合力，为申遗工作整体推进提供了科学机制保障。

研究体系前沿引领，深化价值认知。从举办4届高规格学术研讨会，确立“上山文化是世界稻作农业的起源地；上山文化是中国农耕村落文化的源头；上山文化彩陶是迄今发现的世界上最早的彩陶。”的普遍共识，到近年来在“考古中国”重大项目引领下，取得一系列突破性成果。以开放合作的理念，联合研究中心、考古所和高等院校深入发掘和研究。依托“上山文化研究中心”“上山文化遗址联盟”等4个高能级研究平台，建好研究课题库、专家团队库、学术成果库。以“上山文化是中华一万年文化史的重要实证”为概念编写的《万年中国》首次提出“万年中国”概念，凸显上山文化万年地位。2024年，中国科学院吕厚远科研团队与浙江省文物考古研究所、临沂大学、金华市上山文化遗址管理中心

等全国13个单位紧密合作，关于水稻栽培的重要研究成果“上山文化遗址水稻从野生到驯化的十年演化史”发表于国际权威学术期刊《科学》(Science)，“浦江上山遗址发现一万年前世界最早稻米酒证据”研究成果发表在国际权威刊物《美国科学院院报》(PNAS)。第22处上山文化遗址点——皇朝墩遗址首次发现上山文化中晚期至跨湖桥文化时期的水稻田，为迄今世界发现年代最早的水稻田，完善了上山文化稻作农业起源的证据链。这些考古成果力证上山文化在世界稻作农业起源和发展中的重要地位，对上山文化遗址群申报世界文化遗产具有重要意义。2025年3月，与北京大学、浙江师范大学等高校科研机构合作启动“上山文化研究”课题立项。配合省文物考古研究所推进《长江中下游早期稻作农业社会考古研究项目(2023—2032)》，完成上山遗址北区发掘探坑的保护工作。同年4月，与浙江摄影出版社合作出版《书架上的博物馆——万年稻种里的上山秘密》等科普读物。“在‘2024年中国考古新发现’揭晓的6个项目中，以上山文化遗存为主的下汤新石器时代遗址榜上有名，随后又入选‘2024年度全国十大考古新发现’。

规划体系科学前瞻，擘画发展蓝图。坚持“保护第一、规划先行”，一张蓝图绘到底。自2010年首版《上山遗址保护总体规划》获批以来，相关规划工作始终与保护利用的深化同步更新。2022年启动新一轮总体规划修编，2025年4月22日，在上山文化遗址群申报世界文化遗产的背景下，国家文物局批复同意《上山考古遗址公园规划(2022—2035)》，新版遗址公园规划明确展示分区、方式和内容，分期实施。对照国家考古遗址公园标准，启动上山考古遗址公园二期工程建设方案编制，为下一步基础建设指明方向。同时，《上山文化遗址群突出普遍价值研究》等一系列申遗专项规划的编制完成，确保申遗工作每一步都行进在科学、规范的轨道上。

福香远播 增写文化传承利用新篇章

守住文化根脉，更要让文脉活在当下，融入时代。近年来，上山文化在持续深化保护研究的同时，着力于阐释与传播，通过高端展陈、全媒矩阵、跨界融合等多元方式，推动其从考古现场走向社会大众，从浙江走向世界，让万年“稻香”在更广阔的天地中浸润人心。

扬帆出海，特展亮相国际舞台。近年来，上山文化已在亚洲、欧洲、非洲等地区的12个国家举办展览，通过文物实证、沉浸式影像与互动装置，生动呈现早期稻作文明的辉煌图景。其中，“浙江考古与中华文明：万年上山·启源”全球云展荣获国家文物局、中央网信办主办的“中华文物新媒体传播精品推介优秀项目”。出海展览累计吸引150余家海内外媒体报道，线上线下参观人次超200万，引发学界广泛关注与公众热烈反响，成为传播中华文明起源的重要窗口，持续提升上山文化的国际认知度与影响力，接下来将加强与更多国家和地区的文明对话。

高频展示，国内城市接力呈现。2021年至2025年期间，亮相中国国家博物馆“稻·源·启明——浙江上山文化考古特展”“鉴往知远——新时代考古成果展”和郑州“繁星盈天——百年百大考古发现展”、长沙“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”、杭州“大道之行——‘八八战略’实施20周年大型主题展览”等重要展览平台，让观众近距离感受上山文化的独特魅力。其中上山文化考古特展在中国国家博物馆惊艳亮相后，又在浙江省开启城市巡展活动，相关话题多次登上城市媒体热搜榜，掀起了一股探索城市万年文明底蕴的热潮。人民日报、新华社、中央广播电视台总台、光明日报、中国新闻网、中国文物报等主流媒体平台高频次、高密度聚焦上山文化，元素内容亮相《面对面》《开学第一课》《寻古中国》《何以中国》《中国米食大会》等大型纪录片或栏目。其中，今年6月22日，央视《新闻联播》以3分23秒篇幅详细报道上山文化遗址。2024年9月，上山文化内容被编入全国义务教育统编教材《中国历史》(七年级上册)、义务教育教科书《地理》(七年级上册)。丰富开展“跟着考古去研学，穿越浙江一万里”“走进国家考古遗址公园，探寻世界稻作农业起源”等研学活动，每年吸引超万名学生参与，让青少年在实践中触摸历史、传承文化。此外，还举办省运会圣火采集仪式、杭州亚运会歌曲发布和浙江山水旅游节等品牌活动，邀请摄影、音乐、书画等不同领域艺术家诠释上山文化，推动文化遗产与当代艺术深度融合，使古老的上山文化在新时代焕发勃勃生机。

跨界联动，活化利用凸显成效。以“文化+快递”形式，将上山文化作为省域文化标识融入由浙江发往七大洲、190



余个国家及地区的顺丰快递信封，包装总计达1亿次。融入联名壁纸传递到全球4亿vivo手机用户，覆盖60多个国家及地区。与中国水稻研究所等机构合作开展“上山年代稻种”保护与展示项目，建立田间稻作博物馆作为稻种资源载体，为展示现代水稻品种改良、发展提供科普基地。联动文旅企业开发“万年上山诗画浦江”主题旅游线路，将上山国家考古遗址公园与周边乡村旅游资源串联，推出“稻田研学”“考古体验”“非遗手作”等特色文旅产品，打造集文化体验、科普教育、休闲度假于一体的文旅融合研学游，累计接待游客超210万人次，每年带动周边乡村增收超100万元。同时，积极探索“文化+科技”融合路径，运用人工智能、大数据等技术建设上山遗址博物馆，配合省级部门整合考古数据、学术成果、影像资料等资源，为参观者、研究者提供便捷数据服务，也为公众呈现可交互、可感知的数字文化空间，让沉睡的万年文化遗产在数字时代焕发新的生命力。



“文明的万年稻源”上山文化展览亮相西班牙



上山文化亮相泰国



上山文化走进南非

上山文化昭示了浙江在人类童年时期的灿烂文明，体现了这片神奇土地自古以来的创造活力，已成为探索中华文明根系的重要坐标，持续刷新着人类农业史与文明史的认知边界。浦江县将坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，聚力协同、攻坚奋进，不断书写新时代上山文化新篇章，为打造“万年中国”重要文化标识、提升中华文明影响力贡献上山力量。

(执笔:许乾虎 韩泽玉 朱晗欣 赵萌)



上山国家考古遗址公园夜景 何敏摄影