

发现龙山文化城墙及壕沟

济南大明湖西南遗址考古发掘取得阶段性成果

本报记者 杨亚鹏

近日,山东省济南市大明湖西南遗址考古发掘阶段性成果发布,发现龙山文化城墙及壕沟,将济南建城史上推至距今约4200年。

大明湖西南遗址位于济南市历下区趵突泉北路与大明湖路交叉口东北部,大明湖西南部,为配合济南轨道交通地铁6号线大明湖站建设,根据济南市“考古前置”工作要求,2024年4月,济南市考古研究院对项目占地区域进行考古调查勘探时,发现该遗址。为保护地下文化遗产、配合地铁站建设,经国家文物局批准,2024年11月底,开始对该遗址进行考古发掘。经过1年的努力,考古工作取得阶段性成果。

据了解,大明湖西南遗址目前共发现龙山文化至近现代的城墙、壕沟、台基、房址、经幢、灰坑、水井、窑址、墓葬等各类遗迹206处;出土陶、瓷、铁、铜、骨、石、木等各类质地的遗物460余件和钱币130余枚,以及大汶口、龙山、岳石、商周、汉、唐、宋元、明清等时期陶瓷片标本1000余件。同时,提取土壤微形态标本、浮选土样等科研检测标本近200份,为开展科技考古做好了充分准备。

“大明湖西南遗址此次考古发掘,最重要的成果是龙山文化城墙及壕沟的发现。”济南市考古研究院院长郭俊峰告诉记者,城墙位于发掘区东端,在发掘区内南北长22.5米,两端分别向南北延伸至发掘区外;宽约28米,残留最高处距地表2.4米,残存高度约6.4米,为人工层层堆筑而成。城墙内出土少量光黑陶片,其中1件蛋壳陶片上划有精美纹饰;还发现1例人头骨,表明城墙建造过程中可能存在祭祀活动。

经专家论证,该城墙为龙山文化时期城址西城墙,并有岳石文化及战国时期补筑痕迹。城墙内采集的碳14样品测

陕历博:以文博教育出海打开文化传播新格局

黄娟

近日,作为文博教育出海传播产品,陕西历史博物馆(以下简称“陕历博”)“丝路环游记”历史文化数字云课堂项目引起社会关注。从面向我国香港、澳门地区的青少年的线上课堂,到同马来西亚华校的“云牵手”;从针对美国、巴西青少年的文化体验工作坊,到与多所高校合作共建的国际志愿者网络,陕历博正以一系列扎实且富有创造力的实践,探索出一条古今交融、双向赋能的文化出海新路径,让沉睡千年的文物在数字时代焕发新生,成为连接中国与世界的文化使者。

旗舰引领:
“丝路环游记”锻造数字化出海样板

“丝路环游记”云课堂是陕历博的文化出海的拳头产品。它不拘泥于传统的历史线性叙事讲解,而是围绕古代服饰、时尚生活、城市漫游等深受当代青少年喜爱的主题,将宏大的丝绸之路历史文化转化为可感、可参与的生动故事。课程深度融合数字技术,运用3D建模、虚拟数字人、直播互动等手段,构建起跨越空间阻隔的沉浸式“云端博物馆”。

“丝路环游记”云课堂有着清晰的实施推广路径:2024年,首站落子港澳地区,作为模式探索和成效展示的窗口,吸引14所中学近3000名师生参与,反响热烈。继而,在2025年依托与马来西亚华校教师总会等机构建立的战略合作,将课程体系规模化、常态化推广至马来西亚9所华文学校,覆盖

(上接1版)目前,正在开展温江多遗址等9个主动性考古发掘项目和复查县琪果寺塔、蔡嘎玛松佛殿遗址等3项抢救性考古发掘。国家文物局已将古格王国遗址、藏王墓列入国家考古遗址公园项目立项。西藏康马玛不错遗址入选2024年度全国十大考古新发现,西藏自治区文物保护研究所女子考古队被授予“全国民族团结进步模范集体”“全国三八红旗集体”荣誉称号。

