

中国文化遗产研究院90周年

为守护世界遗产贡献中国智慧

——中国文化遗产研究院援外文物保护修复纪实

中国文化遗产研究院

纵观世界文化遗产保护事业的发展，深度参与文化遗产国际治理已成为国家文化软实力的重要体现。在百年未有之大变局的背景下，中国从昔日的文化遗产保护国际合作受益国，转化为对外文物保护修复事业的积极贡献者，这既是时代发展的必然，也展现了文明大国的使命与担当。

改革开放以来，受商务部委托，在国家文物局的指导下，中国文化遗产研究院陆续在柬埔寨、蒙古国、乌兹别克斯坦、尼泊尔等国开展了近10项对外援助文物保护修复项目。从中国对外援助事业体系内“一次性”的小项目，逐渐成为丰富高层互访内容、促进民心相通、有益文明互鉴的“小而美”的基础项目，既受到援建国领导人的重视，也为密切双边关系增进人民友谊作出了积极贡献。

对外援助文物保护修复项目的发展历程

我国的对外援助文物保护修复事业始于1957年。1957年至1961年，根据中华人民共和国文化部和蒙古国有关方面签署的《中蒙经济及文化合作协定》，文化部文物事业管理局（现国家文物局）派遣古代建筑修整所（现中国文化遗产研究院）的文物保护专家赴蒙古国开展兴仁寺和博格达汗宫的勘察设计和保护修缮工作，完成了中国首个援外文物保护修复项目，也拉开了中国在海外开展文物保护修复援助的序幕。

如今，随着我国文物保护技术与理念水平的显著提升，文化遗产领域的国际合作与人才交流呈现蓬勃发展的崭新局面。特别是党的十八大以来，我国对外援助文物保护工作不断拓展深化，合作范围已逐步延伸至东南亚、中亚、南亚、东北亚等周边区域。一系列援外文物保护修复项目有序推进，为推动文明对话、构建人类命运共同体贡献力量。

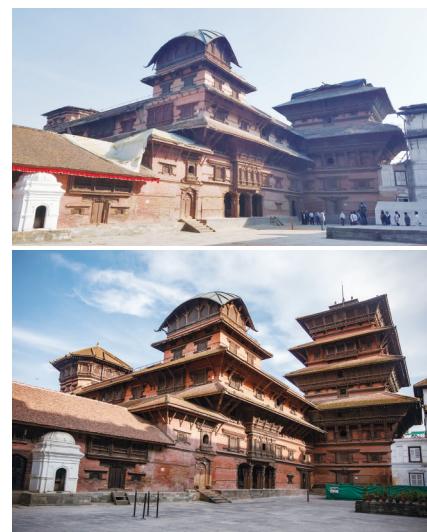
在东南亚地区，中国文化遗产研究院开展的对外援助文物保护修复项目主要是响应联合国教科文组织发起的国际保护行动。1992年，历经近千年风雨而保存状况堪忧的吴哥古迹被列入《世界遗产名录》和《世界濒危文化遗产名录》。1993年，中国政府积极响应联合国教科文组织“吴哥古迹保护国际行动”，成为第一批参与者。1993年至今，中国文化遗产研究院先后完成了中国援助柬埔寨吴哥古迹周萨神庙保护修复项目（1998年至2008年）、茶胶寺保护修复项目（2010年至2018年），目前正在实施的王宫遗址保护修复项目于2019年开工，预计2030年竣工。

在东北亚地区，2014年，中国文化遗产研究院组织文物保护技术人员赴蒙古国科伦巴尔古塔现场进行勘查，并于2015年至2016年实施了科伦巴尔古塔保护修复项目，同时改善了古塔周围环境。该项目于2016年通过了竣工验收。

在中亚地区，中国文化遗产研究院积极响应国家重要倡议。2015年，中国和乌兹别克斯坦两国政府确定了乌兹别克斯坦花刺子模州历史文化遗产修复项目在希瓦古城的伊钦·卡拉内城实施。中国援助乌兹别克斯坦坦花刺子模州历史文化遗产修复项目于2017年开工，2019年通过竣工验收。

在南亚地区，中国文化遗产研究院积极参与灾后人文遗产保护修复援助。2015年4月25日，尼泊尔发生8.1级地震，对加德满都谷地的神庙、民居、民居等文化遗产造成严重破坏。2015年，为保护受损的世界遗产，中国文化遗产研究院组建工作队赴尼泊尔开展九层神庙修复项目可行性考察研究。2017年，中国援助尼泊尔加德满都杜巴广场九层神庙修复项目正式开工。该项目是中国政府援助尼泊尔震后重建一揽子中长期项目之一，也是中国在尼泊尔开展的首个震后文物保护修复项目，于2024年通过竣工验收。

