

中共中央政治局召开会议 分析研究2026年经济工作 审议《中国共产党领导全面依法治国工作条例》 中共中央总书记习近平主持会议

新华社北京12月8日电 中共中央政治局12月8日召开会议，分析研究2026年经济工作，审议《中国共产党领导全面依法治国工作条例》。中共中央总书记习近平主持会议。

会议认为，今年是中国式现代化进程中具有重要意义的一年，以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民迎难而上、奋力拼搏，统筹国内国际两个大局，实施更加积极有为的宏观政策，经济社会发展主要目标将顺利实现。我国经济运行总体平稳、稳中有进，新质生产力稳步发展，改革开放迈出新步伐，重点领域风险化解取得积极进展，民生保障更加有力，社会大局保持稳定。过去5年，我们有效应对各种冲击挑战，我国经济、科技、国防等硬实力和文化、制度、外交等软实力明显提升，“十四五”即将圆满收官，第二个百年奋斗目标新征程实现良好开局。

会议强调，做好明年经济工作，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，着力推动高质量发展，坚持稳中求进工作总基调，更好统筹国内经济

工作和国际经贸斗争，更好统筹发展和安全，实施更加积极有为的宏观政策，增强政策前瞻性针对性协同性，持续扩大内需、优化供给，做优增量、盘活存量，因地制宜发展新质生产力，纵深推进全国统一大市场建设，持续防范化解重点领域风险，着力稳就业、稳企业、稳市场、稳预期，推动经济实现质的有效提升和量的合理增长，保持社会和谐稳定，实现“十五五”良好开局。

会议指出，明年经济工作要坚持稳中求进、提质增效，继续实施更加积极的财政政策和适度宽松的货币政策，发挥存量政策和增量政策集成效应，加大逆周期和跨周期调节力度，切实提升宏观经济治理效能。要坚持内需主导，建设强大国内市场；坚持创新驱动，加紧培育壮大新动能；坚持改革攻坚，增强高质量发展动力活力；坚持对外开放，推动多领域合作共赢；坚持协调发展，促进城乡融合和区域联动；坚持“双碳”引领，推动全面绿色转型；坚持民生为大，努力为人民群众多办实事；坚持守牢底线，积极稳妥化解重点领域风险。

会议强调，要加强党的领导特别是党中央集中统一领导。树立和践行正确政绩观，因地制宜做好经济工

作，实现高质量、可持续的发展。编制好国家和地方“十五五”规划及专项规划。做好岁末年初重要民生商品保供工作，关心困难群众生产生活，解决好拖欠企业账款和农民工工资问题，兜牢民生底线。以时时放心不下的责任感抓好安全生产，坚决防范遏制重特大事故发生。

会议指出，制定《中国共产党领导全面依法治国工作条例》，对于进一步提升党领导全面依法治国的科学化、制度化、规范化水平，建设更加完善的中国特色社会主义法治体系，建设更高水平的社会主义法治国家，具有重要意义。

会议强调，要坚持和加强党的领导，把党领导立法、保证执法、支持司法、带头守法落到实处，提高依法治国、依法执政水平。全面贯彻习近平法治思想，牢牢把握全面依法治国正确政治方向，坚定法治自信，坚定不移走中国特色社会主义法治道路。促使各级领导干部增强尊崇法治、敬畏法律意识，协同推进科学立法、严格执法、公正司法、全民守法，全面推进国家各方面工作法治化，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供有力法治保障。

法国文化部长拉茜达·达蒂参观四川文博单位 希望中法在文化领域继续加强合作

本报讯 12月5日，法国文化部长拉茜达·达蒂一行前往四川广汉三星堆博物馆等地参观。

庄严肃穆的青铜大立人、宏伟壮观的青铜神树、纹饰精美的玉璋、神秘的青铜太阳器……三星堆博物馆丰富多彩的文物生动展现了中华文明的多元一体。拉茜达·达蒂表示，此

行给她留下深刻印象。“中国和法国都拥有古老的文明，近年来，两国文化联系日益紧密，文化一直是两国合作的重要领域，希望两国继续加强在博物馆展览、考古和文物保护等文化领域的合作。”

当前，成都博物馆正在展出的“金线——从北非到东亚的黄金服饰

风尚”特展汇聚了法国凯布朗利博物馆、法国国家考古博物馆等7家法国文化机构的展品。此前，中国的文物也曾远赴巴黎展示中华文明的博大精深。拉茜达·达蒂表示，期待双方未来继续在艺术领域充分对话，让中法文化在两国民众间传播得更深更远。

(川文)