全面深化革命文物保护利用

坚持以弘扬革命精神、传承革命文化为切入点,统筹推进革命文物保护利用传承,印发《西藏自治区革命文物保护利用总体规划》《西藏革命文物保护利用片区专项规划(2023—2035年)》,14个县区被国家公布为革命文物保护利用片区,公布挂牌不可移动革命文物155处,登记建档可移动革命文物1592件(套)。目前正在开展

第三批革命文物核定公布工作。实施对印自卫反击战张国华将军前线指挥部旧址等46处重要历史和革命文物的保护展示工程。稳步推进解放军四路进藏(青藏线、川藏线)革命文物主题游径规划编制,举办“雪域丰碑——西藏革命文物展”等系列展览,联合援藏省市推出“革命文物进边疆”联展,西藏百万农奴解放纪念馆、昌都市革命历史博物馆等被中央宣传部命名为全国爱国主义教育示范基地,红色基因在守正创新中不断焕发持久生命力。

全面提升文物活化利用水平

西藏博物馆新馆和日喀则、山南等4个地市以及藏戏博物馆等专题博物馆建成开馆,萨迦寺等20个寺庙文物陈列馆建设挂牌,博物馆体系布局更加优化。大力推出以铸牢中华民族共同体意识为主题、反映各民族交往

交流交融的“见证与守望——铸牢中华民族共同体意识主题展”“吉祥殊胜——故宫与扎什伦布寺珍藏文物展”“祥开万象——故宫与西藏文物联展”等精品展览78个,因地制宜推动文物展览“九进”活动。推动文物展示方式融合创新,开展西藏博物馆通史展、民俗展等10个“云展览”,加大宣传推介力度,全媒体传播西藏考古成果、世界文化遗产价值、文物背后的故事。在春节、国际博物馆日、文化和自然遗产日等重要节点组织开展“博物馆里过大年”等形式多样、亮点纷呈的文博特色活动百余场次,全区博物馆(陈列馆、纪念馆)年参观人数达500万人次,更好分享文物事业发展成果,人民群众文化归属感、获得感、幸福感不断增强。

全面加强文物古籍保护研究

持续推进布达拉宫贝叶经等古籍文献保护利用工作,成立双组长制领

掘工作,寻找龙山文化城址线索,力求较全面地了解龙山文化城址的具体分布范围;开展环境考古研究,探讨济南城区环境变迁和大明湖的形成发展史。

基于大明湖西南遗址的重要价值,济南将在原址保护和展示考古发现的龙山文化城墙,目前已对发掘的重要遗迹进行了三维扫描等数字化采集,并揭取一段龙山文化城墙外侧壕沟的剖面,正在推进遗址展区展陈大纲编制工作。

郭俊峰表示,济南将持续推进大明湖西南遗址考古发掘工作,更大程度地了解城墙结构,为下一步研究、保护、展示提供科学翔实的基础资料;结合今后古城区内考古调查勘探

出土龙山文化刻划纹饰陶片

出土龙山文化刻划纹饰陶片



考古发掘现场

2025年革命文物保护与利用学术研讨会在京举办

本报讯 记者续红明报道 12月11日,由中国国家博物馆主办,中国国家博物馆文保院承办的“2025年(第二届)革命文物保护与利用学术研讨会”在北京举办,来自全国博物馆、纪念馆、档案馆、高校、科研院所等单位的200余名专家学者参加。

研讨会聚焦“革命文物保护与利用”主题,重点交流探讨革命文物病害评估、保护修复和展示利用等方面最新的理论研究、实践案例等方面的新成果,14位专家学者先后作专题发言,呈现了一系列高质量的学术报告。报告内容涉及革命文物

史题材巨幅油画的保护修复,近现代模糊褪色文献无损鉴定、清晰化提取、临摹复制,甲午沉船出水武器装备的科技分析,革命标语本体的科学评估与保护,革命主题油画复杂材料的分子级诊断,以及金属、石质、纸质等多种材质的革命文物保护修复、复制案例,充分展现了多学科交叉融合、现代科技检测在革命文物保护与利用中发挥的重要作用。研讨会从多维度为革命文物的保护修复、展示利用提供了有益借鉴,旨在推动行业内革命文物保护利用的理论创新与实践发展。

