

蜀道文化遗产保护与“传统新园”实践

——蜀道文化遗产保护暨传统新园探索实践学术交流活动纪实

本报记者 张硕

11月27日，蜀道文化遗产保护暨传统新园探索实践学术交流活动在四川易园园林艺术博物馆(以下称易园)举办。这场以“蜀道文化遗产保护暨传统新园探索实践”为主题的学术交流活

文化传承：让千年蜀道在当代“活”起来

蜀道，这条穿越秦岭、巴山连接巴蜀的古老通道，不仅是地理意义上沟通黄河流域与长江流域的交通枢纽，更是中华文明多元交融的精神纽带。它兼具古代国家交通路网重要组成、宋明“茶马互市”主道、丝绸之路南亚廊道东线北段等多重意义，其历史价值与当代价值不言而喻。

交流活动中，专家学者对蜀道文化遗产价值的深度挖掘，极大地拓展了对线性文化遗产阐释、展示的认知——不只在蜿蜒崎岖的翠柏古道，还能在包裹于城市中的传统新园——成都易园博物馆来一次特殊的穿越：千姿百态老盆景、传统亭台楼阁与老砖砌筑“石牛门”、精致展出老物件相生相融，为成都市民和外地游客讲述金牛蜀道的传奇故事。北京大学考古文博学院教授孙华表示，蜀道历经近代公路建设、当代乡村道路改造，整体遗产环境已有很大改变，历代沿线驿站遗铺等遗存有待开展系统调查并加以保护，让蜀道文脉的活态传承更具紧迫性。对此，交流提出的“真实性保护与创新性利用并重”理念，为蜀道文脉的当代转化提供了清晰路径。通过“考古中国”重大项目——蜀道考古研究项目摸清蜀道家底，还原蜀道历史风貌；通过推动三省一市联合制定《蜀道保护条例》筑牢遗产保护的制度底座；通过文旅融合让游客在行走蜀道中感受“一夫当关，万夫莫开”的历史豪情——这些探索，让千年蜀道从历史典籍中“走”出来，成为融入当代人生活的文化符号，真正实现了“活态传承”的核心目标。

如今的易园，地处久负盛名的“金牛坝”核心位置，汇聚古蜀金牛道文化、李冰水利文化、川派盆景、巴蜀园艺、川剧艺术等文化场景，是物质文化遗

产、非物质文化遗产展示与别具一格园林相融共生的“城市活态博物馆”。活动期间并非假日周末，但前往易园观赏游玩的人群络绎不绝，他们中有拖家带口赏叶观景的，有两两相偎拍婚纱照的，有穿古装汉服拍写真的，还有携带画板颜料来此创作记录美好生活的。一位在长乐门前正在用水彩颜料勾画阙门的“民间艺术家”告诉记者，他以前是隔壁金牛宾馆的厨师，在此地工作了近20年，看到了易园从一个小院子到园林艺术博物馆的蜕变，对这里有很深的感情，现在退休了，他放下了炒勺，拿起画笔，也找到了人生后半场的乐趣。

实践创新：“传统新园”为园林艺术注入新活力

罗哲文先生提出的“新华风传统新园”理念，是交流活动的另一核心议题，也是传统园林艺术在当代创新发展的重要指引。罗哲文先生早在20世纪80年代便提出这一理念，旨在推动新中国古建园林在继承传统基础上实现创新发展，其核心是在传承传统建筑精髓的同时，融入新时代特征，创造符合当代审美与功能需求的古典新建筑。

交流活动上，专家们达成的共识清晰明确：“传统新园”绝非对古典园林的简单复刻，而是在继承造园精髓基础上的“创造性转化、创新性发展”。北方园林的雄浑大气、江南园林的精巧雅致、川蜀园林的空灵清幽，可以成为“传统新园”实践中融合共生的艺术元素；同时，现代生活对园林功能的需求——如休闲社交、生态科普、文化展示等，也被纳入“传统新园”的设计考量，让园林艺术既保留“古意”，又充满“新意”。易园作为“传统新园”的样板项目，为这一理念的落地提供了生动案例。易园“迁建文物与旧构件再利用”模式，让濒临损毁废弃的古建筑构件在新的园林空间中重获新生：一段明清时期的木构梁架，成为园林中的景观小品；一扇古旧的雕花窗棂，化作连接室内外景致的“画框”——这种“变废为宝”的实践，不仅降低了园林建设的资源消耗，更让每一处景观都承载着历史记忆，实现了“文物保护”与“园林建设”的双向赋能。

