

中国文化遗产研究院90周年

综合

精神永续薪火相传

——中国文化遗产研究院革命文物保护研究工作回顾

中国文化遗产研究院

革命文物作为文化遗产的重要组成部分,见证了近代以来中国人民抵御外来侵略、维护国家主权、捍卫民族独立和争取人民自由的英勇斗争,见证了中国共产党领导中国人民进行新民主主义革命和社会主义革命的光荣历史,彰显了社会主义建设和改革时期革命精神和伟大成就,在我国的历史和文化传承中发挥着不可替代的重要作用。回顾建院90年光辉历程,中国文化遗产研究院几代专业技术人员,积极投身革命文物保护研究事业,作出了重大贡献。

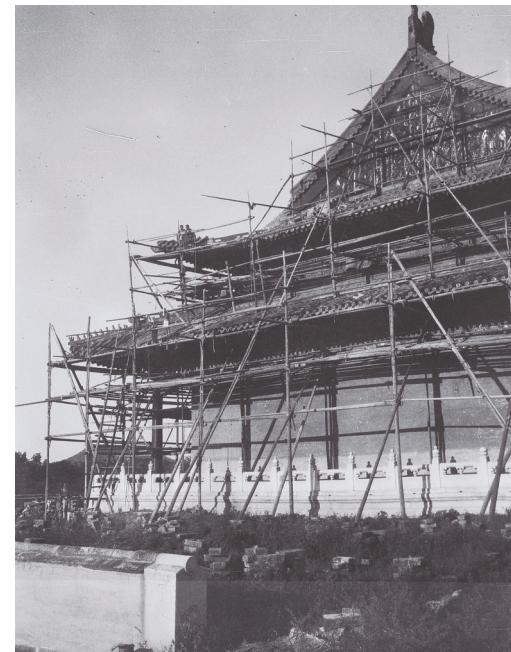
发轫启程,坚守革命历史印记

自20世纪30至40年代起,中国文化遗产研究院的前辈学者就在革命文物保护事业中扮演重要角色,发挥了重要作用。1946年至1949年,杜仙洲、赵法珍、余鸣谦先生分别参与天安门前石桥及女儿墙、天安门墩台排水工程和天安门值房及黄城、天安门中洞左扇大门等修缮工程,赵法珍、杜仙洲、李方凤编纂《天安门修缮工程做法说明书》,并绘制配套图纸,对天安门城楼进行了系统而全面的修缮设计工作。

中华人民共和国成立后,天安门城楼修缮工作得到党中央和北京市政府的高度重视,北京文物整理委员会每年对天安门进行修缮保护。1952年,天安门城楼进行了一次规模较大的修缮工程,是对1946年修缮工程的延续,罗哲文、祁英涛先生参与到修缮设计工作中,祁英涛先生主持完成了《天安门城楼修缮工程做法说明书》,工程预算书编制和相关附图绘制。修缮工程于1952年6月9日开工,同年9月25日竣工。

1956年,北京文物整理委员会更名为古代建筑修整所,先后承担了延安革命旧址、井冈山革命遗址、古田会议旧址等重要革命文物勘察与修缮任务。1959年,应河北省文化局请求,古代建筑修整所余鸣谦先生对中国共产党七届二中全会会址及军委作战室等重要的西柏坡革命遗址进行测绘和重建工作。1964年,陈继宗先生对遵义会议会址进行现场考察,并对建筑结构、装饰浮雕、牌坊花饰等修缮工作提出了专业指导意见。

几十年来,中国文化遗产研究院在北大红楼的保护修缮过程中发挥了重要作用。北大红楼为原北京大学校部,始建于1916年,李大钊、毛泽东等曾在此工作,1961年被公布为首批全国重点文物保护单位。1962年2月,古代建筑修整所迁至北大红楼办公后,张思信、余鸣谦、律洪年、陈效先等先生即开展工程修缮设计,实施了屋顶翻修、木板加固、地下室维修等工程,使建筑的历史原貌得以妥善保存。此后,古代建筑修整所持续推进北大红楼的制度化保护,于1965年牵头制定《红楼管理暂行办法》,并于1969年会同有关单位提交了《关于北京大学红楼急需维修保护的请示报告》,提出相应保护修缮方案。1973年,古代建筑修整所更名为文物保护科学技术研究所,两年后启动了对北大红楼东翼楼地基的勘察