江西召开全省文物安全工作推进会

本报讯 日前,江西省文化和旅游厅召开全省文物安全工作推进会。会议通报了全省文物安全运行情况,部分设区市发言。

会议指出,当前,正是冬季防火的关键期,加之元旦、春节历来是用火、用电、燃放烟花爆竹的高峰期,同时也是文物安全事故特别是火灾事故易发、多发期,文物安全形势严峻,做好文物安全工作十分紧迫。全省各级文物部门务必压实各方安全责任,推进各项措施落地见效,以对历史、对人民、对未来高度负责的精神,坚决筑牢文物安全防线。

会议强调,全省各级文物部门要在压实责任上实现突破,确保“时时有人管、处处有人抓”,要压实责任主

(赣博)

体、强化协同责任、严格追责问责;要在健全机制上实现突破,实现“用制度管事、靠规范运作”,要完善法规标准体系,健全巡查检查机制,优化应急管理;要在强化保障上实现突破,做到“有钱办事、有人干事、有能力成事”,要强化投入保障,强化队伍保障,强化科技保障。

会议要求,全省各级文物部门要认真贯彻会议精神,高位推动文物安全工作,压紧压实文物保护责任,始终保持高度的政治敏锐性和政治责任感,将文物安全与各项安全生产工作同部署、同检查、同落实,坚决遏制重特大文物安全事故发生,以高水平安全为全省文物事业高质量发展保驾护航。

“东北抗联英雄人物专题展”
在北京鲁迅博物馆展出

本报讯 12月11日,由北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)与吉林省博物院(东北抗日联军纪念馆)合作举办的“烈·火——东北抗联英雄人物专题展”在北京鲁迅博物馆展出。

东北抗日联军是中国共产党创建最早的抗日武装,在长达14年的艰苦岁月中,东北抗日联军与穷凶极恶的日本侵略者展开艰苦卓绝的斗争,在生与死、血与火的磨砺中熔铸成东北抗联精神。

展览将持续至2026年1月28日。(鲁博)

展览展出43件(套)实物,分为

“望千山——程大利艺术展”
在中国美术馆开幕

本报讯 记者李瑞报道 12月10日,由中国美术馆主办的“望千山——程大利艺术展”在京开幕。该展览为“文化和旅游部2025年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”,集中呈现艺术家程大利不同时期的中国画代表作品80余件。其中20件展出作品与另26件未展出的作品一并无偿捐赠国家,共计46件,由中国美术馆永久收藏,丰富了现当代中国山水画国家美术收藏序列。

展览分为三个单元。第一单元集中梳理艺术家的创作脉络,包括新世纪初的两件早期作品,总结其从单色墨笔走向更为丰润的色彩表达;第二单元聚焦写生行旅,将写生与创作的“合一”理念贯穿作品,使自然的生机与艺术的想象在画幅中相互生发;第三单元展示其对笔墨语言的多样探索,从点线、皴染到章法经营均有新的试验,凸显艺术家将“我”、山川与时代融为一体的审美追求。展厅中穿插的诗文与札记,亦呈现其对艺术经验的提炼与思辨。

除创作外,程大利撰写的《砚田别识录》《程大利谈山水画》等著作,

体现了他对山水画“内美”传统的深入阐释。

他坚持每年大量写生旅行,用脚步丈量山川,以诗文记录心境,将自然、生命与艺术融汇为持续更新的创作源泉。

中国美术馆基于对其学术贡献及作品风格的长期关注,围绕馆藏体系建设举办此次展览。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 杨亚鹏
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班终审 何薇 赵嘉斌

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱:jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009

河南
江苏
河北
福建
省省省省省
文物局局局局局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物考古研究所
甘肃省文物考古研究所
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》