

# 赵仲謹墓出土玉带的文化密码

万水标

玉带作为中国古代服饰礼仪体系中的核心礼器,由玉带钩、铊尾及带扣构成,不仅是权力与等级的物化象征,更是华夏礼制文明的独特载体。其制始于北周,兴于唐,至宋代则臻于制度化与艺术化的高峰。《唐实录》载:“天子以玉,诸侯、王、公卿、将相之带,二品以上许用玉带。”宋延唐制,《宋史·舆服志》载:“奉诏详定舆服制度,请从三品以上服玉带。”规定三品以上官员才可服用玉带。宋代玉带承袭唐制而又有新变,在形制、纹饰及文化内涵上均展现出鲜明的时代特征。

宋代玉带在各种文献里记载颇多,但实物出土甚少。如:江苏镇江乌龟山出土煤精带饰11块,光素无纹;西安热电厂基建工地出土玉带1副,由1件银带扣、10块带板及1块铊尾组成,无纹;安徽休宁城关镇朱夫好合葬墓出土玉带饰共8块,白玉质,一带环琢勾云纹,其他为素面;江西上饶茶山寺南宋赵仲謹墓出土的青玉池面人物纹玉带(图1),以其完整的形制、精湛的工艺与深厚的文化意蕴,成为研究宋代玉带制度的“标准器”,亦被学界誉为“宋代最美玉带”。

1956年9月,上饶市郊茶山寺一茶厂在基建过程中,发现宋墓一座,该墓出土文物甚多,有影青瓷、银碗、铜钱、铜杂器、玉器、水晶、墓志等。其中青玉池面人物纹玉带板是目前已知的宋代出土玉带中较为完美的一件。据出土墓志可知,墓主为明州观察使赵仲謹:“大宋皇叔故明州观察使讳仲謹,字公礼,享年六十八岁,于建炎四年十一月二十四日薨于信州上饶县恭氏之宅。是年十二月四日,权葬于此。妻硕人焦氏,女二恭人、六恭人,孙女康族姬,长男新妇焦氏共志。侄男士覩书,侄男士璫。”这篇简短的志文,证明该墓为赵仲謹之墓,葬于建炎四年十二月四日。

赵仲謹,字公礼,赵宋宗室,属镇王赵元属房。《宋史》卷233世系表记,系宋高宗叔祖。又赵仲謹系明州观察使,因而这套带板是宋代高级官吏用玉制度的典型写照,其造型题材、制作工艺、风格特点等为我们了解宋代的玉带提供了实物资料。

首先,形制上。宋代玉带基本承袭唐、五代的风格而又有较大变化:形制发生了变化,半圆形玉带板已不再见,主要是方形和圭形玉带板,且尺寸也变小了;所刻人物纹,既不是胡人形象,也不是唐人装束,而是穿方领大袖长袍的汉人形象,人物虽席地而坐,但座下已无地毯;细部刻划上,线条流畅,转折合理,不再施用那种装饰性的线条,衣褶线条刚劲柔和兼而有之,明暗折叠,随之而现,更加走向写实化。这套带板,1块铊尾、7块方形铊,数量与成都五代前蜀王建墓出土一副玉带相同,故玉带板的组合形式是一致的(图2)。

其次,纹饰上。青玉池面人物纹玉带共8块,计方形铊7块、铊尾1块。方形铊长5.2厘米、宽4.6厘米,铊尾长10厘米、宽5厘米、厚0.7厘米。带板作池面,使主题纹饰成浅浮雕状,人物纹细部均以细阴刻线表现,人像整体上看上窄下宽,作盘腿趺坐状,穿方领大袖长袍,衣褶的表现上较多地使用近似于平行的长弧线,线条细而流畅。人像或手捧果盘、方盒,或操阮咸,或吹排箫,或拍手击节,或饮酒谈话。铊尾正面饰一高士立像,头戴莲瓣冠,身穿大袖长袍,右手执麈尾,作行走状。这些人物雕像全作儒者打扮,颇似古代所谓之“高士”风度,据江苏南京西善桥南朝模印拼嵌砖墓发现的“竹林