20世纪50年代天安门修缮现场



北大红楼抗震加固维修现场



天安门城台维修现场

工作,系统总结了1966年邢台地震后的损毁状况,并编制了加固工程方案。1977年,在国家文物局组织下,彭则放、夏义奎等完成抗震加固设计,显著提升了建筑结构的安全性。该成果荣获1981—1982年度文化部科技成果三等奖。

赓续奋斗,拓展保护利用维度

改革开放以来,中国文化遗产研究院革命文物保护工作的空间进一步扩大,所承担的任务更加艰巨。1998年2月,为迎接中华人民共和国成立50周年,妥善解决天安门城楼及城台残损问题,受天安门地区管理委员会委托,中国文物研究所完成《天安门城楼、城台及保护范围内石质文物现状调查报告》,并通过了北京市方面领导和专家的评审;同年8月,完成天安门城楼及城台勘测设计方案,获北京市文物局和国家文物局批准;次年3月,修缮设计完成,天安门城楼保护维修工程随即启动,5个月后竣工。此次工程对城楼大木构架进行了局部加固与整体修整,查补和清洁屋面瓦,并完成水电等附属工程。本次修缮确保了天安门城楼的结构安全,为庆祝中华人民共和国成立50周年庆典的顺利举行提供了保障。

2005年,中国文物研究所承担了人民英雄纪念碑维修设计任务,面对石材老化与结构性损坏,采用科学严谨的修复方法,有效治理表面风化,显著增强结构整体稳定性,在确保纪念碑本体安全和历史风貌真实性的前提下,为其持续发挥国家级纪念设施的功能提供坚实保障。

2007年,中国文物研究所更名为中国文化遗产研究院,革命文物工作重心也从本体修缮延伸

到展示利用,着力传承革命文化、弘扬革命精神。这一时期,中国文化遗产研究院承担了大量革命文物保护项目,涵盖重要人物故居、重大革命事件旧址及纪念性建筑,包括甘肃的哈达铺红军长征旧址、湖南的唐生智故居和任弼时故居等。在抗日胜利芷江洽降旧址保护工作中,中国文化遗产研究院项目组不仅完成了本体修缮任务,还系统构建了旧址的展示利用体系,为后续保护利用打下了良好基础。

担当使命,服务国家发展大局

党的十八大以来,中国文化遗产研究院积极响应党和国家号召,充分发挥文化遗产保护“国家队”作用,不仅相继完成了天安门及附属文物、人民英雄纪念碑等重要革命文物的维修保护工程,为服务国家重大庆典活动作出了贡献,还积极参与、全力推动全国范围内革命旧址、名人旧居故居、近现代重要工业遗址等重要保护利用项目实施,完成榜罗镇会议旧址抢险加固、蔡和森和蔡畅故居整治、红九军团长征出发地——观寿公祠修缮、比利时大使馆旧址维修等勘察设计工作。

2020年,中国文化遗产研究院组织开展了深圳改革开放文物普查及战略规划编制工作,通过推动文物的多维展示与文化传承,为深圳塑造独特的城市文化形象提供了创新思路,成为改革开放时期革命文物保护与现代化城市发展融合的范本。2021年,承担了山东潍县乐道院暨西方侨民集中营旧址的修缮与保护规划编制项目,在严格保存历史面貌的同时,合理规划了其展示与教

