

中国文化遗产研究院90周年

为文物保护技术立“规”设“矩”

——中国文化遗产研究院的标准化研究与实践

中国文化遗产研究院

“书同文，车同轨，行同伦”，是我国古人的标准化理念和成功的实践范例。伴随着文明的发展与进步，标准化逐渐成为优化治理体系和提升治理能力的手段。经济、政治、文化、社会、生态等领域的治理能力和治理水平越高，标准化的需求就越大，事业发展的成效也越显著。在全球化、信息化和人工智能时代，标准化在各个领域愈发重大。党的十八大以来，国家先后出台《国家标准化发展纲要》《深化标准化工作改革方案》《社会管理和公共服务标准化发展规划（2017—2020年）》《“十四五”文物保护和科技创新规划》《关于加强文物科技创新的意见》等一系列制度、规划和文件。

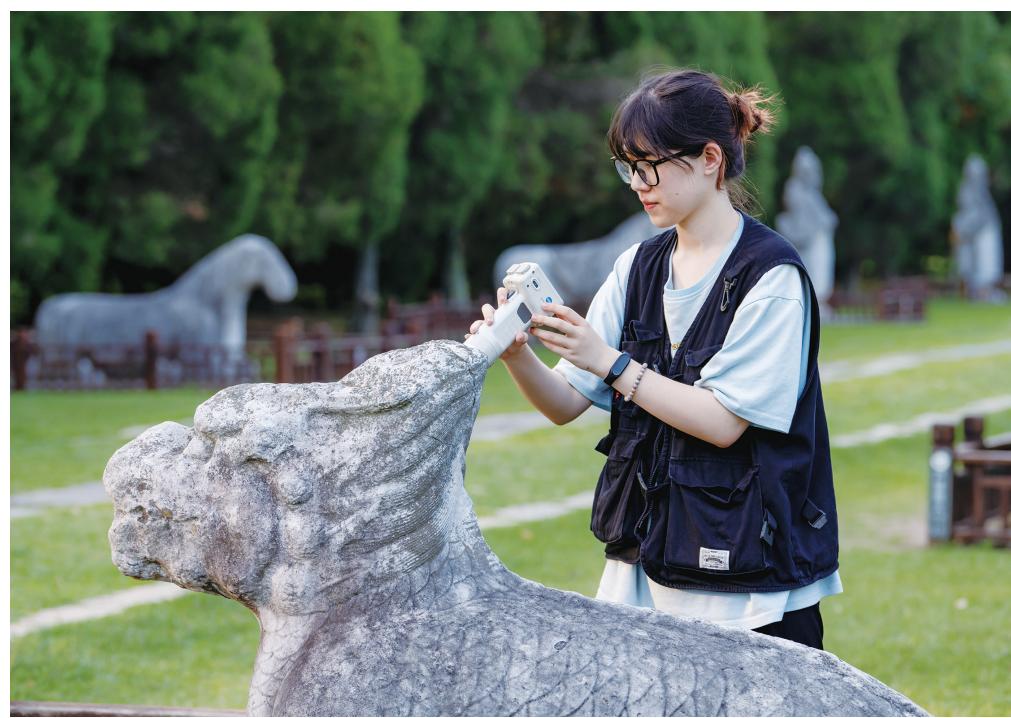
文物保护标准化，旨在文物保护利用的全环节全面实施标准规范，以支撑精准管理、提升保护能力、促进资源有效利用和科技成果转化，助推文物事业高质量发展。中国文化遗产研究院坚持文物保护标准化研究和实践近二十载，作为全国文物保护标准化技术委员会（简称“文标委”，编号SAC/TC289）秘书处挂靠单位及国际标准化组织文化遗产保护技术委员会（ISO/TC349）国内技术对口单位，负责全国文物保护领域的标准制修订，标准宣传贯彻与实施监督工作；代表我国参与国际文物保护技术标准交流活动，向世界展示中国文物保护标准化的成果与特色。20年来，文物保护标准化工作逐步实现从数量增长向质量提升，各方面工作得到规范与完善。

