

# 探源文明脉络 复现烟火人间 北京最新考古研究成果发布

本报记者 赵军慧

12月1日，“考古北京（2025）——北京市最新考古研究成果发布会”暨2025北京公众考古季闭幕式在圆明园举办。

活动现场，四项最新考古研究成果集中发布，1397件（套）出土文物通过移交“回归属地”，四部著作呈现学术研究新进展。

作为北京城区内目前发现的唯一一处夏商时期大蛇头文化双环壕聚落遗址，新宫遗址的发现填补了北京城区夏商阶段历史文化面貌的空白。出土于该遗址的28件绿松石制品，为重构中国古代物质文化交流史提供了关键证据。

“相对于绿松石制品的分布广泛，我国绿松石资源较为集中，主要分布在陕西、湖北、河南、安徽、新疆等地。”北京市考古研究院研究员杨菊介绍，出土绿松石制品具备古代文化传播交流和长距离贸易的标志性物品特征。

为此，考古人员对大蛇头文化墓地出土绿松石制品的材料属性、工艺特征与潜在来源进行了一系列高精度技术手段分析，明确识别出旋转钻孔等复杂工艺痕迹，显示古人已掌握较高水平的珠饰制作技术，并有效揭示出新宫绿松石源于鄂豫陕交界区域南部的绿松石带，包括湖北郧县、竹山以及陕西白河等地。研究表明，早在三千多年前，中国南北方之间就已经存在着贸易往来和文化交流，有力推动了中华文明多元一体格局的形成。

新宫遗址呈现了“物”的流动，

琉璃河遗址则更多体现“人”的联结。对琉璃河遗址动物骨骼遗存的研究，不仅还原先民生产生活场景，也为研究早期国家礼制体系提供了鲜活样本。

中国社会科学院考古研究所研究员李志鹏介绍了近年来琉璃河遗址城北发掘区3000余件动物骨骼遗存标本的构成情况，反映出西周燕国都城该区域先民动物利用的基本信息。

该遗址先民利用的动物包括猪、黄牛、狗、马、羊等家养动物以及鹿类等野生动物。以家养哺乳动物为主，约占所有动物遗存总数的3/4。日常饮食利用的家养动物以猪、黄牛最多，其次为狗，羊很少。野生动物总体数量较少，以鹿科动物为主。祭祀坑中发现的均为黄牛，既有完整个体，也有部分肢体。对这些黄牛埋葬年龄的分析，反映出祭祀活动中的用牲选择倾向，为西周诸侯国的祭祀用牲研究提供了新的资料。

李志鹏透露，下一步，考古人员将围绕骨料加工、骨器制作、祭祀用牲等内容作进一步研究。

与早期文明相比，故宫造办处旧址与箭扣长城考古则散发出浓郁的生活气息，这里的发现关乎一餐一饭、一器一物的具体日常。

故宫造办处旧址是迄今紫禁城内面积最大、遗迹类型最丰富、时代序列最完整、学术意义最突出的考古遗存。经过考古发掘，造办处旧址已发现元代、明早期、明中晚期、清早中期、清中晚期共五个时期的遗存。

故宫博物院考古部副研究员李纬文以正在故宫永寿宫展出的“九重之下：故宫造办处旧址考古成果展”为线索，对造办处遗址自2020年起考古发掘的阶段性成果作了系统介绍：“在展览中，观众不仅可以通过造办处旧址标志性地层标本——第24号解剖沟北壁的真实比例复原感受紫禁城的宏阔气象，也能透过遗存中清代匠人用过的刷子、棋子、骨牌以及他们吃剩的羊头、猪肘、鸡蛋皮等细碎痕迹，还原紫禁城中普通匠役的日常生活。”

“考古真正打交道更多的是器物残片，很难真正出土一个特别完整的器物。所以我们将小型出土遗物残片与清宫旧藏中的完整器物作对照展示，让观众感受文物的另一段生命周期。”李纬文表示，“考古不仅在于出土遗物和发现遗迹，更在于记录和存真。我们希望观众不仅能够理解遗址和遗物的故事，还能够理解考古的故事。”

