

# 发现龙山文化城墙及壕沟 济南大明湖西南遗址考古发掘取得阶段性成果

本报记者 杨亚鹏

近日,山东省济南市大明湖西南遗址考古发掘阶段性成果发布,发现龙山文化城墙及壕沟,将济南建城史上推至距今约4200年。

大明湖西南遗址位于济南市历下区趵突泉北路与大明湖路交叉口东北部、大明湖西南部,为配合济南轨道交通地铁6号线大明湖站建设,根据济南市“考古前置”工作要求,2024年4月,济南市考古研究院对项目占地区域进行考古调查勘探时,发现该遗址。为保护地下文化遗产、配合地铁站建设,经国家文物局批准,2024年11月底,开始对该遗址进行考古发掘。经过1年的努力,考古工作取得阶段性成果。

据了解,大明湖西南遗址目前共发现龙山文化至近现代的城墙、壕沟、台基、房址、经幢、灰坑、水井、窑址、墓葬等各类遗迹206处;出土陶、瓷、铁、铜、骨、石、木等各类质地的遗物460余件和钱币130余枚,以及大汶口、龙山、岳石、商周、汉、唐、宋元、明清等时期陶瓷片标本1000余箱。同时,提取土壤微形态标本、浮选土样等科研检测标本近2000份,为开展科技考古做好了充分准备。

“大明湖西南遗址此次考古发掘,最重要的成果是龙山文化城墙及壕沟的发现。”济南市考古研究院院长郭俊峰告诉记者,城墙位于发掘区东端,在发掘区内南北长22.5米,两端分别向南北延伸至发掘区外;宽约28米,残留最高处距地表2.4米,残存高度约6.4米,为人工层层堆筑而成。城墙内出土少量磨光黑陶片,其中1件蛋壳陶片上刻划有精美纹饰;还发现1例人头骨,表明城墙建造过程中可能存在祭祀活动。

经专家论证,该城墙为龙山文化时期城址西城墙,并有岳石文化及战国时期补筑痕迹。城墙内采集的碳14样品测

年为距今4200年左右。发掘成果表明,大明湖西南遗址自大汶口文化时期延续发展至今,文化序列完备,将济南古城区内人类活动的历史提前至距今约5000年前后的大汶口文化中期。龙山文化城址的发现进一步将济南建城史上推至距今约4200年。

城墙以西发现有壕沟,应为利用自然河道改造而成,其总宽度超过50米,沟底最深距地表约9.8米,堆积为交替叠压的淤沙层和淤泥层,最底部约25厘米厚的淤沙层内出土大量大汶口文化陶片,其上的淤沙层和淤泥层内发现较多龙山文化陶片。城墙以东为城内生活遗迹,除了龙山文化堆积外,可见战国、宋代至今的其他遗迹。

此外,发掘西区还发现了一座宋

代佛寺建筑基址,结合2003年古城区内县西巷地宫的发现,证明济南地区这一时期的佛教繁荣,为研究佛教发展、寺庙建筑、石刻工艺、社会信仰等提供了重要实物资料。

基于大明湖西南遗址的重要价值,济南将在原址保护和展示考古发现的龙山文化城墙,目前已对发掘的重要遗迹进行了三维扫描等数字化采集,并掘取一段龙山文化城墙外侧壕沟的剖面,正在推进遗址展区展陈大纲编制工作。

郭俊峰表示,济南将持续推进大明湖西南遗址考古发掘工作,更大程度地了解城墙结构,为下一步研究、保护、展示提供科学翔实的基础资料;结合今后古城区内考古调查勘探

发掘工作,寻找龙山文化城址线索,力求较全面地了解龙山文化城址的具体分布范围;开展环境考古研究,探讨济南城区环境变迁和大明湖的形成发展史。



出土龙山文化刻划纹饰陶片



考古发掘现场

## 陕历博:以文博教育出海打开文化传播新格局

黄姣

近日,作为文博教育出海传播产品,陕西历史博物馆(以下简称“陕历博”)“丝路环游记”历史文化数字云课堂项目引起社会关注。从面向我国香港、澳门地区青少年的线上课堂,到同马来西亚华校的“云牵手”;从针对美国、巴西青少年的文化体验工作坊,到与多所高校合作共建的国际志愿者网络,陕历博正以一系列扎实且富有创造力的实践,探索出一条古今交融、双向赋能的文化出海新路径,让沉睡千年的文物在数字时代焕发新生,成为连接中国与世界的文化使者。