起步与发展

我国的文物保护标准化起步相对较晚，但进行了诸多积极的探索实践。“九五”“十五”期间，与美国、澳大利亚合作，完成了《中国文物古迹保护准则》这一不可移动文物保护指导性技术文件；其间，文物保护领域共研究编制了《古建筑木结构维护与加固技术规范》《博物馆建筑设计规范》和《文物系统博物馆风险等级和安全防护级别的规定》等20余项国家和行业标准。其中，中国文化遗产研究院参与起草的《古建筑木结构维护与加固技术规范》，是文物行业标准化工作的早期探索。

2005年，为规范并推动我国文物保护事业的健康有序发展，根据国家标准化管理委员会《关于同意筹建全国文物保护标准化技术委员会的复函》，筹建全国文物保护标准化技术委员会，主要负责不可移动文物、可移动文物、文物调查与考古发掘、文物保护、博物馆及其信息化和信息建设领域国家标准制修订工作。

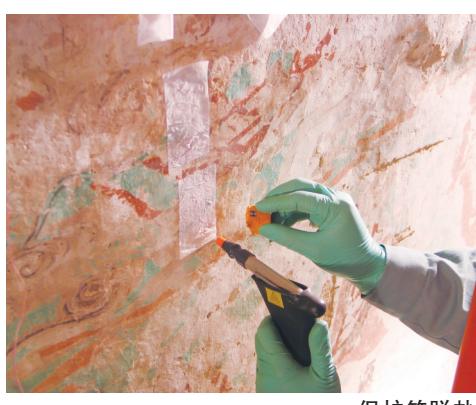
2006年6月，全国文物保护标准化技术委



防风化材料效果评估



《古代壁画脱盐技术规范》应用于工程实践



保护笔脱盐

员会第一届委员会在北京正式成立，秘书处设在中国文化遗产研究院。中国文化遗产研究院相应成立了标准办，具体负责秘书处工作。文标委以建立科学合理、先进适用、适应文物保护事业发展标准体系，实现文物的保护、研究、利用、管理等方面的质量与安全技术控制为目标，提出了文物保护标准化建设的5项战略性任务：建立标准化体系，加强行业标准的创新性，构建检测及准入体系，探索行业标准发展战略模式，实施高素质人才培养战略。

至2012年1月第一届文标委届末，文物保护行业标准化工作从无到有，完成了起步工作。文物行业标准化已经全面纳入国家标准化工作体系，管理制度基本建立、管理组织架构基本形成；初步建立研究制定、宣传贯彻以及反馈修订的标准化工作技术路线；在前期打下的坚实基础上，文标委工作进入快速发展阶段。截至2025年10月，文标委归口的现行国家标准64项，国家标准计划2项；现行行业标准118项，在研行业标准计划202项。其中，中国文化遗产研究院承担了8项现行行业标准的

研究制定工作，是9项在研标准的主要起草单位。

已发布实施的标准为各级文物行政部门、保护单位和社会各界所重视，在行业管理、科学研究和工程项目中被广泛采用与遵照，标准实施应用取得成效。如《博物馆照明设计规范》《可移动文物保护修复室规范化建设与仪器装备基本要求》《文物展柜基本技术要求及检测》等多项标准被国家发展和改革委员会办公厅、国家文物局办公室文件引用。关于文物建筑的11项国家标准及《文物建筑维修基本材料 木材》等29项行业标准被《文物建筑保护修缮工作手册》一书收录并引用。《古代壁画脱盐技术规范》在敦煌研究院以及全国其他单位涉及古代壁画盐害的保护研究和工程项目实施中得到应用，取得了良好的社会效益和经济效益。文标委下设的文物保护专用设施分技术委员会，构建了文物预防性保护装备检测联合实验室，已完成60多家单位的200多次送检。