在2024年考古发掘的基础上，北京市考古研究院于2025年3月至10月继续对箭扣长城东段117、118、119号敌台及敌台间长城墙体开展考古发掘工作，取得了重要收获。

3座敌台内出土武器装备、建筑构件、生活用品3类文物，数量达300余件，以及大量炭化物遗存。其中，明崇祯五年火炮尚属首次发现。作为箭扣长城段目前出土体量最大的火炮，其为研究中西方军事技术的交流、中国铸造铳炮技术水平和发展等提供了新材料。同时也为研究明长城装备种

类、数量的配备和戍边将士的日常生活提供了重要依据。

不同于常规建设配合性考古发掘，本次将考古学研究与文物本体保护工程融为一体。考古先行深化了长城保护工程的前期勘察，同时为保护措施的细化提供了科学可靠的依据。考古发掘与保护工程之间“无缝衔接”，避免了不同专业之间的“空档期”，更有利长城遗址的保护。

考古发掘遗存和相关研究，还展现了清晰可感的戍卒生活。“今年，我们不仅需要修缮长城，还需要深入挖掘长城文化。”北京市考古研究院副研究员尚珩介绍，考古人员在一座敌台内清理出一座迄今为止在长城发现的规模最大的火炕和灶址遗迹，通过植物浮选显示戍卒以小麦、粟为主食；伴生25种非农作物揭示周边景观环境，并首次发现泻泻、甘草等药用植物遗存；动物骨骼分析表明存在野生狍子等动物，戍卒会捕捉野生动物纳入食谱；还发掘出土工匠随手刻下打油诗的刻字砖等。长城不再是冰冷的军事防线，而是一代代戍边者真实生活过的家园。

新宫遗址与琉璃河遗址考古利用科技手段，将零散的遗物转化为文明交流的证据链，把北京的历史深度扎实地推向夏商时期；箭扣长城与故宫造办处考古，则通过生活遗迹聚焦平凡个体。透过考古研究成果，我们得以看到北京3000多年建城史、870多年建都史里既有历史厚度，又有烟火温度。

## 多维度展现多元魅力 绘就文明交流互鉴新图景

亚洲文化遗产保护联盟第二届大会配套活动精彩纷呈

近日，亚洲文化遗产保护联盟第二届大会暨理事会第三次会议在重庆召开。大会由国家文物局、重庆市人民政府与亚洲文化遗产保护联盟共同主办，来自33个国家及国际组织的代表齐聚山城，共商亚洲文化遗产保护大计。大会期间，各项配套活动精彩纷呈，涵盖学术研讨、专题展览、青年交流、实地体验等多个维度，既展现了亚洲文明的多元魅力，也彰显了重庆的文化底蕴与创新活力，为文明交流互鉴搭建起立体多元的平台。

### 专业协同：构建遗产保护新机制

大会首次成立“南岛语族与海洋文明专业委员会”与“科学技术专业委员会”，标志着联盟在专业领域的合作迈向体系化。其中，科学技术专业委员会秘书处落户重庆，为区域遗产保护提供长效学术支撑。在国际学术研讨环节，专家学者围绕文物的风险防控、保护修复、研究阐释、资源管理、活化利用等领域，分享各国实践经验，为亚洲文化遗产保护提供智力支持。同时，大会发布了涉及亚美尼亚、阿塞拜疆、柬埔寨等多国的15个亚洲文化遗产保护

基金资助项目，为具体保护行动注入实质动力。

### 学术对话：智慧碰撞与未来规划

2025白鹤梁学术研讨会在涪陵举办，会上发布《中埃联合申遗研究工作倡议书》，并揭牌“水利遗产保护与研究国家文物局重点科研基地（工作站）”，签署《中埃联合申遗数字文化建设战略协议》。“亚洲文化遗产保护青年大使计划——2025年石窟国际青年学术交流活动”在大足举办，以“保护传承·创新共生”为主题，围绕学术交流与方法创新、文化传承与区域协同、青年行动与全球视野展开讨论，推动石窟寺研究国际化。“沉浸考古魅力，点燃文化自信——2025重庆青少年考古研学嘉年华”在重庆市文物考古研究院开启，通过融合专业资源、教育实践与科技互动，为青少年打造了一场寓教于文化的体验盛宴。