**旗舰引领:  
“丝路环游记”锻造数字化出海样板**

“丝路环游记”云课堂是陕历博文化出海的拳头产品。它不拘泥于传统的历史线性叙事讲解,而是围绕古代服饰、时尚生活、城市漫游等深受当代青少年喜爱的主题,将宏大的丝绸之路历史文化转化为可感、可参与的生动故事。课程深度融合数字技术,运用3D建模、虚拟数字人、直播互动等手段,构建起跨越空间阻隔的沉浸式“云端博物馆”。

“丝路环游记”云课堂有着清晰的实施推广路径:2024年,首站落子港澳地区,作为模式探索和成效展示的窗口,吸引14所中学近3000名师生参与,反响热烈。继而,在2025年依托与马来西亚华校教师会总会等机构建立的战略合作,将课程体系规模化、常态化推广至马来西亚9所华文学校,覆盖

(上接1版)目前,正在开展温江多遗址等9个主动性考古发掘项目和加查县琼果杰寺嘎嘎嘎玛查松佛殿遗址等3项抢救性考古发掘。国家文物局已将古格王国遗址、藏王墓列入国家考古遗址公园项目立项。西藏康马玛不错遗址入选2024年度全国十大考古新发现,西藏自治区文物保护研究所女子考古队被授予“全国民族团结进步模范集体”“全国三八红旗集体”荣誉称号。

**全面深化革命文物保护利用**

坚持以弘扬革命精神、传承革命文化为切入点,统筹推进革命文物保护利用传承,印发《西藏自治区革命文物保护利用总体规划》《西藏革命文物保护利用片区专项规划(2023—2035年)》,14个县区被国家公布为革命文物保护利用片区,公布挂牌不可移动革命文物155处,登记建档可移动革命文物1592件(套)。目前正在开展

第三批革命文物核定公布工作。实施对印自卫反击战张国华将军前线指挥部旧址等46处重要历史和革命文物的保护展示工程。稳步推进解放军四路进藏(青藏线、川藏线)革命文物主题游径规划编制,举办“雪域丰碑——西藏革命文物展”等系列展览,联合援藏省市推出“革命文物进边疆”联展,西藏百万农奴解放纪念馆、昌都市革命历史博物馆等被中央宣传部命名为全国爱国主义教育示范基地,红色基因在守正创新中不断焕发持久生命力。

**全面提升文物活化利用水平**

西藏博物馆新馆和日喀则、山南等4个地市以及藏戏博物馆等专题博物馆建成开馆,萨迦寺等20个寺庙文物陈列馆建设挂牌,博物馆体系布局更加优化。大力推出以铸牢中华民族共同体意识为主题、反映各民族交往

交流交融的“见证与守望——铸牢中华民族共同体意识主题展”“吉祥殊胜——故宫与扎什伦布寺珍藏文物展”“祥开万象——故宫与西藏文物联展”等精品展览78个,因地制宜推动文物展览“九进”活动。推动文物展示方式融合创新,开展西藏博物馆通史展、民俗展等10个“云展览”。加大宣传推介力度,全媒体传播西藏考古成果、世界文化遗产价值、文物背后的故事。在春节、国际博物馆日、文化和自然遗产日等重要节点组织开展“博物馆里过大年”等形式多样、亮点纷呈的文博特色活动百余场次,全区博物馆(陈列馆、纪念馆)年参观人数达500万人次,更好分享文物事业发展成果,人民群众文化归属感、获得感、幸福感不断增强。