正如全国政协原副秘书长卞晋平所言，“传统新园”是蜀道文化遗产的当代展现，它让传统文化以更

贴近生活的方式走进大众，也为园林艺术注入了新的活力。

成果应用：为文化传承与创新开辟路径

交流活动的重要成果，还在于推动了一系列落地机制的建立，让蜀道文化遗产保护与“传统新园”实践从理论探讨走向实际行动。国家文物局副局长张柏认为，一座城市中的活态博物馆应具备真实性、开放性、动态性、综合性和功能性，这些特性共同构成了城市活态博物馆的丰富内涵和独特魅力。易园经过不断发展完善，已基本具有了城市活态博物馆的五种特性，应就该博物馆的文化内涵结构和专业体制进行改革，这也是让诸如此类的博物馆活起来并不断发展、对社会作出更大贡献的必由之路。活动后续计划集结建筑、园林、文史及出版等领域权威专家，开展全国性普查与学术研究，梳理评估数十年来优秀新园林案例，填补该领域系统性研究的空白。

在蜀道保护层面，专家们也呼吁建立跨区域保护管理机制。鉴于蜀道涉及四川、陕西、甘肃三省和重庆市，现行以基层区县为基础的点状文物保护单位制度难以适配其线性遗产特征，亟待创新保护管理模式，通过多方协作实现蜀道的整体保护与利用。

交流活动由中国文物学会、四川省人民政府文史研究馆指导，中国文物学会世界遗产研究专业委员会主办，汇聚了文博领域的专家、文史研究的学者、园林设计的从业者，还包括关注文化遗产保护的社会公众。不同身份、不同视角的参与者在这里碰撞思想、分享经验，打破了学科与行业的“壁垒”。文博专家带来的遗产保护前沿理念，为园林从业者提供了历史维度的设计思考；园林从业者的实践经验，又为文史学者的理论研究提供了现实参照；而社会公众的关注与参与，则让文化遗产保护与园林艺术创新不再是“小众领域”的话题，成为全社会共同关注的文化事业。

当蜀道的古老文脉与“传统新园”的创新实践相遇，当不同领域的力量为了共同的文化目标携手，我们必将在传统文化与现代生活的融合中，走出一条兼具历史厚度与时代温度的发展之路。



易园一角



守望文脉·传承匠心——罗哲文先生成就展



游客在易园参观

守正创新 融合共生

第四届中国油画藏品现状与保护学术交流会综述

牟轭婧

时光的刻度，总在沉淀中绽放光华；文脉的守护，始终与时代同频共振。当千年丹青与当代匠人展开跨越时空的对话，一场关于文明续写的时代答卷正在黄浦江畔徐徐展开。

11月25日，由上海市奉贤区博物馆与上海科技发展基金会联合主办，上海安川文化艺术服务有限公司承办的“博物馆与油画修复新生态——第四届中国油画藏品现状与保护学术交流会”举办。交流会以“博物馆与油画修复新生态”为核心，汇聚来自全国各大文博单位、科研院所、专业院校的文博专家和修复师，通过主旨演讲、青年大会、专项报告等环节，共探行业发展新路径，为中国油画艺术的永续传承与蓬勃发展注入新的能量。

精心设计 兼具国际视野与本土实践

上海市奉贤区博物馆自2020年成立文物保护与修复中心以来，已累计修复各类文物两百余件，形成了极具特色的“修复日记”系列品牌活动。“中国油画藏品现状与保护学术交流会”作为奉贤博物馆打造的专业学术活动品牌，前三届的成功举办，已为行业搭建起专业交流与产业协同发展的重要平台。此次会议精心设计，兼具国际视野与本土实践，邀请国外资深修复专家，分享国际博物馆修复运营模式与价值创造路径。同时，国内权威的文博单位代表结合具体案例，探讨修复业态的创新与发展，展现中国油画保护的前沿动态。