### 专题展览：文明源流的视觉对话

多项高水平文物展览举办，以实物与叙事勾勒文明脉络。“源流——南岛

语族与海洋文明”展览在重庆中国三峡博物馆开幕，与“从敦煌到大足”联展、“故宫文物南迁纪念展”共同构成文化遗产展示矩阵，让不同文明的遗产瑰宝隔空对话。在文物保护成果展和多彩非遗精品展上，3D打印复刻的大足石刻文物让观众近距离感受传统美学与现代技术的碰撞。展览活动既呈现了亚洲文明的多样性，也让重庆文化遗产保护成果进入国际视野。

### 实地参访：沉浸体验与薪火相传

与会嘉宾走进重庆人文地标，沉浸式触摸厚重文脉，亲身体验文化遗产保护实践。参访团先后探访重庆中国三峡博物馆、大足石刻、重庆白鹤梁水下博物馆、十八梯传统风貌区等点位，近距离感受三峡文物修复成果、石窟艺术保护技艺与历史风貌活化实践。在大足石刻，千手观音造像的精细守护赢得国际友人盛赞；在重庆白鹤梁水下博物馆，古代水文遗产的保护模式引发水下遗址保护相关国家的合作兴趣；在十八梯传统风貌区，“绣花”“织补”式微改造让历史街区焕发新生。嘉宾们纷纷表示，重

庆的遗产保护实践为亚洲各国提供了宝贵借鉴。

### 科技展演：奏响文明交融乐章

“新韵重庆”无人机灯光秀亚洲文化遗产主题专场表演，为大会增添科技与艺术交融的亮色。5000架无人机在两江夜空精准编队，依次呈现巴渝山水、三峡壮美、大足石刻千手观音、川剧脸谱等10组主题图案，将传统非遗、世界遗产与现代科技充分融合，以光影长卷演绎亚洲文明互鉴之美。嘉宾们登上两江游船，在江风夜色中感受山城魅力与文明温度，灯光秀结尾绽放的重庆山茶花图案，传递出重庆对各国宾朋的热忱欢迎。

系列配套活动与大会主旨议程相辅相成，在深化亚洲文化遗产保护共识的同时，也生动展示了文化遗产保护的“中国智慧”与“亚洲方案”。此次大会及配套活动的举办，不仅推动构建开放包容的亚洲文化遗产保护协作体系，更让重庆成为连接亚洲文明的重要纽带，为文明交流互鉴书写了浓墨重彩的篇章。

(渝文)

### (上接1版)

### 文物安全监管治理水平明显提升

浙江省委、省政府召开全省文物安全工作会议2次，全面部署推进全省文物安全大排查大整治大提升攻坚行动、文物系统安全生产治本攻坚三年行动，推动文物安全形势不断好转，文物安全责任事故明显下降。实

施文物保护单位保护区划内建设项目建设“审批+监管”机制改革，推动7个设区市和67个县（市、区）党委、政府或多个部门联合出台《关于加强涉及文物保护单位建设项目建设监管工作的通知》，从源头遏制文物违法建设行为发生。文物平安智慧工程加快实施，省级及以上文保单位安全防护设施设备覆盖率达98.9%。在全国率先建立文物安全卫星遥感动态监测监管模式，深入推进“百城万名”志愿者队伍建设，组建文物安全银盾督查队，组建护宝志愿者队伍169支、招募护宝志愿者1.2万名。

### 博物馆公共文化服务水平大幅跃升

建成开放浙江省博物馆之江馆区、浙东运河博物馆、嵊州市越剧博物馆新馆等，浙江省博物馆再次入选央地共建国家级重点博物馆。作为乡村博物馆建设试点省之一，浙江在“十四五”期间完成建设千馆的目标，并注重合理布局和提质增效，1000家分布在全国乡村的博物馆组成浙江乡村的“活地图”，让优质文化资源直达基层。推进杭州、温州、绍兴等地建设“博物馆之城”，全省各级博物馆推出“盛世修典——中国历代绘画大系”成果展等一系列精品展览，连续