**全面加强文物古籍保护研究**

持续推进布达拉宫贝叶经等古籍文献保护利用工作,成立双组长制领

惠妃石椁:两世传奇》英文短剧,以一件国宝的流散与归家历程,串联起跨越国界的人文守护,用情感叙事直抵人心。

科技赋能,从展示走向体验。数字技术不再是简单的工具,而是构建可进入、可互动、可分享的数字文化空间的核心引擎。“丝路环游记”云课堂的成功实践,充分验证了科技赋能下文化出海的强大传播力和广域覆盖力。

关系建构,从输出走向共生。将海外合作平台、国际志愿者视为密切协作的伙伴,通过常态化、互惠性合作共同创造价值,构建了基于互信互利、交流互鉴的可持续传播关系网络。

品牌塑造,从单点走向系统。着力于打造“丝路环游记”“美美与共”等出海传播品牌IP,构建涵盖课程产品、人才体系、合作机制的传播生态,进一步提升了博物馆文化传播的系统性与可持续性。

从“丝路环游记”云课堂扬帆出海,到多层次、立体化的国际传播体系日渐形成,陕历博以丰富的馆藏,创新的理念,将陕西历史文化乃至中华文明,转化为国际受众容易理解、愿意参与、乐于分享的现代文明故事。其背后,离不开博物馆对受众的深度洞察、对技术的灵活应用、对合作的开放心态,以及对传播本身从“告知”到“对话”、从“送出去”到“共分享”的范式革新。站在新起点上,陕历博将坚持守正创新,以更加开放的对话姿态、更加积极的路径探索和更加多元的传播实践,为中华文明出海传播提供方案。

导小组,目前一期、二期项目已结项验收,三期项目正在有序实施。全面摸清馆藏贝叶经家底,完成抢救性保护病害调查,建立预防性保护环境监测系统,在本体认知、增韧加固、字迹恢复、污渍清洁和保护修复应用示范等方面取得一系列突破性进展。

在今后的工作中,西藏自治区文物局将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,围绕坚持“三个根本”、构建“六大体系”中长期工作目标,以“十五五”时期文物事业发展规划为引领,以文物安全保护为基础,以文物价值传播为手段,以文物科技赋能为支撑、以文物活化利用为目标,以红色资源传承为重点、以人才队伍建设为保障,积极应对文物保护面临的新挑战、新问题,全力保护珍贵的历史文化遗产,深入挖掘阐释文物蕴含的内涵价值,着力满足人民群众精神文化需求,不断推动全区文物工作系统化、整体化、均衡化发展。

## 2025年革命文物保护与利用 学术研讨会在京举办

**本报讯 记者续红明报道** 12月11日,由中国国家博物馆主办、中国国家博物馆文保院承办的“2025年(第二届)革命文物保护与利用学术研讨会”在北京举办,来自全国博物馆、纪念馆、档案馆、高校、科研院所等单位的200余名专家学者参加。

研讨会聚焦“革命文物保护和利用”主题,重点交流探讨革命文物病害评估、保护修复和展示利用等相关的理论研究、实践案例等方面的最新成果,14位专家学者先后作专题发言,呈现了一系列高质量的学术报告。报告内容涉及革命历

史题材巨幅油画的保护修复,近现代模糊褪色文献无损鉴定、清晰化提取、临摹复制,甲午沉舰出水武器装备的科技分析,革命标语本体的科学评估与保护,革命主题油画复杂材料的分子级诊断,以及金属、石质、纸质等多种材质的革命文物保护修复、复制案例,充分展现了多学科交叉融合、现代科技检测在革命文物保护与利用中发挥的重要作用。研讨会从多维度为革命文物的保护修复、展示利用提供了有益借鉴,旨在推动行业内革命文物保护利用的理论创新与实践发展。

## 江西召开全省文物安全工作推进会

**本报讯** 日前,江西省文化和旅游厅召开全省文物安全工作推进会。会议通报了全省文物安全运行情况,部分设区市发言。

会议指出,当前,正是冬季防火的关键期,加之元旦、春节历来是用火、用电、燃放烟花爆竹的高峰期,同时也是文物安全事故特别是火灾事故易发、多发期,文物安全形势严峻,做好文物安全工作十分紧迫。全省各级文物部门务必压实各方安全责任,推进各项措施落地见效,以对历史、对人民、对未来高度负责的精神,坚决筑牢文物安全防线。