纪录片《因为长江》第七集“赣皖·流韵”篇播出

本报讯 从景德镇不熄的窑火，到凌家滩温润的古玉；借长江水系通达之利，融东方美学协和之魂——赣皖大地，在瓷与玉的对话中，铺展出一幅气韵生动的文明长卷。12月8日晚间，纪录片《因为长江》第七集“赣皖·流韵”篇于湖南卫视、芒果TV、山海App播出。本集沿长江流域赣皖文化区域而行，从全球首个古陶窑基因库出发，看水土如何凝作瓷韵，山岳如何滋生玉魂，让中华美学在传承中律动、在交流中绵延。

片中回到2022年的江西景德镇，古陶窑基因库揭牌。这座用数据构建的陶瓷文明档案馆，收录3000套典型标本、12000件实体样本、近百万条结构化信息，让东方美学密码以数字形式记录、重组与再生。

陶瓷之美，源于水土，成于匠心。景德镇坐拥被誉为“白色黄金”的高岭土，依托昌江、饶河的纯净水源，自汉代窑火初燃，经宋代影青如玉、元青花惊艳世界，至明清御窑鼎盛。七十二道繁复工序，将寻常泥土淬炼成“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的瓷中精灵。片中深入展现

“失传”的“灰釉”工艺如何促成青白瓷的诞生，并孕育出影响世界的青花、粉彩等瓷艺革新。

“匠从八方来，器成天下走。”昔日，景德镇瓷器经昌江、入长江、达四海，沿着海上丝绸之路将“China”之名传遍世界；今天，这座“世界瓷都”更吸引着全球的“景漂”艺术家。西班牙人乔曼在此建立工作室，尝试融合中西美学，在1300摄氏度的窑火中，让跨越文明的美有了新的形状。

美学的流传与延续，亦在于守护与重生。在景德镇御窑博物院，修复师们正在进行一场“古瓷重生计划”。面对出土自明代御窑遗址、体量巨大的青花云龙纹缸，他们以“老中医号脉”般的细致进行拼对修复。这里曾因“百里挑一”的严苛标准，埋藏了数以千万计的瓷片。而今，这些碎片不再是“残次品”，而是构建古陶瓷基因库、破译传统工艺密码的核心素材。通过提取造型、纹样、工艺等八类信息，基因库不仅为考古研究与维修提供精准数据，更致力于打造“世界瓷器互动地图”，并开发

“岁岁鸭”等文创IP，推动“文化+科技+产业”的融合传承。

长江水满载瓷韵前行，流经安徽段时则变得深邃而内敛。北岸裕溪河畔，含山凌家滩遗址在1985年被偶然唤醒，出土的千余件精美玉器，震惊世人。凌家滩文化与红山文化、良渚文化并称为“中国史前三大玉文化中心”，其玉器造型优美、意蕴深厚，体现了五千多年前长江下游先民卓越的创造力与社会观。2025年5月，凌家滩遗址博物馆新馆开放，1100件(套)珍贵文物集中亮相，生动诠释了中国传统文化的重要组成部分——玉文化的源远流长与美学内涵。

纪录片《因为长江》第七集“赣皖·流韵”篇，从景德镇“瓷都”的天下交融，到凌家滩“玉魂”的古韵绵延；从庐山瀑布的写意，到徽州黛瓦的留白——看长江在赣皖之间，连结了瓷韵与玉魂、山水与建筑，更在流动中凝练出“以人为本”的情怀和“天人合一”的哲思与“和而不同”的智慧，在古今对话中，让观众感受长江所滋养的、那流淌于生活与文明中的不朽韵致。

(杜文)

砥砺前行踏向新征程 广西文物事业发展“十四五”成就显著 “十五五”蓄势再发

广西壮族自治区文物局

“十四五”时期，习近平总书记来广西考察，参观了红军长征湘江战役纪念馆、广西民族博物馆等文博单位。广西文物工作者备受鼓舞、倍感振奋，深入学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神，坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，凝心聚力、改革创新，五年來，文物事业发展取得一系列重要成就。展望“十五五”，广西文物工作将坚持守正创新，不断提升广西文物保护利用水平，努力为铸牢中华民族共同体意识提供丰厚的历史滋养。