位于尼泊尔巴格马蒂地区的努瓦科特杜巴广场王宫建筑群在2015年的地震中也受到了巨大破坏，为保护震损严重的文物建筑，中国文化遗产研究院承担了尼泊尔努瓦科特杜巴广场王宫修复项目，这是中国在尼泊尔开展的第二个震后文物保护修复项目。项目前期，中国工作队积极开展抢险支护工作，排除了地震造成的险情。2024年，中国工作队开展了专业考察、现场勘察，



尼泊尔九层神庙建筑群修复前(上)后(下)



柬埔寨吴哥古迹王宫遗址西北塔门修复前(上)后(下)



乌兹别克斯坦阿米尔·图拉经学院修复前(上)后(下)



中国与柬埔寨文物保护专家现场技术交流

以及基础、周边地层和边坡位置岩土勘察。在勘察的基础上，中国工作队完成了该修复项目的总体深化设计方案和专项深化设计方案，并顺利通过专家评审，获得中国和尼泊尔两国管理机构审批。

为世界遗产保护制定“中国方案”

在落实对外援助文物保护修复项目过程中，中国工作队将国际社会公认的保护理念与具有中国特色的文物保护修复原则相结合，逐渐在文物保护国际舞台上形成了独特的“中国模式”和卓有成效的“中国方案”。

基于近30年中国工作队在柬埔寨吴哥古迹周萨神庙和茶胶寺实施保护修复工作的经验，在王宫遗址修复项目中，中国工作队不断推动中国文物保护技术及理念与吴哥保护国际行动宪章、国际准则的结合，并高度尊重当地传统工艺。中国作为世界遗产大国在长期开展文物保护修复工作的过程中积累了丰富经验，发展出了先进的文物保护技术与理念，形成了《中国文物古迹保护准则》。中国工作队将中国的文物保护准则融入《吴哥宪章》，坚持不改变文物原状、最小干预、可逆性等原则，得到了吴哥古迹保护与发展管理局与吴哥保护与发展国际协调委员会的认可。

为了制定“中国方案”，中国工作队以王宫遗址修复项目为依托，开展包括建筑学、历史学、考古学、地质学、材料学、结构工程、化学等多学科合作。中国工作队将国内先进的保护技术运用在吴哥古迹。通过三维激光扫描及建模、无人机倾斜摄影等技术采集基础数据；运用钻探、槽探并结合地质雷达探测、瞬态面波探测等开展地基与基础勘察及评估；主体建筑结构稳定性评估。

在尼泊尔、加德满都杜巴广场九层神庙修复项目作为震后文物保护项目面临多重困难，中国工作队在艰苦条件下针对九层神庙建筑群的残损状态分析病害机理，制定出因地制宜的“中国方案”。中国工作队坚持“原形制、原材料、原工艺、原结构”，按照当地传统工艺和做法，利用当地传统木材，对震损老旧木构件进行修复和修补。为保证文物真实性，最大限度利用震损老旧构件，利用率达到85%，得到了尼泊尔管理机构的好评。

在尼泊尔努瓦科特杜巴广场王宫修复项目中，中国工作队研发了“努瓦科特杜巴广场王宫建筑信息管理系统”，将测绘、病害勘察的数据录入系统，对文物建筑构件信息进行全面的数字化记录、统计及展示，为遗产的阐释与展示提供支持。

提升当地社区遗产能力建设

中国工作队以共建为路径，以共享为目标，强调与当地文物保护机构的深度合作，重视对当地青年人才的培养、科技与知识的共享，致力于提升当地社区遗产保护能力。

在柬埔寨吴哥古迹王宫修复项目中，中国工作队秉持着“授人以鱼不如授人以渔”的理念，为文化遗产地提供“保护修复+”的可持续发展整体策略。通过成立联合考古工作队、建立石刻保护联合实验室、开展多层次展览等方式，促进中国与柬