会议强调,全省各级文物部门要在压实责任上实现突破,确保“时时有人管、处处有人抓”,要压实责任主

体、强化协同责任、严格追责问责;要在健全机制上实现突破,实现“用制度管事、靠规范运作”,要完善法规标准体系,健全巡查检查机制,优化应急管理;要在强化保障上实现突破,做到“有钱办事、有人干事、有能力成事”,要强化投入保障,强化队伍保障,强化科技保障。

会议要求,全省各级文物部门要认真贯彻会议精神,高位推动文物安全工作,压紧压实文物保护责任,始终保持高度的政治敏锐性和政治责任感,将文物安全与各项安全生产工作同部署、同检查、同落实,坚决遏制重特大文物安全事故发生,以高水平安全为全省文物事业高质量发展保驾护航。

(赣文)

## “东北抗联英雄人物专题展” 在北京鲁迅博物馆展出

**本报讯** 12月11日,由北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)与吉林省博物院(东北抗日联军纪念馆)合作举办的“烈·火——东北抗联英雄人物专题展”在北京鲁迅博物馆展出。

东北抗日联军是中国共产党创建最早的抗日武装,在长达14年的艰苦岁月中,东北抗日联军与穷凶极恶的日本侵略者展开艰苦卓绝的斗争,在生与死、血与火的磨砺中熔铸成东北抗联精神。

展览展出43件(套)实物,分为

“民族危难 党发号召”“矢志救国 共赴国难”“果敢顽强 英勇战斗”“百折不挠 大爱无疆”“无畏无惧 竭尽赤诚”“血洒疆场 英魂长存”6个部分,展示了杨靖宇、周保中、赵一曼等31位东北抗联英雄的英勇事迹。展览运用人物档案的展陈方式,以物叙事,再现了中华儿女救亡图存的壮烈历程,深情缅怀东北抗联英雄的不朽功勋,让历久弥新的东北抗联精神在新时代焕发出璀璨光芒。

展览将持续至2026年1月28日。

(鲁博)

## “望千山——程大利艺术展” 在中国美术馆开幕

**本报讯 记者李瑞报道** 12月10日,由中国美术馆主办的“望千山——程大利艺术展”在京开幕。该展览为“文化和旅游部2025年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”,集中呈现艺术大家程大利不同时期的中国画艺术作品80余件。其中20件展出作品与另26件未展出的作品一并无偿捐赠国家,共计46件,由中国美术馆永久收藏,丰富了现当代中国山水画国家美术收藏序列。

展名“望千山”,朴素而蕴涵深意,指向艺术家对生命历程的回望、对现实创作的体察,以及对未来艺术道路的眺望。程大利是当代山水画领域极具探索精神的艺术家,年逾八旬,他仍坚持每年大量写生行旅,用脚步丈量山川,以诗文记录心境,将自然、生命与艺术融汇为持续更新的创作源泉。中国美术馆基于对其学术贡献及作品风格的长期关注,围绕馆藏体系建设举办此次展览。

**秦始皇帝陵博物院**  
**为全国千所高校赠订**  
**《中国文物报》**

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163  
一版校对 杨亚鹏  
值班主任 赵 昀 徐秀丽  
值班终审 何 薇 赵嘉斌

**“12359”提醒您:**  
**保护文物代代受益**  
**举报违法人人有责**

文物违法举报电话: 010-12359  
举报网站: http://jfb.ncha.gov.cn/  
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn  
举报电话: 北京市 1652 信箱  
邮编: 100009

河南省文物局  
江苏省文物局  
河北省文物局  
福建省文物局

为省内党政领导赠订  
《中国文物报》

陕西省文物局  
云南省文物考古研究所  
吉林省文物考古研究所  
为省内文博单位赠订  
《中国文物报》