10年获评全国博物馆十大陈列展览精品推介精品奖，浙江自然博物馆“24小时博物馆”、博物馆错峰开放等创新做法赢得各方肯定。组织开展“周周鉴”民间收藏文物公益鉴定服务，五年来累计服务群众超5000人，鉴定器物万余件。

### 文物事业影响力不断扩大

浙江余杭良渚列入第二批国家文物保护利用示范区创建名单。成功承办第二届“良渚论坛”之“文明之光”中外考古学家对话、第三届“良渚论坛”之“文明根脉：远古文明的历史智慧和当代价值”“实践创新：城址考古、大遗址保护与城乡协同发展”“薪火相传：博物馆功能拓展与文物活化利用”“文明未来：世界文化遗产与人类文明新形态”分论坛、第三届联合国教科文组织国际博物馆高级别论坛等国际性活动。连续6年举办“丝绸之路”主场活动。文物元素在杭州亚（残）运会上大放异彩。举办“良渚与世界”中国西班牙对话、“何以文明·遇见良渚”全球巡展、“中国杭州与意大利维罗纳双城文化交流展”等国际性展览活动，先后在匈牙利、希腊、英国、埃及、埃塞俄比亚等地举行良渚文化推介活动。

“十五五”时期，是浙江文物事业迈向高质量、高水平发展的关键五年。浙江省文物系统将深入学习贯彻习近平文化思想，坚决贯彻落实党的二十届四中全会精神，坚定扛起守护浙江文脉的政治责任，加强文化遗产保护传承，为推动高质量发展建设共同富裕示范区取得决定性进展、率先呈现基本实现社会主义现代化的生动图景作出积极贡献。

## 贵州召开第四次全国文物普查工作推进会暨领导小组第四次会议

**本报讯** 近日，贵州省第四次全国文物普查工作推进会暨领导小组第四次会议在贵州贵阳召开。会议传达学习第四次全国文物普查领导小组工作推进会暨普查领导小组第三次会议精神，强调各地各部门要深入领会、狠抓落实，高标准高质量推进“四普”各项工作。

会议听取贵州省文物普查进展情况汇报。截至今年5月底，全省高质量完成第四次全国文物普查第二阶段任务，共调查不可移动文物17391处，较“三普”净增2543处，新发现率达17.1%，实现县级普查单元均有新发现，新发现六大类全覆盖，围绕“四大工程”新发现特色文物470余处。6月初进入第三阶段，全面复查14852处“三普”文物；同步开展数据审核，印发审核指引，组织专家培训并赴9市（州）集中提升数据质量，确保普查成果精准规范。

会议指出，一年多来，贵州在中央宣传部、国家文物局指导下，健全机制、创新方法，如期完成实地调查任务，组建109支队伍千余人参与，

推动普查与人才培养融合，但部分地区存在数据质量不高、“应普尽普”落实不力、重点遗产普查不到位、重发展轻保护、资金投入不足、基层力量薄弱等问题，亟须在后续工作中加以改进。

会议要求，聚焦第四次全国文物普查第三阶段重点任务，扎实推进成果形成工作，要对历史文化名城名镇名村、传统村落及三线建设遗产等重点领域开展补充调查，确保“应普尽普”；严控数据质量，落实三级审核机制，杜绝虚假瞒报；严格按程序认定公布不可移动文物，同步推进“四有”工作；加快普查成果转化，纳入国土空间和城市更新规划，助力“十镇百寨”品牌打造。要强化法律保障，贯彻新修订的文物保护法，落实“两个一律”要求，坚决遏制破坏文物行为。加强组织领导，压实各级责任，整合专业力量，营造良好社会氛围，确保普查高质量完成。(贵文)

### 第四次全国文物普查

## “北白——白瓷与民族融合”特展 在山西博物院展出

**本报讯** 记者杨亚鹏报道 日前，“北白——白瓷与民族融合”特展在山西博物院开展，为观众打开一扇了解白瓷文化与民族融合历史的窗口。

展览以“白瓷与民族融合”为主题，汇聚来自全国14家文博机构的200余件白瓷珍品，通过“南北融合”“四海同风”“合共生”“寰宇霍器”4个单元，以窑口串联的方式，呈现北方白瓷从北朝萌芽，历经隋唐、宋辽夏金的发展繁荣，直至元代衰落的完整历程，让观众清晰领略到白瓷900余年的演变。