埔寨两国人员往来和技术交流。

乌兹别克斯坦花刺子模州历史文化遗产修复项目不仅包括阿米尔·图拉(Amir Tura)经学院和哈桑·穆拉德库什别吉(khasahmurad)清真寺保护修复，还包含周边环境的综合整治。通过实施文物建筑展示、古城民居整治、南北主干道提升、北门及城墙整饬以及古城广场景观塑造等措施，对古城约7600平方米的区域进行环境整治，整体提升了北门区域的环境质量，也为北门成为希瓦古城重新开放之后的主要游览出入口提供了条件。工作队通过深入理解希瓦古城作为世界文化遗产的突出普遍价值，将世界遗产历史城镇真实性与完整性保护、历史建筑修复与遗产地人居环境提升有机融合，从希瓦古城整体历史格局的角度将修复项目整合成古城遗产展示节点，推动希瓦古城发展成为优质的世界文化遗产地。环境整治为当地旅游注入新的活力，带动区域经济发展。

服务外交大局，推动文明互鉴

援外文物保护修复项目在推动高层互访、民心相通领域发挥着积极作用。2020年，乌兹

别克斯坦总统沙夫卡特·米尔济约耶夫视察了乌兹别克斯坦花刺子模州历史文化遗产修复项目，并高度评价中方的修复工作。同年，尼泊尔总统班达里视察九层神庙修复项目现场时表示：“九层神庙修复项目将尼泊尔古老宗教艺术与中国现代修复技术相结合，对文物采取保护性的修缮值得学习。”

在民间，中国开展的援外文物保护修复项目架起了人民之间相知相融的桥梁。文化遗产对于当地人民意义非凡，正如吴哥古迹印在柬埔寨国旗上，也印在人民的心中。在王宫遗址工作的萨隆表示：“我儿子曾在王宫的水池捡到瓷器碎片并交给中国工作队，他们告诉我这是来自中国的瓷器，我很好奇这些古代瓷器背后的故事。王宫遗址中的空中宫殿在我心中有着崇高的地位，非常感谢中国能够修复我们的文化瑰宝。”39岁的尼泊尔工人普拉萨德曾经在加德满都杜巴广场九层神庙修复项目工作，他表示：“九层神庙建筑群是我们的老王宫，能够看着它在我的手中一点一点修缮完成，我心里十分自豪。在安装金顶的时候，我的心情格外激动。这五年来，我学会了很多技能，但更重

要的是学习到了中国的保护性修缮的理念。希望以后能通过我，把这一理念继续实践在尼泊尔其他遗产的修缮上。”

60余年来，中国文化遗产研究院实施的援外文物保护修复项目从最初的小型维修项目，发展到现在的大型综合项目，背后是一代又一代文物保护工作者的努力与付出。援外文物保护工作者们恪守专业精神，长期扎根南南合作国家的世界遗产地，与恶劣的自然环境和艰苦的工作条件斗争，确保了各项任务圆满完成，并在实践的锻炼中形成了人才梯队，得到了受援国政府和人民的好评，多位中国工作队成员获得了柬埔寨王国骑士勋章。2025年，中国文化遗产研究院文化遗产保护合作中心荣获“中央和国家机关五四青年奖章”集体。

从保护修复文物建筑，到提升当地社区遗产能力建设的“中国方案”，援外文物保护修复项目正成为推动民心相通、文明互鉴的平台。如今，随着亚洲文化遗产保护联盟的建立，中国在文化遗产保护国际治理中的地位不断提升。未来，中国将继续在“一带一路”倡议下，不断拓展援外文物保护合作的广度与深度，为构建人类命运共同体贡献中国智慧。

闭馆不缺位 服务“零距离”

——泉州市博物馆多元社教激活文化活力

黄颖红



红色研学

当文物暂别展厅、当场馆进入升级改造的静谧时光，泉州市博物馆并未停下文化传播的脚步。2025年6月24日起，为优化展陈空间、提升服务水平，泉州市博物馆启动闭馆改造工程，但闭馆不意味着“关闭服务”。馆方以“走出去、沉下去、活起来”为思路，针对不同群体文化需求，策划推出涵盖红色教育、闽南文化、世遗传承等十大主题社教活动。从7月至12月，累计服务2000余人次，线上关注量超20万人次，用扎实的实践延伸文化服务触角，以创新的形式强化教育功能，让博物馆的文化滋养在闭馆期间持续浸润人心。

空间破界：完善“无墙博物馆”多元服务网络

打破物理空间桎梏是博物馆发展的重要命题。闭馆期间，泉州市博物馆立足“无墙博物馆”建设理念，借鉴“保护立足原地，服务嵌入生活”的实践经验，以“博物馆+多元场景”模式，将教育阵地从展厅延伸至校园、景区、社区及两岸交流场景，实现文化资源与公众生活的深度融合，让文物走出殿堂、融入日常，生动践行“让文物活起来”的工作要求。

