

铭记历史 开创未来

## 遗址为卷 图片为笔

——来凤山抗日作战图片展的红色教育实践

杨素红 萧正怡

云南省腾冲市文物管理所为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,在来凤山抗日作战遗址展出“来凤山抗日作战图片展”。展览以战场遗址为天然展厅,让游客置身历史发生地触摸抗战记忆,成功实现遗址保护、历史传播与爱国主义教育的深度耦合。

## 聚焦滇西抗战的历史记忆

来凤山坐落于腾冲城南侧,其名源自凤凰栖息的传说,山体由数十万年前新生代火山喷发形成,山顶海拔1926米。在历史长河中,这里是军事要地,明初兵部尚书王骥三征麓川时,曾在东南麓屯兵设“尚书营”。独特的地理位置让来凤山自古便是腾冲城的战略依托与军事屏障。

1942年5月日军侵占腾冲后,利用来凤山居高临下的地形修筑阵地,并派重兵长期驻守,将其作为固守腾冲城的作战依托和掩护屏障。1944年6月下旬,负责反攻腾冲的中国远征军第20集团军强渡怒江、攻克高黎贡山后,兵分三路合围腾冲坝子。同年7月上旬,远征军率先向来凤山发起反攻,在美军飞机和地面炮兵有力配合下,于7月28日将日军大部歼灭,成功夺取来凤山控制权,为后续大部队合围腾冲城、歼灭日军主力奠定了坚实基础。

本次展览以“实景融合”与“活化保护”为核心创作理念,聚焦滇西抗战来凤山战役的历史记忆,由“区域环境和历史”和“现存战场遗址”两个部分组成,内含五个单元,既深度还原了来凤山抗日作战的惨烈实况,又全面展现滇西抗战的悲壮历程与伟大胜利。展出的100余幅珍贵历史图片与现存遗址照片,精心布置于来凤山抗战遗址旁,让游客在实地参观战壕、兵舍等防御工事后,可通过图文直观感受中国远征军冲锋陷阵、英勇抗敌的壮烈场景。

2014年,腾冲市组织专业队伍对抗战遗址进行全面清理,共发现敌我双方作战遗迹300余处(座),为后续保护利用奠定基础。在纪念抗战胜利80周年之际,结合展览再次对营盘坡、象鼻子、白塔三大核心阵地开展系统性保护,将此前埋没于战壕、炸弹坑、兵舍等遗迹上的落叶腐土清理干净。展览与遗址紧密呼应,图片资料为遗迹展示补充历史背景与细节注解,实景遗址为图片内容赋予沉浸式体验,最终构建起“看图片知战役脉络,走遗址感历史温度”的立体传播路径。

## 突破单一展示 注重多向赋能

相较于传统博物馆展览,“来凤山抗日作战图片展”在空间利用、功能整合、资源联动等方面有所突破,形成独具特色的红色文物活化方案。

以开放遗址替代封闭场馆,在空间利用上打破历史与现实的时空界限。传统展览多局限于室内展厅,游客只能通过图片、文字等了解历史,难以产生情感共鸣。此次展览直接将展览空间设在来凤山战役核心战场——白塔阵地上,让游客置身于保存完好的战壕、弹坑之间,通过触摸弹痕的树木,行走在当年的作战阵地,直观感受战争的残酷与壮烈。同时,展览充分结合来凤山国家森林公园的生态属性,将红色展陈融入自然景观,让游客在登山健身、休闲游览的过程中走进历史场景,实现从被动参观到主动体验的转变,大幅降低红色文化传播门槛,真正达成“教育无处不在”的传播效果。

突破单一展示的传统定位,将功能升级为多元服务的公共文化载体。来凤山国家森林公园是腾冲市民日常健身、休闲的场所,展览依托这一公共空间属性,构建起“展览+服务”的复合功能体系,将红色教育与公园休闲功



来凤山抗日作战图片展



大偏坡日军仓库区遗址

能深度融合,既为市民提供了免费的文化教育资源,又丰富了公园的精神文化内涵,让生态休闲与红色教育相互赋能,进一步健全腾冲公共文化服务体系。

依靠资源整合激活集群效应,打造红色文旅融合新体系。来凤山抗日作战遗址与滇西抗战纪念馆(含国殇墓园)、一九八师攻克腾冲阵亡将士纪念塔地理位置毗邻。展览有效串联起三大红色资源,形成功能互补的红色旅游线路集群。游客可先到滇西抗战纪念馆开展“史料学习”,深入了解滇西抗战历史背景;再来到凤山抗日作战遗址通过展览与实景“凭吊战场”,感受战役实景;最后到纪念塔缅怀英烈,完成“精神传承”,构建起完整的爱国主义教育链条,让红色资源从单点发力变为集群赋能。

## 探索红色文物保护利用的新路径

“来凤山抗日作战图片展”以多维度的实践探索,在红色文物保护利用、历史传承、教育传播方面成效显著。

通过“史料整合+遗址实证”的双重呈现,让滇西抗战历史真正“活”起来。作为腾冲战役的关键一战,来凤山战役是滇西抗战“三角防御体系”破局的重要转折点,但此前因史料分散,其历史细节未能广泛传播。此次展览从“区域环境与历史”“现存战场遗址”两部分展开,一方面