为保证标准的先进性、合理性和适用性，每年对标龄满5年的标准进行复审。采取标准自评估、问卷调查、实地调研和会议审查的方式，深入了解复审标准在文物保护实际工作中所发挥的作用，以及文物保护标准化工作中存在的突出问题，淘汰不适用的标准，提出修订落后标准计划。

贡献中国力量

基于国内文物研究和工程中的领先地位、近20年的文物保护标准化成果，以及丰富的文物对外交流、工程援助经验，中国文化遗产研究院持续开展国际标准化的前期筹备工作。2008年即进行了《成立国际标准化组织文物保护标准化技术委员会的可行性研究》；2013年组织开展了《组建ISO文物保护标准化技术委员会申请资料》编写工作。

2024年3月1日，国际标准化组织（ISO）正式批准设立文化遗产保护技术委员会，秘书处设在中国。同年7月，中国文化遗产研究院获批承担国际标准化组织文化遗产保护技术委员会国内技术对口单位，并从基础通用、文物形态多见、国内研究和实践充分且领先、易于达成国际共识等4个维度，提出《壁画病害分类》等10个国际标准孵化草案。2025年9月，国际标准化组织文化遗产保护技术委员会年会在北京举行。我国代表团提出的《壁画病害分类》《丝织品文物病害分类》《中国书画文物病害分类》《古陶瓷科学表征》4项国际标准预研项目建议受到参会各国家的高度关注，为标准研制工作奠定了良好基础。

未来，在国际标准化领域，文标委将继续深化全球协作，凝聚保护共识，积极参与文化遗产国际标准研制与采用，推动世界文化遗产保护可持续发展。

2017年，文标委提出发挥“文物保护标准

聚焦“四个发力” 持续加强抗战文物保护利用

四川省文物局

四川曾是抗日战争时期大后方建设主阵地、川军抗战出征地、文化西迁落脚地，遗留下星罗棋布的抗战文物资源，承载着伟大抗战精神的“四川印迹”。近年来，四川文物系统在聚焦整体统筹、系统保护、内涵传承等方面持续发力，让散布在巴山蜀水间的抗战遗存焕发出新的生机。

在整体统筹上全面发力，构建保护利用“大格局”

注重高位引领。四川省委常委会专题研究纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年相关工作，对抗战文物保护展示作出全面部署。省政府将抗战文物保护纳入全省文物事业发展的总布局，列入重点任务清单同部署、同推进、同考核。省文物局召开全省革命文物保护利用现场会，通过统筹调度、经验交流与案例分享等形式，压实地方主体责任，形成上下贯通、协同联动的工作机制，确保各项任务高位推动、整体推进。

突出政策赋能。四川省文物局牵头制定《全省革命文物保护利用三年提升行动方案（2024—2026年）》，专项细化抗战文物保护利用路线图、时间表，明确“一年夯基础、两年促提升、三年树品牌”的阶段性目标，系统推进“资源普查、保护修缮、展示提升、活化利用”四大工程，并在资金投入、人才培育、项目审批等方面给予政策支持。通过举办专题培训班，加强对基层文博单位的政策解读与业务指导，让政策红利直达一线、落地见效。

完善法规保障。将抗日救亡主题纳入《四川省红色资源保护传承条例》及其配套实施办法，明确抗战文物的保护范围、责任主体、保护措施及法律责任，为依法保护提供刚性约束。配合省人大常委会开展执法检查，强化监督检查，推动法规落地生根。此外，大力推动地方立法，在巴中、绵阳等市（州）出台红色资源保护相关法规，有效构建抗战文物保护的法治屏障。

在系统保护上靶向发力，守好历史记忆

全面普查，摸清资源“家底”。依托第四次全国文物普查数据与第一次可移动文物普查成果，组织开展抗战文物“拉网式”调查，全面摸清文物类别、数量、分布及特征。新发现民国盐务总局西迁办公旧址、西南联大叙永分校教授大