国庆前后，馆方将“刺桐红，薪火传”中共泉州革命历史展览转化为轻量化图片展，进驻校园与景区。在校园端，与泉州师范学院联合举办主题活动，通过红色图片展、专业讲解与知识问答，让学生深化对地方党史的认知，筑牢校园红色传承阵地；在景区端，配套“彩绘瓷盘迎国庆，抗战瓷壳忆峥嵘”活动，以馆藏抗战瓷器影像、纹样解读搭配革命故事讲解，让参与者在陶瓷彩绘体验中感悟家国情怀，使静态展品变为动态教材；在社区端，将世界遗产研学、闽南文化普及等活动延伸至广场与遗产点，通过讲解、手工、互动游戏等形式，让各年龄段观众便捷享受文化服务。

2025年，第八届两岸大学生闽南文化体验营成为“无墙博物馆”的重要实践。活动汇聚两岸及澳门22所高校百余名师生，开展8天沉浸式体验，通过走访古村落、历史街区，参与23场学术分享，混编组队设计木构作品等形式深化交流。活动获多家媒体报道，线上浏览量累计近10万次，既扩大了“无墙博物馆”影响力，也为文化传播提供了跨界交流的范例，实现文化服务零距离，公共教育无边界。

内容深耕：打造全龄共享、跨界联动的文化传承体系

依托泉州作为世界文化遗产地的深厚历史文化底蕴，以“知识性、体验性、教育性”为核心，构建覆盖全龄段、兼顾跨界交流的社教活动体

讲解视频。视频兼顾专业性与通俗性，深入浅出解读文物历史背景、工艺特点与文化价值，部分内容入选“学习强国”平台，线上浏览量累计超1万人次，成为博物馆与公众保持文化联结的重要纽带。

同时，通过官方微博、视频号等新媒体平台及时发布社教活动的预告、精彩瞬间与回顾。其中，闽南文化普及系列活动中关注量超4.6万次；两岸大学生闽南文化体验营通过发布纪实等内容，吸引9万余人次线上关注，既让无法亲临现场的群众了解活动盛况，也搭建了持续交流平台。馆方还鼓励参与者在社交平台分享，形成官方宣传与民间分享传播合力，并对授权媒体，各类线上内容累计吸引超20万次关注，构建起“线上+线下”联动的传播格局。

机制保障：筑牢专业化服务支撑体系

优质的社教活动离不开完善的机制支撑，泉州市博物馆从队伍建设与流程管理两方面发力，为活动高质量开展保驾护航。

队伍建设上，组建由专业讲解员、非遗代表性传承人、资深志愿者组成的核心师资团队。讲解员团队积极参与各类培训，提升专业素养；志愿者队伍同步推进培训筹备，并结合活动实践开展现场指导，持续打造高素质服务队伍。

流程管理上，建立“策划—宣传—执行—反馈”全流程闭环机制。活动前开展需求调研，针对不同群体设计匹配内容，活动后通过问卷调查、现场访谈收集反馈，为后续优化提供依据，形成良性循环。

教育赋能：彰显博物馆的公共文化价值

作为公共文化服务机构，教育职能是博物馆的核心价值所在，也是博物馆服务社会的重要体现。泉州市博物馆闭馆期间的系列实践诠释了“以文化人、以美育人”的教育使命，实现了知识传播、情感联结与价值观塑造的有机统一。

闭馆不闭教、服务不停歇。泉州市博物馆在陈列提升期间，以空间破界拓展服务范围，以全龄化、跨界化内容增强教育实效，以云端传播延伸服务触角，以机制升级保障服务质量，用丰富多彩的社教活动，交出了亮眼的文化惠民答卷。未来，随着场馆改造完成，博物馆将持续深化闭馆期间的创新经验，将“无墙博物馆”“全龄共享”“线上+线下”“两岸联动”等成功实践融入开馆后运营，推出更多优质社教活动，让文物更好地活起来，让文化传承更具活力。

[作者单位：泉州市文物保护中心（泉州市博物馆）]

图片报道



陶瓷是东方文化的重要载体之一，对传统技艺的坚守传承和对东方美学的当代表达，是中国陶瓷艺术守正创新的根基。“诗心万象——张闻冰陶瓷艺术展”于12月6日至16日在国艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）举办。图为观众在展厅欣赏。

展出的百件陶瓷精品，将古典陶瓷审美意趣熔铸在釉色、形制、肌理之间，形成了一种充满哲思的视觉叙事。展览和研讨旨在重振“东方新古典”的工艺美学，激发陶瓷艺术话语体系的当代重构。

渊墨/摄