图1 赵仲謹墓出土的玉带

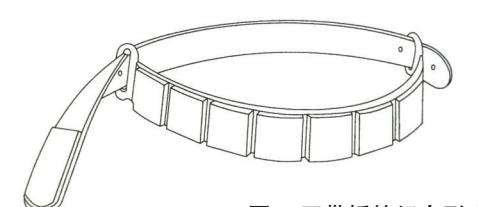


图2 玉带板的组合形式



图3 赵仲謹墓出土的玉带

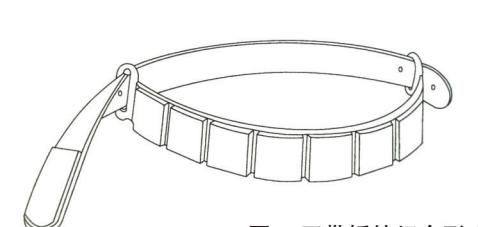


图4 玉带板的组合形式

七贤与荣启期”壁画来看,此玉带上的

人物应是魏晋名士竹林七贤及春秋时期高寿隐士荣启期。该墓出土玉带表明,宋代玉带与人物的造型特点,具有独特的形式美。人物在造型上仍为坐式,演奏乐器、或手托盘盒、形象端庄安详,静中寓动;铊尾为站立式人物。采用浅浮雕兼阴刻手法,刀法委婉流畅,衣纹有飘动感。所刻人物纹,既不是胡人形象,也不是唐人装束,而是穿方领大袖长袍的汉人形象,人物虽席地而坐,但座下已无地毯、地毡;细部刻划上,线条流畅,转折合理,不再施用那种装饰性的短密线条,衣褶线条刚劲柔和兼而有之,明暗折叠,随之而现,更加走向写实化,人物造型,生动逼真,已达到了形神兼备的境界,堪称宋代玉带中的珍品。

那么玉带板上为什么会出现儒者打扮的人物形象?玉带上的高士纹饰并非单纯的装饰母题,而是宋代政治文化生态的镜像。宋代重文轻武,士大夫阶层地位空前提升,程朱理学影响下,“孔颜之乐”“林泉之志”成为文人理想人格的象征。玉带以竹林七贤为饰,既是对魏晋风骨的致敬,亦是对当下文人身份的自我标榜。

玉带的材质为和田青玉,而宋朝偏隅一方,一直受到西夏、辽、金等政权的侵扰,新疆的玉材是如何进入中原或江南地区?这就与宋朝灵活的外交策略有关。如在“羁縻政策”这一总体对外政策的统领下,北宋政府在西北同西夏广开贸易,建立“榷场”,广设“和市”。北宋推行城寨制度,除了防御或用于推动招抚西北蕃部的城寨,还曾专门建立一些用于围田或开展商业活动的城寨,客观上为同西域沟通提供了场所与机会。汉朝和唐朝对西域实施了有效管理,宋朝虽然没有在军事上统一西域,但西域部分国家如喀拉汗国、高昌回鹘等,对宋朝的正统地位仍表现出认同,保持着朝贡关系。故而宋人还是有多种渠道去了解千里之外的西域,并得到一些稀奇物产。

(作者单位:江西省博物馆)

玉带的材质为和田青玉,而宋朝偏

隅一方,一直受到西夏、辽、金等政权的侵扰,新疆的玉材是如何进入中原或江南地区?这就与宋朝灵活的外交策略有关。如在“羁縻政策”这一总体对外政策的统领下,北宋政府在西北同西夏广开贸易,建立“榷场”,广设“和市”。北宋推行城寨制度,除了防御或用于推动招抚西北蕃部的城寨,还曾专门建立一些用于围田或开展商业活动的城寨,客观上为同西域沟通提供了场所与机会。汉朝和唐朝对西域实施了有效管理,宋朝虽然没有在军事上统一西域,但西域部分国家如喀拉汗国、高昌回鹘等,对宋朝的正统地位仍表现出认同,保持着朝贡关系。故而宋人还是有多种渠道去了解千里之外的西域,并得到一些稀奇物产。

(作者单位:江西省博物馆)