育功能,不仅弘扬了抗战历史的国际主义精神,也丰富了革命文物的叙事维度。

擘画华章,构建保护利用新局面

为适应革命文物研究保护和展示利用工作新形势、新任务,中国文化遗产研究院于2022年内设机构调整过程中,专门成立二级机构“革命(近现代)文物保护修复研究所”,使队伍结构更趋合理,人员布局更加科学,专业体系更加完备,为高质量完成革命文物研究保护和活化利用工作提供了更有力的机构和人才支撑。

近年来,中国文化遗产研究院按照国家文物局的总体部署,以承担国家重点任务和重大课题为引领,对标革命文物保护利用战略需求,以加强理论研究为支撑,以编制革命文物片区专项规划为抓手,以革命文物保护利用基地建设为依托,持续推进革命文物保护利用工程,在人才培养、综合咨询、专家支撑等方面为地方及兄弟单位提供了全方位业务指导和技术服务。

文化遗产研究院陆续开展了东北抗日联军革命文物、抗美援朝文物等重要革命文物资源专项调查,承担了国家文物局“不可移动革命文物认定标准研究”“抗美援朝文物保护利用前期研究”等重大课题,系统梳理了各类革命文物历史源流,摸清革命文物资源、分布特征和保护利用现状,挖掘提炼革命文物价值特征,取得了一系列基础研究成果。

中国文化遗产研究院先后与井冈山管理局、深圳市文化广电旅游体育局、湖北省文化和旅游厅及黄石市人民政府签署了战略合作协议,合力

推进革命文物保护研究工作,实施了江西井冈山革命旧址保护、贵州红军四渡赤水战役旧址展示利用、湖北黄石华新水泥厂旧址保护展示等工程,为各地革命文物保护和近代工业遗产活化利用提供了实践样本。

中国文化遗产研究院按照国家关于切实做

好革命文物保护的总体布局,承担大别山区革命文物保护项目,探索革命文物集中连片的保护利

用模式,在整合当地各类资源、促进社会经济发展和实现乡村振兴等方面进行了有益尝试。随着中央宣传部、财政部、文化和旅游部、国家文物局分两批公布37个革命文物保护利用片区,中国文化遗产研究院迅速行动,根据国家文物局印发的《革命文物保护利用片区专项规划编制要求(2023)》,陆续承担了东北抗联、闽浙赣、鄂豫皖等革命文物保护利用片区专项规划编制任务。

工作过程中,中国文化遗产研究院以确立革命文物片区价值体系为基础,注重宏观、中观层面规划保护利用的空间布局,结合革命老区振兴发展的需求,整合区域内革命文物资源,积极推动跨区域协同保护与活化发展,为推进全国革命文物片区系统保护,实现革命文物保护利用与当地文化、自然资源利用相互融合,为促进地方经济社会协调发展提供助力。

回顾历史,中国文化遗产研究院深耕革命文物保护事业沃土,取得了一系列令人瞩目的成绩。展望未来,中国文化遗产研究院将认真贯彻落实文物工作方针和文物工作要求,进一步发挥人才和技术优势,为传承革命精神、赓续红色血脉,推动革命文物保护利用事业高质量发展作出应有贡献。

传承红色基因 汲取奋进力量

——山西博物院开展“文物见峥嵘 共筑强国魂”主题社教活动

徐晓娜



“山河永固”七一红色研学活动

80年前,中国人民经过长达14年艰苦卓绝的斗争,取得了抗日战争的伟大胜利,为世界反法西斯战争胜利作出了不可磨灭的贡献。铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来,是我们对那段历史最好的纪念。山西博物院作为历史文化的重要传播阵地,充分发挥自身资源优势,以“文物见峥嵘 共筑强国魂”为主题,开展了一系列丰富多彩、形式多样的社教活动,让观众在与抗战文物的对话中,深刻感悟抗战精神,汲取奋进力量。

主题展览:全景勾勒抗战壮阔画卷

山西博物院以高度的历史责任感和使命感,精心打造多个主题展览,从不同角度、不同层面全景式呈现中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利的伟大历程。