整合远征军作战图片、美军作战照片、日军投降档案等多源史料,另一方面结合清理后的战壕、弹坑等遗址实景,全方位还原战役细节与历史真相。这种“宏观叙事+微观实证”的方式,不仅填补了部分战场细节的传播空白,更让游客从个体视角感受战争残酷与和平珍贵,让“光复腾冲、打通史迪威公路”的历史价值愈发清晰,使宏大的抗战历史变得鲜活可感。

构建“以展护址、以址促展”的良性循环,为抗战类遗址保护提供了新路徑。长期以来,抗战遗址因分布广、保护难,普遍面临资金短缺、关注度低的困境。腾冲市文物管理所通过“清理遗址—举办展览—吸引关注”的递进式操作,既解决了来凤山抗日作战遗址的短期保护问题,更探索出以展护址的长效机制。前期对遗址进行精细化清理,为展览奠定实物基础;展览举办过程中,以常态化展示提升遗址关注度。同时,大量游客的参观形成一种公众监督,市民主动参与遗址保护,及时反馈破坏行为,有效减少人为损坏,真正实现了保护与传播相互赋能。

凭借沉浸式体验创新红色教育模式,让爱国主义教育更具感染力。不同于传统说教式教育,此次展览将“行走的历史课堂”设在来凤山战役实景遗址中,游客触摸着战壕里的弹痕、凝望展板上的历史图片,仿佛能穿越时空感受远征军的英勇壮烈。这种实景化的教育形式,打破了时空界限,让游客从被动接受转为主动体验,在沉浸式感受中深刻理解抗战历史,让红色基因在亲身体验中代代相传,极大提升了爱国主义教育的实效性。

通过“资源整合、体系联动”丰富红色旅游新业态,为区域文旅融合探索了可行性方案。腾冲市文物管理所将革命文物与城市公园有机串联,打造“生态休闲+红色教育”的复合型旅游线路,形成“史料学习—遗址凭吊—精神传承”的完整文旅链条,为推动红色文旅融合发展提供了切实可行的实践参考。

“来凤山抗日作战图片展”以遗址为卷、以图片为笔,不仅还原了波澜壮阔的抗战历史,还探索出红色文物保护利用与文化传承的新路径。随着腾冲市文物管理所后续对展览内容的优化与遗址保护的深化,来凤山抗日作战遗址将成为传承红色基因、弘扬抗战精神的重要地标。

(作者单位:腾冲市文物管理所)

## 基层传真

国宝重器 聚首冰城——海外回流文物哈尔滨特展



“国宝重器 聚首冰城——海外回流文物哈尔滨特展”近日在哈尔滨市博物馆开展。展览汇集76件珍贵文物,7尊兽首首次齐聚冰城,59件商周至两汉青铜重器震撼登场。其中,遂公鼎内壁98字铭文是目前已知最早记载“大禹治水”的文物实证;凤鸟尊和神面卣造型独特、工艺精湛,尽显商周青铜艺术风采。展览打破传统陈列边界,采用“数实结合”形式,全展厅背景音沉浸式观展,以三折幕立体式打造海晏堂大水法景观,全息技术展柜呈现青铜铭文,让千年文物活起来。展览以“文明溯源、美学邂逅、文旅融创、精神礼赞”为核心意义,既是海外回流文物首次北巡冰城的文化盛事,也是“冰雪+文化”的融合创新实践,旨在为城市高质量发展注入文化动能。

## 案上清风——明清及民国文房雅器展



“案上清风——明清及民国文房雅器展”近日在台州市博物馆开展。文房是传统汉字书写工具和载体,文人案头是物质与精神的交汇之地,是现实与理想的融合之所,承载着文人对美的追求,对生活的热爱,以及对精神境界的至高向往。展览汇集120余件明清至民国时期的文房雅器,种类丰富,分为“文房四谱”“起居安乐”“案上风雅”“台人逸事”四个单元,还原古代文人大夫群体的精神生活与审美追求,以跨越千年的文化之旅,让观众得以一窥明清及民国文人案头之雅趣,感受其精神世界之丰盈。

## 联墨流香——石家庄市博物馆藏楹联精品展



“联墨流香——石家庄市博物馆藏楹联精品展”近日在石家庄市博物馆开展。楹联,又称对联,因古时多悬挂在楼堂殿宇的楹柱而得名,是中国独树一帜且贴近民众生活的文学形式。展览以时代为轴,甄选馆藏49件(套)清代至民国楹联佳作,近30件(套)晚清民国时期文房用具,分为“清韵正声”“风骨新变”两大篇章,设置“文房雅器”展陈支线,勾勒出三百年间联墨艺术的传承与革新,不仅集中展现篆、隶、楷、行等诸体书法的艺术魅力与楹联的格律之美,更致力于挖掘作品背后的时代精神与文化内涵,搭建起古今对话的桥梁,唤起观众对传统美学的共鸣与文化认同,让观众在笔墨变幻中,感受跨越时空的文脉流香。