文物资源家底基本廓清 保护利用合力逐步形成

广西积极开展第四次全国文物普查工作，新发现文物2580处，现场复查第三次全国文物普查登记的可移动文物10495处。全国重点文物保护单位81处，其中线性文物构成进一步明确，公布自治区级文物保护单位135处，自治区级文物保护单位达584处，市县级文物保护单位增至2691处；公布第二批革命文物名录309处，全区革命文物名录达631处。历史文化名城3个，分别是桂林市、柳州市和北海市，公布第四批广西历史文化名镇名村38个，历史文化街区、名镇名村达144个。全区新增662件(套)可移动珍贵革命文物，其中一级文物6件(套)、二级文物120件(套)、三级文物536件(套)。开展红色标语、廊桥、壁画、石窟寺(含摩崖石刻)等专项文物资源调查，发现红色标语324条、廊桥(风雨桥)174座、壁画508处、石窟寺(含摩崖石刻)112处、红色草原1处。

地方党委、政府文物保护主体责任不断压实，部门监管责任和文物管理使用者直接责任进一步夯实，全社会重视文物保护的共识逐步形成。

强化文物安全执法督察，重点围

绕损害文物本体安全、文物“两线”范围内违建、文物火灾风险隐患等关键领域开展文物安全专项整治工作。运用卫星遥感、无人机巡查等新技术手段，显著提高全区文物安全监管水平。国家文物局指定广西文物保护与考古研究所为第三批涉案文物鉴定评估机构，涉案文物鉴定评估机构达到2家，鉴定涉案文物2.2万余件，涉案文物鉴定能力明显增强。全区执法机构立案文物案件178件，抓获文物犯罪嫌疑人215人，缴获文物超过1000件，在打击文物犯罪持续高压态势下，文物犯罪大案要案明显减少。实施文物安防、消防、防雷安全防护项目123个，文物安全技术防范能力持续提升。广西壮族

全面落实“保护第一” 保护状况持续改善

五年來，广西坚持强化文物工作系统规划，实现文物保护“三个转变”，由注重抢救性保护转变为抢救性保护与预防性保护并重、注重本体保护转变为本体保护与周边环境保护并重、注重单点保护转变为单点保护与集群保护并重。自治区级以上文物保护单位“四有”工作全部落实。为适应不断变化的文物保护工程管理需求，修订《广西文物保护工程管理办法》，强化文物保护项目监管。统筹中央、自治区资金，实施文物保护修缮项目460个，靖江王府及王陵、灵渠、北海近代建筑群、湘江战役旧址、梧州大同酒店旧址以及桂林市恭城瑶族自治县朗山民居等一批重点文物得到有效保护。

加强世界文化遗产左江花山岩画文化景观的保护和管理，实施一批保

护、监测和展示工程项目。灵渠、海上丝绸之路(广西段)、中国多元族群传统聚落(侗族村寨)纳入新一批《中国世界文化遗产预备名单》；实施石窟寺(含摩崖造像)保护利用工程，积极推进桂林石刻、会仙山摩崖石刻保护修缮。开展廊桥保护三年行动，实施富川瑶族风雨桥群等文物环境整治工程，推进三江侗族自治县崖头桥等文物数字化保护。

新增实施预防性保护项目的博物馆49家，科学保护文物10万余件(套)，新增实施数字化保护项目的博物馆17家，采集文物数据6.3万余条，文物保存环境不断改善，馆藏文物保护能力显著提升。加强城乡建设中历史文化遗产保护传承，地上文物“先调查、后建设”制度全面落实，实施一批中国历史文化名城名镇名村、历史文化街区和中国传统村落中的文物保护工程。

文物研究阐释更加深入 活化利用精彩纷呈

五年來，广西实施考古发掘项目43个，积极参与“考古中国”重大项目，开展边疆考古、水下考古工作，取得一批重大考古发现成果，广西桂林甑皮岩遗址、广西合浦汉墓群入选“百年百大考古发现”。柳州仙佛洞遗址发现距今3万年前的墓葬，为认识华南地区早期现代人起源与扩散、人类体质特征提供了重要资料；新发现的桂林恭城牛路冲遗址属于新石器晚期至商代早期聚落遗址，该遗址是目前岭南地区发现的最早城址。这些考古成果为研究人类起源、中华文明形成、统一的多民族国家建立和发展提供了有力支撑。靖江王府及王陵列入第四批国家考古遗址公园名单，国家考古遗址公园达到2个，公布广西考古遗址公园4个，这些遗址吸引大量游客参观，有效促进地方经济社会发展。(下转2版)



世界文化遗产左江花山岩画文化景观

一缕金线织锦绣 经纬之间映文明 “金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展亮相四川成都

本报记者 赵军慧

12月6日下午4时许，成都博物馆展厅内外人头攒动，距离当日闭馆仅剩4小时，观众排队参观“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展的热情不减。