院落宿舍等一批具有重要历史价值的抗战遗址。拓展征集渠道，积极推进抗战实物、档案、照片、口述史抢救性征集。将抗战文物纳入全省两批次革命文物名录予以公布，同步完善抗战文物档案和数据库，为精准保护提供坚实基础。

分类施策，提升保护“成色”。坚持科学保护，结合长江国家文化公园、巴蜀文化旅游走廊建设，统筹推进抢救性与预防性保护、本体与周边保护、单点与集群保护。施行一址一策，既应保尽保、又最大限度留存历史原貌，实施宜宾李庄古镇抗战文化旧址群、乐山故官文物南迁旧址、西充出川抗战誓师大会旧址等70余项保护修缮重点项目，显著改善了抗战文物保存状况。

严守底线，筑牢安全“防线”。牢固树立“万无一失、一失万无”的底线思维，严格落实文物安全责任制，加强日常安全管理，组织专业队伍定期开展安全巡查核查和隐患排查整治。

高度重视意识形态安全，印发《革命文物展览展示负面清单》，系统梳理43条“硬杠杠”，明确不得触碰未批先建、拆真建假、歪曲史实等“红线”，同时严把展览展示和解说内容审核关，坚决抵制历史虚无主义，确保抗战文物始终“讲真史、传正史”。

在内涵传承上精准发力，讲好抗战故事

优化展示体系。实施全省革命场馆“百馆”提升计划，优化“博物馆+纪念馆+遗址”展示体系，构建主题鲜明、互为补充的抗战文物展示矩阵。

大力推动抗战主题融入各地综合博物馆通史展，先后建成自贡抗战盐运文化陈列馆、乐山故官文物南迁陈列馆、李庄文化抗战博物馆等一批特色主题场馆，实施抗战时期中国营造学社旧址、中央博物院西迁李庄旧址等复原展示工程。在四川红色数字博物馆建设中，开发抗战文物线上展览、虚拟展示等项目，拓展展示传播空间，实现抗战文物线上线下全方位、多角度展示。

推出优质展览。坚持政治性、思想性与艺术性相统一，注重以“小切口”展现“大历史”，精心推出一批抗战主题展览。其中，四川博物院举办的“伟大胜利 川渝贡献——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年专题展”，入选纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单。此外，高质量完成宜宾市赵一曼纪念馆基本陈列。

改陈布展。成都博物馆、朱德同志故居纪念馆等先后推出“岁月记忆：国宝西迁与高校入川”“八路军时期的朱总司令”等展览，均引发热烈反响。

加强协同联动。打破地域与行业壁垒，联合重庆市文物局发起成立川渝革命纪念馆联盟，实现资源共享、展览联办、研学互推。深化与宣传、党史、教育、文旅等部门及高校、科研机构联动，共同开展抗战文物研究阐释及传播，推出《抗战中的四川故事》《中国营造学社在四川》等成果。加强馆校合作，持续推进国家级和省级革命文物协同研究中心建设。深化社会协同，组建“小小讲解员”队伍和“抗战故事宣讲团”，常态化开展抗战文物进校园、进军营、进社区等活动，让抗战精神走进基层。

在活态运用上持续发力，传承红色基因

建设“一馆一课”，打造思政“金课”。推动全省革命场馆依托革命文物资源打造“一馆一课”特色思政课程，并同步举办优秀课程推介展示活动。重点指导抗战主题场馆发挥抗战文物铸魂育人功能，通过现场教学、互动体验等形式，将抗战历史融入思政教育，让观众尤其是广大青少年近距离接触文物，感受抗战精神，厚植家国情怀。目前，已陆续推出宜宾市赵一曼纪念馆、宜宾市翠屏区李庄抗战文化陈列馆等打造的17项“一馆一课”精品课程。