意大利萨宾内利官艺术品修复及文化遗产保护机构首席执行官埃马努埃莱·阿莫代伊(Emanuele Amodè)提到，佛罗伦萨斯皮内利学院与多家科研机构合作，建立了“遗产科学联合实验室”。研究团队将纳米材料、环境监测与AI识别系统引入修复流程。例如，在监测颜料粉化时，AI算法能通过光谱变化提前预警，及时处理从而延长作品寿命。这些实践表明，科技并非取代人的判断，而是让修复师的

直觉与数据对话，让修复从“经验艺术”走向“理性科学”，最终实现艺术与科学的双重平衡。

新加坡国家文物局修复中心油画修复总监赵孝轩对新加坡博物馆生态系中的运作模式与机构价值进行分析。他介绍了新加坡文物保管中心的核心任务、功能与职责，尤其对修护部门所涉及的六个专业领域——绘画修护、纸质修护、织品修护、有机文物修护、无机文物修护和修护科学部门也进行了详尽展示，并对藏品入藏流程进行详细解析。

广东省美术馆艺术品修复部主任刘瑞玲介绍了广东省粤港澳大湾区艺术品保护与修复中心成立的初心和使命，以及成立之际特别策划推出的“跨越时空的守护艺术品保护与修复专题展”及相关研修课和工作坊，探讨依托美术馆的修复中心与美术馆六大功能（典藏、研究、展览、教育、交流、服务）的整合发展。

中国文物交流中心文物保护修复项目负责人吕蕊分享了在国内开展的文物修复工作情况。据她介绍，在学科与标准层面，中国文物交流中心以文化自信为内核，共同助力油画修复的中国学派建设。中国的油画艺术历经百年风云，已经深深烙下了东方美学的印记，走出独特的发展道路。适用于本土油画作品的保护修复事业也理应探索建立起具有中国特色的伦理准则、技术标准、工艺规范和专属材料设备体系，这需要整个行业的共同努力。

上海奉贤区博物馆馆长张雪松围绕“博物馆在油画修复产业中的角色重构”主题，对该馆近几年来在油画修复领域的创新案例及做法进行重点推介。该博物馆作为学术平台的搭建者，举办多场区域性论坛及全国文物保护交流活动；作为公共教育的创新者，推出《小小油画修复师》等课程，引导儿童领悟文物保护是激活记忆的艺术；作为标准制定的先行者，推动制定《大尺幅油画技术摄影操作规范》，引导行业自律规范。

创新形式 发出青年修复声音

为鼓励青年力量发声，会议期间还特别举办了“首届中国青年油画修复师大会”，为行业的新生力量提供专属展示平台。通过“快闪演讲”“前沿探讨”“吐槽大会”“社群互动”等新颖环节，青年修复师畅谈职业感悟、实践经验、行业困惑与技术心得，发出中国修复的青年声音。同时共同发起“中国青年油画修复师社群”，构建持续交流与协作的网络。油画修复师还对巨幅油画《革命理想高于天》修复项目成果进行阶段性汇报。

谈到青年修复师的优势，中央美术学院修复学院副院长董卓认为，他们能更自然地拥抱科技，并将其转化为解决问题的钥匙。然而，他们更深知，科技是“术”的延伸，而非“道”的替代。X光机可以揭示画作下的底层稿，但最终决定如何运笔、如何全色的，依然是修复师基于对传统材料、笔法、审美规律的深刻理解所做出的判断，在这“手”与“脑”、“古法”与“新知”的共鸣中，奏响了修复实践的新乐章。