山河永固,四省联展就红色丰碑。“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”作为此次纪念活动的核心展览,突破地域界限,实现了晋冀鲁豫四省同步联展与片区革命文物的统筹利用,是推动四省抗战文物保护利用工作、发挥革命文物宣传教育功能的重要举措。展览以山河为脉,分为“山河染血”“山河不屈”“山河重整”“山河同辉”“山河铭记”五个篇章,将珍贵的文物、历史照片、文献资料与场景复原相结合,共展出文物千余件,其中山西博物院展出院藏革命文物360余件,呈现了一部“通史式”红色主题联展。

纸弹穿越,红色宣传凝聚民族力量。“穿越硝烟的纸弹——山西抗战时期红色传单标语展”则另辟蹊径,系统梳理了抗日战争时期宣传工作在不同阶段的目标、内容与成效。展览通过300余幅(件)珍贵的革命历史文物和图片,全方位展示中国共产党通过广泛动员全民抗战、凝聚民族力量、瓦解敌军斗志等一系列卓有成效的宣传工作,积极配合正面战场,最终赢得抗日战争胜利,从宣传工作的独特视角展现了抗战历史。

隐蔽战线,无名英雄铸就伟大功勋。与山西省国家安全厅、山西省文学艺术界联合会共同举办的“岂曰无名 山河为证——纪念抗战胜利80周年党的隐蔽战线主题展”,系统呈现了抗战时期的隐蔽战线在山西及华北地区的斗争历程,不仅展示了党的隐蔽战线工作者在抗战时期的英勇事迹,还同步推出了“无声功勋 笔墨

周”,开展大中小学生“行走的博物馆”思政课,通过真实案例讲述抗战历史,让红色文化突破场馆边界,照亮传承之路。与山西省图书馆小书童童声合唱团联合,通过“红色教育+美育浸润”,厚植学生爱党爱国情怀。

联合太原市万柏林区委宣传部,将展览与活动送进社区。通过在万柏林区27个单位及社区开展专题讲解与教育活动,以文物叙事、课程浸润等形式,引领公众重温峥嵘岁月,凝聚奋进力量。

多元传播:创新手段拓宽社教边界

为了让更多人了解红色文化传播得更广、更远,山西博物院积极探索创新传播方式,借助新媒体平台和现代科技手段,让红色文化“破圈”出彩,吸引更多关注和参与。

借助新媒体平台广泛传播。山西博物院充分利用官方网站、微信公众号等新媒体平台,及时发布展览信息、活动动态和文物故事。生动的推文、精美的图片、精彩的视频,吸引了大量网友的关注和参与。网友们纷纷在评论区留言,表达自己对抗战历史和红色文化的敬意。通过新媒体平台,观众更加深入地了解了抗战历史,感受到革命先辈的伟大精神。

深入开展红色文化走基层活动。山西博物院辐射全省,将红色文化送进乡村、社区、学校和军营。把“山河永固”图片展及教育活动送到吕梁离石、晋中昔阳、阳泉平定、临汾洪洞等革命老区或市县,开展一系列红色文化进基层活动,将红色文化送到群众身边,打通文化传播的“最后一公里”。

创新推出“送展进疆”活动。为推进革命文物保护利用在铸牢中华民族共同体意识方面发挥更大作用,山西博物院将“穿越硝烟的纸弹——山西抗战时期红色传单标语展”送到新疆生产建设兵团五家渠文化馆。展览在新疆展出期间,吸引众多当地观众前来参观,加强了晋疆两地的文化交流,增进对历史文化的认同感。

价值引领:红色教育凝聚筑梦力量

山西博物院纪念中国人民抗日战争暨世界

反法西斯战争胜利80周年社教活动,得到了社会各界的广泛关注和高度评价,取得了显著成效。

数据彰显影响力。山西博物院红色主题教育活动自开展以来,在学校等举办巡展17场,实施主题课程75场,活动受众共计9万余人次,形式丰富多样,内容严谨生动。展览和教育活动吸引了大量观众前来参观和参与,包括学生、教师、企业职工、社区居民等群体。观众在参观过程中认真聆听讲解,积极参与互动,对展览和社教活动给予了高度评价。