开展系列巡展，延伸传播“触角”。引进中国人民抗日战争纪念馆“烽火抗战——抗战时期的人民军队”、八路军一二九师纪念馆“太行山上”等一批优秀展览，精心策划推出“抗日烽火中的张澜”“烽火·脊梁：抗战大后方建筑之光”等具有四川特色的主题巡展。通过“引进来”与“走出去”相结合，有效提升了抗战文物的传播力、影响力。其中，宜宾市赵一曼纪念馆推出的“甘将热血沃中华——赵一曼烈士事迹展”，走进中国农业大学、本溪满族自治县杨靖宇纪念馆、张思德纪念馆等省内外38家单位。

推动文旅融合，赋能发展“新篇”。深化抗战文物资源与文化旅游融合发展，让红色资源转化为发展动能。推出“川军出川抗战”“大后方抗战文化”“故宫文物南迁”等5条抗战主题研学线路，串联川军抗日阵亡将士纪念碑、李庄古镇等20余处抗战文物点位，形成“点上有故事、线上有体验”的沉浸式研学体系，传承红色基因，弘扬伟大抗战精神。

西夏文物精品展：贺兰山下文明回响

本报记者 一砖一瓦、一卷一器、一兵一甲，

展现党项人物质、精神世界，揭示西夏深厚的历史文化，更见证了中华文明的多元一体、生生不息。作为西夏陵申遗成功后的首场西夏文明专题展览，“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”汇集103件（套）西夏文化遗存，在首都博物馆展出两个半月后，将于12月14日闭展。

贺兰岿然，黄河奔流，孕育出沃野千里的宁夏平原。党项人在此建立西夏，在与各民族交往、交流以及中原文化的影响下，形成了多民族融合的文化特色。展览分为序章、“共铸”中国、统序、“共享”中国、“繁华”“共创”中国之美、“共遵”中国“陵制”四个单元，展出文物涵盖瓷器、金银器、碑刻、雕塑、建筑残件等类型，全面呈现了西夏时期政治制度、生活方式、信仰形态与艺术风格。

精巧锤揲的西夏荔枝纹金牌饰，尽显丝路贸易的繁华余韵；人面鸟身的绿釉迦陵频伽，承袭唐代风韵却独具民族特色；古朴厚重的石雕力士志文石座，藏着多民族艺术交融的秘密。还有西夏文残碑上的“天书”、雕龙栏柱的灵动图腾、灰陶鸱吻的雄浑气魄……这些反映民族交流交融的西夏文物精品，都彰显出辽宋夏金时期西北地区各民族对中华文明的历史认同和文

化认同。

展柜中，黑釉剔刻花四系扁壶于1986年出土于灵武窑址，为一级文物，是西夏瓷器中较为常见的器物。它体态轻盈，扁弧腹，两侧四系，便于穿绳携带，造型灵感或是从游牧民族盛水皮囊演变而来。

“记性好，不如写在笔记本上”，曲角银钗在展柜中闪着金属光泽，一侧观展的小学生正将喜爱文物信息记录下来。还不时问身旁的家长：“这是什么纹路？”“后面那个又是什么？”

文字是文化的重要载体，西夏的语言文字也是多样的，有汉语、西夏语、藏语等。汉字是使用最广泛的，党项族统治者十分重视，并仿照汉字创制了西夏文。1975年西夏陵区出土的一件灰砂岩残碑，阴刻西夏文楷书，出土时已残碎，为留存文字较多的一块文碑。该碑石文字工整，笔画均匀，结构饱满，为确定西夏陵主身份提供了有力实物依据。

据主办方介绍，本次展览以其神秘厚重的历史底蕴吸引了大量历史爱好者和观众。展览由首都博物馆、宁夏回族自治区博物馆、银川西夏陵区管理处主办，得到宁夏回族自治区固原博物馆、宁夏海原县文物管理所、武威市博物馆、阿拉善博物馆等多家文博单位的支持。

（李端）



观众欣赏展品 李端/摄



刻花折枝牡丹纹金碗
西夏文残碑
黑釉剔刻花四系扁壶