11月30日，由成都博物馆与法国凯布朗利博物馆联合举办的“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展(以下简称“金线”特展)在成都博物馆正式面向公众开放。作为全球巡展的首站及中国境内唯一一站，展览由中法团队历经三年筹备，汇集200余件珍贵展品，以“金线”为纽带带开东西文明对话，分为“日落金辉：马格里布的明亮服饰”“沙漠星穹：中东地区的织金艺术”“天方织韵：阿拉伯半岛的信仰美学”“梭罗生香：印度与东南亚世界的金缕华裳”“经纬流光：东方丝国的金色记忆”等五个单元，通过织金技艺、服饰艺术、审美源流等多维视角，呈现丝绸之路金线艺术横跨千年、纵贯万里的流变与融合。

一“线”连丝路

“地球上原本没有金，宇宙中的超新星与中子星碰撞，爆炸之后形成太阳系，富含金属元素的物质逐渐沉降地球上，所以金其实是宇宙对地球的馈赠。”法国凯布朗利博物馆策展人哈娜·阿尔·巴纳·奇迪亚克的这句话，为“金线”特展定下了诗意的基调。

始于宇宙馈赠的黄金，经由匠人之手被捶打成箔、捻搓成线，织入华服锦衣，循着丝绸之路的驼铃声声，成为连接东西方地理与文明的“金色纽带”。

从北非马格里布启程，途经中东丰饶沃土，感受阿拉伯半岛的热风，渡过东南亚海岛的碧波，直至东亚华夏腹地……踏入展厅，展览叙事正沿着这条清晰的地理脉络徐徐展开。

在“日落之地”马格里布，金线是奥斯曼帝国权力的印记，卡夫坦婚礼长袍以金线刺绣点缀紫色袍身。

在欧亚非地理心脏的中东，金线融汇东西时尚。18至19世纪的埃及婚礼华服以欧洲西式礼服为版型，搭配奥斯曼风格的刺绣，奢华溢彩。

在五海三洲之地的阿拉伯半岛，宽大的长袍装饰着金银刺绣和亮片，金线勾勒的花卉格纹与几何图案承载着阿拉伯独具特色的信仰美学。

温润的东南亚，是海上丝绸之路的重要枢纽，印度、柬埔寨、老挝等众多国家都有使用金线的传统。流光溢彩的印度沙丽、色彩鲜艳的印尼纱笼、柬埔寨丝巾幔……都有金线熠熠生辉。

而在“东方丝国”中国，金线是衣冠之上的礼仪典章。唐代龟甲纹织金锦带工艺精细复杂，元代织金奔鹿残片清丽典雅，明代大红色绸绣过肩麒麟鸾凤纹女袍雍容华贵，清代的黄地流云蝙蝠纹妆花龙袍尽显威严，诠释着“衣以载道”的文化内核。

这是一场“金色旅行”，观众在一馆之内，纵览人类文明如何不约而同地将对光芒与永恒的崇拜，织进同一缕金线之中。

一“脉”贯古今

“可以看到，此次展览通过两条主线展开。”成都博物馆副馆长黄晓枫解

读道，“一是技术源流，从古代工艺到现代科技，呈现从传统文化到现代生活的演变逻辑；二是文化交流，以丝绸之路与河西走廊为主轴，延伸至北非摩洛哥、埃及、西亚至东南亚的跨文明交汇，聚焦‘金线’这一文化切口，讲述文明交融故事。”

作为世界丝绸的起源地，中国在距今约5000年前便已驯化野生桑蚕，并掌握了缫丝、丝织等技艺。而黄金与丝绸的相逢，经历了漫长而精妙的技术演进。

展厅里，来自中国最早发现金器的遗址之一甘肃玉门火烧沟遗址的三件四坝金耳环引人注目。这些金耳环造型简洁，却表明距今约4000至3800年前，先民已能用古老的锤揲技术，通过控制力度和节奏，塑造出精细的黄金饰品。

至汉代，帝王墓葬中的金缕玉衣用金丝连缀玉片，成为金线较早加入衣物的重要见证。西汉《盐铁论·散不足篇》中提及的“黼衣金缕”，是一种将黄金加工成细线织入毛毡类织物的技法。新疆尉犁营盘汉晋墓地出土的东汉织金帛，则为这类织物提供了珍贵的实物印证。

隋唐年间，织金技艺经丝绸之路由西域传入，织金工艺得到了高度发展。青海都兰热水墓地出土的龟甲纹织金锦带，被认为是我国迄今考古发现的最早织金锦。其以平纹为地，通过片金工艺在织物表面形成正六边形花纹，形似龟甲，中心则呈现六瓣花形态。在织造过程中，工匠需先将黄金千锤百炼成箔，裁成毫米级的细线，再和丝绸一起织成复杂的图案。

(下转2版)