全龄覆盖热度不减。教育活动实现从学前教育到高等教育的全教育阶段覆盖,为学生持续打造学校里的“博物馆思政课”,形成主题展览1个、主题课程4节、教育活动手册1册,实现用“展览+课程+手册”立体铭记历史、弘扬伟大抗战精神。这些活动让学生对抗战历史有了更深入的理解,受到了深刻的爱国主义教育和精神洗礼。

社会效益凸显。通过一系列社教活动,山西博物院充分发挥了社会教育功能,成为传承和弘扬抗战精神的重要阵地。这些活动不仅让观众学习到历史知识,更激发了他们的爱国热情和民族自豪感,增强了社会凝聚力和向心力,充分发挥博物馆“第二课堂”与“一个博物院就是一所大学校”的功能。许多学校将山西博物院作为校外教育基地,组织学生前来参观学习,开展爱国主义教育活动。同时,活动也为文博工作者提供了展示和交流的平台,促进了文物保护利用和社会教育工作的创新发展。

历史是最好的教科书,红色文化是最宝贵的精神财富。“文物见峥嵘 共筑强国魂”系列社教活动的成功举办,如同一颗颗火种,点燃了人们心中的爱国热情和民族自豪感。

以文物为载体,以活动为桥梁,山西博物院持续加强文物保护和利用工作,充分发挥博物馆的社会教育功能,让红色文化持续焕发活力。未来,将继续肩负起传承和弘扬红色文化的使命,不断创新社教活动形式和内容,加强与社会各界的合作与交流,让更多人了解历史、铭记历史,从红色文化中汲取前进的力量,为推动文化繁荣、建设社会主义文化强国作出更大贡献。

(作者单位:山西博物院)

“长歌”优秀书画作品专题展览,以书画艺术形式讴歌抗战英雄事迹和革命历史,吸引众多观众前来参观。

特色活动:沉浸体验激发情感共鸣

为了让红色文化深入人心,山西博物院开展了一系列特色社教活动,通过沉浸式体验,让观众在亲身参与中感悟伟大抗战精神,传承红色基因。

精准适配,系统策划红色教育课程。山西博物院依托馆藏革命文物资源,结合“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”等展览,按照“1+3”模块化体系,精心设计红色教育内容。1个主题主线:以“文物见峥嵘 共筑强国魂”为主题,贯穿“抗战背景—山西担当—文物故事—精神传承—强国实践”逻辑链条。3大课程板块:一是面向学校集中教育,开展“文物里的抗战烽火”之“山河永固”主题巡展进校园活动;二是面

向大学生、党员群体,开展精神谱系中的“山西印记”价值引领课;三是面向中小学生开展“从峥嵘岁月到强国征程”实践赋能课。

生动叙事,打造鲜活的红色课堂。推出沉浸式文艺展演,将抗战剧目片段送入太原市第二十七中、太原理工大学等学校,通过沉浸式演出带领师生“重回”烽火岁月。深挖文物背后的故事,将作为文化抗战象征的“中国第一国宝”佛光寺、平型关大捷士兵穿过的草鞋、“灭蝗英雄”锦旗等融入教育活动与主题课程,让文物变得鲜活,让红色课堂更加生动。在“山河永固”主题巡展进校园活动中,开展“展厅看展+教室听展”“讲解员+专家”宣讲模式。通过讲解员讲述展览中的革命故事以及专家讲座,深入剖析抗战背后的感人事迹,引导学生在看中学,听中悟、行中感,帮助学生多维度理解抗战历史的深层意义。

跨界联合,打造行走的“大思政课”。首次开启省级“图书馆+博物院”的跨界合作,与山西省图书馆携手,在暑期联合打造“红色教育宣传