万奕婧是一名00后新晋文物修复师，今年刚从上海视觉艺术学院文物修复专业毕业。通过数字化手段优化工作流程，她推进以企业微信为基础的数字化管理落地，实现作品从入库登记到修复出库全流程可追溯，既提升了团队协作效率，也为客户提供了便捷的信息查询渠道，展现了文物修复行业中“幕后支撑者”的专业日常与责任担当。她在工作中感悟：文物修复是集体协作的成果，既需要修复师的核心技术，也离不开物资管理、数字化支持等幕后工作的坚实保障。

创作者梁浩贤通过Koookan工作室打造多元化传播矩阵，以创新形式解构油画修复专业领域，让这一冷门行业走进大众视野，展现青年从业者的跨界思维与文化担当。他聚焦油画

十三陵周边的陪葬墓

周莎

在北京十三陵大红门外，坐落着诸多陪葬墓。主要有悼陵、世宗四妃二太子墓、世宗贤妃郑氏墓、神宗妃墓、宪宗皇贵妃万氏墓、成祖妃墓之东井和西井。

神宗妃墓

从贤妃墓向东100多米，银泉山东麓，又是一处坟茔，是明神宗朱翊钧的妃墓。共葬有五人，一位贵妃，为恭恪郑贵妃；四位妃，分别是敬妃李氏、顺妃李氏、昭妃刘氏和端妃周氏。

其中的恭恪郑贵妃就是大名鼎鼎的神宗宠妃郑氏。郑贵妃历经万历、泰昌、天启、崇祯四朝，直到崇祯三年(1630年)七月才去世，赐谥“恭恪惠荣和靖皇贵妃”，葬于银泉山。远远望去，墓地陵墙高大，外罗城呈前方后圆形，墙、门全毁，仅存墙基，石砌；内陵墙前墙、左墙、右墙毁损较为严重，后墙保存比较完整。内墙垒砌手法别具匠心，以青砖垒砌下碱，再用山石垒砌墙体，山石墙体中又比例得当地加入两条水平

的青砖腰线，使得陵墙整齐美观，高大秀丽。内墙也呈前方后圆的形制，但后圆部分的东西两侧围墙先向内侧收拢，然后形成圆形的罗圈墙，整个内墙呈“凸”字形。

地面遗址有柱础等多种石头遗存，通过实地考察，推测现存的柱础当为享殿、东西配殿以及神厨房的遗址，在其东边公路北侧立有一块石料，上部状似一条瓦垆的顶饰，较宽，下部是长方体的条石，状似明棂的女儿墙前人口石。陵园后方残留一石阙座，呈方形，上有棹孔，碑已失，座的四个面均有浅浮雕的雕刻。前后面主体图案为龙凤戏珠，宝珠下雕海水江崖，左右下角有山，余部皆雕祥云，精细美观。阴面的图案早已风蚀，图案较为模糊，从上到下有一道裂痕。左侧面雕单龙、宝珠、山、祥云，右侧面雕单凤、宝珠、山、祥云，龙、凤、形制前后面相同。石阙座不远处还残留一座石供桌，供器全失，仅能看到上枋、上枭部分，其余部分尽被埋入土中。上枋、上枭均雕有图案，案面边及边内四角也雕刻花草图案。

供案往后，有一座高大的土丘墓，陵寝院内还有一些散落的琉璃瓦构件。

宪宗皇贵妃万氏墓

万贵妃墓位于万娘坟村，当地人俗称万娘娘坟。按《明史》记载：“万氏，山东诸城人。四岁选入掖廷为孙太后宫女。及长，侍宪宗于东宫。宪宗年十六即位，妃已三十有五，机警，善迎帝意……”由此可知，在朱见深很小的

时候，就与万氏有了接触，而万氏“机警，善迎帝意”，完全了解朱见深的喜好。成化二年(1466年)，她为朱见深生下皇长子，被晋为贵妃，而皇长子却命薄早夭。万氏也失去了生育能力，但她依然得到了宪宗的宠爱，使得她骄横自满，貽害后宫，频频将后宫已经怀有龙种的妃嫔毒害，唯有孝宗朱祐樞得以幸免。成化二十三年(1487年)，万贵妃薨逝，葬于天寿山。