## 钢铁与荣耀——欧洲骑士盔甲与文化展



“钢铁与荣耀——欧洲骑士盔甲与文化展”近日在南京城墙博物馆开展。欧洲骑士文化作为中世纪至近代历史的重要组成部分,其盔甲不仅是战场上的防护装备,更是工艺、艺术与身份的象征。展览共展出140件(套)展品,均来自世界上收藏盔甲和武器较丰富的博物馆之一——意大利都灵王宫博物馆。展览从骑士制度的兴起、盔甲工艺的演进、骑士精神与文化象征等方面,系统展示欧洲骑士文化的发展脉络与其在历史中的辉煌印记,力求为观众呈现一场跨越时空的钢铁艺术之旅。

## 红色印记“活”起来:炮弹与少年的跨时空对话

王诗宇



大连教育学院附属高级中学学生演绎吴运铎研

尊重历史事实的基础上,运用戏剧冲突、人物塑造、情感渲染等艺术手法,将冰冷的档案转化为有血有肉、感人肺腑的舞台叙事。

通过高中生演绎吴运铎从皖南修械所白手起家、在大连舍命造炮弹的壮烈历程,将厚重的军工史诗转化为青少年可感、可触的舞台叙事,强化青少年对英雄的认同与自豪,让年轻一代直观理解“兵工精神”的内涵。情景剧首次将吴运铎同志的英雄事迹艺术性地呈现在舞台之上,实现了历史档案从“沉睡”到“鲜活”的跨越。

演出当天,学生们的情感投入和艺术表现令人动容,他们深入揣摩角色的内心世界,将吴运铎及其战友的英雄形象演绎得淋漓尽致。舞台上重现了1947年吴运铎与吴屏周炮弹试验爆炸事件,将吴运铎的热血军工岁月及其“把一切献给党”的崇高精神境界呈现在观众面前。

## 历史与现实的交响

“把一切献给党——红色情景剧展演融合教育活动”以“高中生演英雄、学英雄”的形式,推动“把一切献给党”的忠诚信仰从历史走进现实,这种跨时空的精神对话,正是活动的精髓所在。红色教育的重要意义在于使革命传统与当代价值相连接,通过情景剧的形式,学生们不再被动地接受历史知识,而是主动探寻历史与自身的连接点。吴运铎“活着就要完成任务,死了就算革命到底”的铮铮誓言,激励当代青年在学业与人生中践行“不畏难、敢担当”的奋斗精神。对于学生们来说,这不是简单的表演,而是一次深刻的精神洗礼。

正如剧本中最后一句话所言:现在我们的太阳已经升起来了,我们挺过了黎明前最冷的严寒,这一切正是一个又一个像吴运铎这样的人,他们对这片土地深沉的爱,对党的一片赤诚之心,才让我们今天拥有了强大先进的武器,才让我们拥有了和平幸福的生活。

吴运铎等军工战士的爱国壮举与今日高中生在舞台上重塑历史的行动形成了跨时空对话,生动地揭示了“每一代青年都有自己的长征”。

(作者单位:大连博物馆)

## 炮弹背后的“建新传奇”

“同学们,这4枚炮弹诞生于大连建新公司。”讲解员指着展柜中的文物介绍,“当时的技工们怀着‘把一切献给党’的信念,在艰苦的条件下创造了军工生产的奇迹。这4枚炮弹,就是那段历史的实物见证。”

“大连建新公司”,这个在党史上熠熠生辉的名字,是中华人民共和国成立前我党我军历史上规模最大、现代化程度最高的军工企业。为了争取和加速解放战争的胜利,1947年4月,党在大连创办了大型军工联合企业——大连建新公司。在不到4年的时间里,大连建新公司生产的大量炮弹、火药和军工产品支援了东北、华东、华北等战场。

在试制生产炮弹过程中,吴屏周等17名同志壮烈牺牲,吴运铎因伤致残。为了革命事业,吴运铎在四根手指和一条腿被炸断、左眼被炸瞎、浑身遍布100余处伤痕、体内留有几十块弹片的情况下,始终坚持战斗在生产科研的第一线,被誉为“中国的保尔·柯察金”。粟裕将军曾说:“华东的解放,特别是淮海战役的胜利,离不开山东的小推车和大连的大炮弹。”大连建新公司为人民解放战争取得胜利做出重要历史贡献,被誉为党的军工史上的一座丰碑。

## 将军工史诗转化为舞台叙事

如何让这段历史被永远铭记,让“军工精神”焕发光彩,大连博物馆与大连教育学院附属高级中学合作探索

出一条新路径。“把一切献给党——红色情景剧展演融合教育活动”是大连博物馆在馆校联动开展红色教育方面的一次积极尝试。活动以“把一切献给党——庆祝中华人民共和国成立75周年主题展”及馆藏珍贵史料为基础,组织专业力量,系统梳理、深度挖掘吴运铎同志的感人事迹,在严格

投稿邮箱:wenwubao1985@vip.sina.com 采编热线:(010)84078773 发行热线:(010)84079040 广告热线:(010)84079692