北方白瓷自诞生之初，便与民族融合紧密相连。北朝时期，北方窑工借鉴南方制瓷技艺，成功控制胎釉中的含铁量，白瓷由此萌芽。隋唐白瓷

工艺完全成熟，粟特、吐谷浑等民族都成为白瓷的使用者。宋辽夏金时期，白瓷文化繁荣发展，“中国白”成为各民族的共同审美。元代霍州窑白瓷继承宋金中原制瓷传统，同时吸收草原文化因素，成就北方白瓷最后的辉煌。

值得一提的是，展览集中展示了近十年来白瓷考古的重要发现，山西河津固镇宋金瓷窑址、河北张家口太子城金代城址、山西霍州陈村窑址等入选全国十大考古新发现的成果亮相，为白瓷研究提供了珍贵实物资料，凸显了白瓷考古领域的重大突破。

展览将持续至2026年5月5日，展览期间还将举办多场学术讲座、专家导览、教育体验等活动，让观众全方位、多角度地了解白瓷文化。

## 北京市海淀区博物馆联盟成立

**本报讯** 记者李文昌报道 12月2日，北京市海淀区博物馆联盟成立大会在海淀区三山五园文化艺术中心召开。北京市文物局、海淀区有关负责人、博物馆专家学者、联盟成员单位代表出席会议。

联盟采用“博物馆成员+协作成员”模式，博物馆成员单位由国家典籍博物馆、香山革命纪念馆等32家博物馆组成，协作成员单位由24家企业组成。博物馆成员单位提供馆藏资源、文化IP、展览策划等内容支撑，协作成员

单位则输出技术研发、文创开发、运营服务等配套能力。这种多元主体共生模式，打破了传统文博行业的资源壁垒与发展边界，不仅实现了文博资源与市场力量的精准对接，更搭建起文博行业与相关产业深度融合的桥梁。

据介绍，未来海淀区将充分发挥博物馆联盟作用，推动区域资源联动、活动联办、宣传联促、人才联育，打造“海淀文博”特色品牌，提升海淀文博行业的影响力与美誉度，为北京市“博物馆之城”建设增添亮丽色彩。

## 北京中轴线上“大思政课”走进清华园

**本报讯** 记者肖维波报道 近日，一场别开生面的北京中轴线上的“大思政课”在清华大学艺术博物馆举办。

在大思政课上，郭守敬纪念馆负责人主讲的“中轴线上的神奇动物”，以生动有趣的“神奇动物”为线索，串联起中轴线上的重要遗产点，引导青少年在认识文化遗产的同时，深入理解其中蕴含的“中和”思想与文明延续的魅力。

活动中，马来西亚音乐代表团通过参观博物馆和聆听主题讲座，深入触摸北京中轴线的文化脉搏。马来西亚音乐代表团由亚庇多个音乐社团联合组成，其中，马来西亚卡登萨音乐与表演艺术学院响应“传承中轴线故事的期待”。

此次活动以大思政课为纽带，以音乐为桥梁，不仅深化了马来西亚青年对北京中轴线作为人类共同文化遗产的认知，也为文化遗产的活态传承与国际传播提供了创新范例。

**秦始皇帝陵博物院**  
为全国千所高校赠订  
**《中国文物报》**

一版编辑 赵昀 电话:(010)84078838—6163  
一版校对 杨亚鹏  
值班主任 赵昀 徐秀丽  
值班终审 徐秀丽 李学良

**“12359”提醒您：**  
**保护文物代代受益**  
**举报违法人人有责**

文物违法举报电话：010-12359  
举报网站：<http://ib.ncha.gov.cn/>  
举报邮箱：[jubao@ncha.gov.cn](mailto:jubao@ncha.gov.cn)  
举报信箱：北京市1652信箱  
邮编：100009

河南省文物局  
江苏省文物局  
河北省文物局  
福建省文物局  
为省内党政领导赠订  
**《中国文物报》**

陕西省文物局  
云南省文物考古研究所  
吉林省文物考古研究所  
为省内党政领导赠订  
**《中国文物报》**