万贵妃墓现已成为万娘坟村庄的一部分，陵院内外都有百姓居住，保存较完整。整个陵寝的平面前方后圆，前后共有三道门，有明显的前朝后寝的形制。前朝陵墙呈方形，左右又分为三个院落，中间院落向里是二重门，二重门后是享殿和东西配殿，皆有柱础遗存；左右两院现为村民住房，有的房屋仍留有老房子的痕迹。享殿后面是第三道园寝门，门后即后寝部分，地势较高。后罗圈墙的东西两墙所形成的面阔窄于前朝，从中间收拢，分别接于前朝左右两院的中部位置，使得整个墓园的平面也呈“凸”字形的形制。后寝现留存有影壁、石碣、石供桌和一座土丘墓冢。

第一道园寝门门楼尚存，门扇已失，两侧门垛下肩部四角垒以条石，中间为砖，下肩往上至顶皆为砖垒砌，门额尚存，且有门簪四个，上枋残留绿色琉璃，顶部留有出檐砖，瓦垆全失。园寝门的两侧各有随墙门，已用砖堵死。陵墙左右延伸，保存完整，下碱以砖垒砌，上为石块，顶部存有出檐砖。二重门仅存门基和左侧陵墙，过了二重门，享殿和东西配殿仅存柱础，从柱础的排列来看，享殿面阔五间，进深三间，配殿面阔三间，进深两间。第三道园寝门仅剩两门垛，从残存的部分来看，規制同第一道门。砖墙上随处可见带款识的青砖，如“成化十七年长垣县窑造”等。第三道门后有影壁一座，以砖垒砌。影壁后为石碣，须弥座碑座，碑身无字，碑首雕有双凤图案。石碣后是石供桌，须弥形，仅能看到束腰以上部分，上枋、束腰皆为素面，上枭有雕刻，最后是墓冢一座，冢上长满灌木、杂草，后寝中遍植果树。

东西二井

东井在德陵东麓，据传埋葬着明成祖的妃子。这里现今早已破败不堪，从残存的墙垣中可以看出原有重门、享殿，地上散有绿琉璃瓦残件，碑上无字，雕有双凤，后面是一座圆形宝顶。西井位于昭陵村西北部，是埋葬明成祖的妃子墓。现今这里仅存方墓碑一通，后面存一高大的土冢。

(作者单位:故宫博物院)

级样品条件下精细解析油脂、合成树脂、蜡、天然树脂、有机颜料及多类工业助剂的组成与组合方式。

香港科技大学研发的纳米级多孔艺术品保护膜“灵膜(Auralin)”也在本次会议中正式亮相，以多项突破性技术指标破解艺术品保护与修复行业的结构性难题，为全球文化遗产保护提供了创新解决方案。作为革命性的保护材料，“灵膜”在物理特性上实现重大突破：厚度仅1至5微米，相当于发丝的1/60，每平方米重量仅0.2克，肉眼几乎不可见，成功实现“裸展展”保护效果，既不影响观众欣赏画作原貌，又能提供全方位防护。

安川修复数字运营专员徐佩宇汇报了AI辅助油画修复系列实验的情况。通过测试多款AI大模型在修复全流程的应用潜力，为油画修复行业智能化、标准化发展提供了实践参考，展现科技与传统文化保护的创新融合。此次实验以“AI赋能修复全流程”为核心目标，聚焦报告生成、修复效果预设、项目报价标准化及Agent workflow构建四大方向，采用“配置筛选一测试对比一调整训练一二次验证”的流程，对Qwen3-Max、GPT5.1、豆包AI等多款国内外模型进行实战检验。

从国际经验的借鉴到本土实践的深耕，从青年力量的奔涌到科技智慧的赋能，中国油画保护事业正以开放之姿、科学之智、人文之心，构建起传统与现代相融、技艺与科技共进、专业与公众协同的新生态。展望未来，中国油画保护必将以更坚定的文化自信、更蓬勃的创造活力，在守正中筑牢根基，在创新中开辟境界，让每一抹色彩都承载民族精神的温度，让每一幅画作都在时代的星河中永恒流淌。



会议现场