

## 探源文明脉络 复现烟火人间 北京最新考古研究成果发布

本报记者 赵军慧

12月1日，“考古北京（2025）——北京市最新考古研究成果发布会”暨2025北京公众考古季闭幕式在圆明园举办。

活动现场，四项最新考古研究成果集中发布，1397件（套）出土文物通过移交“回归属地”，四部著作呈现学术研究新进展。

作为北京城区内目前发现的唯一一处夏商时期大坨头文化双环壕聚落遗址，新宫遗址的发现填补了北京城区夏商阶段历史文化面貌的空白。出土于该遗址的28件绿松石制品，为重构中国古代物质文化交流史提供了关键证据。

“相对于绿松石制品的分布广泛，我国绿松石资源较为集中，主要分布在陕西、湖北、河南、安徽、新疆等地。”北京市考古研究院研究馆员杨菊介绍，出土绿松石制品具备古代文化传播交流和长距离贸易的标志性物品特征。

为此，考古人员对大坨头文化墓地出土绿松石制品的材料属性、工艺特征与潜在来源进行了一系列高精度技术手段分析，明确识别出旋转钻孔等复杂工艺痕迹，显示古人已掌握较高水平的珠饰制作技术，并有效揭示出新宫绿松石源于鄂豫陕交界区域南部的绿松石带，包括湖北郧县、竹山以及陕西白河等地。研究表明，早在三千多年前，中国南北方之间就已经存在着贸易往来和文化交流，有力推动了中华文明多元一体格局的形成。

新宫遗址呈现了“物”的流动，

## 多维度展现多元魅力 绘就文明交流互鉴新图景

亚洲文化遗产保护联盟第二届大会配套活动精彩纷呈

近日，亚洲文化遗产保护联盟第二届大会暨理事会第三次会议在重庆召开。大会由国家文物局、重庆市人民政府及亚洲文化遗产保护联盟共同主办，来自33个国家及国际组织的代表齐聚山城，共商亚洲文化遗产保护大计。大会期间，各项配套活动精彩纷呈，涵盖学术研讨、专题展览、青年交流、实地体验等多个维度，既展现了亚洲文明的多元魅力，也彰显了重庆的文化底蕴与创新活力，为文明交流互鉴搭建起立体多元的平台。

### 专业协同：构建遗产保护新机制

大会首次成立“南岛语族与海洋文明专业委员会”与“科学技术专业委员会”，标志着联盟在专业领域的合作迈向体系化。其中，科学技术专业委员会秘书处落户重庆，为区域遗产保护提供长效学术支撑。在国际学术研讨环节，专家学者围绕文物的风险防控、保护修复、研究阐释、资源管理、活化利用等领域，分享各国实践经验，为亚洲文化遗产保护提供智力支持。同时，大会发布了涉及亚美尼亚、阿塞拜疆、柬埔寨等国家的15个亚洲文化遗产保护

（上接1版）  
创原创展览进疆，与新疆第二师铁门关市联合举办“天山映白——定瓷文化展”，并派员进藏赴疆就“四普”文物认定、数据采集等工作开展专业技术支持。

实施精品原创展览推介，河北博物院“盛世修典——中国历代绘画大系”展、承德避暑山庄博物院“辰龙献瑞——避暑山庄龙纹艺术特展”、保定市博物馆“龙年说龙——博物馆里的龙文化展”等春节档，吸引了大批观众。特别是“盛世修典——‘中国历代绘画大系’河北特展”，有力提升了“这么近、那么美，周末到河北”的文化内涵。

此外，充分发挥博物馆陈列展览、社会教育主渠道作用，以“文博+协作”公共文化服务惠及群众。河北博物院“守望成长静待花开”项目入选2022年度全国文博社教百强案例，推出“文物畅游冀”小程序、持续打造“一眼千年·馆长带你看文物”云直播品牌，让文物突破馆舍围墙，飞入寻常百姓家。

如今，河北省博物馆年举办展览超千场、社教活动上万场，年接待观众超5000万人次。站在新的历史起点，河北正以更加坚定的文化自信、更加开放的胸怀、更加创新的举措，续写更加璀璨夺目的博物华章。

不断拓展“朋友圈”，积极搭建与故宫博物院、中国国家博物馆等国家级大馆的合作桥梁。“惠世天工——河北曲阳石雕艺术展”在国博举办，彰显了河北文物资源的独特魅力。同时，密切冀冀、冀藏文博协作，策

琉璃河遗址则更多体现“人”的联结。对琉璃河遗址动物骨骼遗存的研究，不仅还原先民生产生活场景，也为研究早期国家礼制体系提供了鲜活样本。

中国社会科学院考古研究所研究员李志鹏介绍了近年来琉璃河遗址城北发掘区3000余件动物骨骼遗存标本的构成情况，反映出西周燕国都城该区域先民动物利用的基本信息。

该遗址先民利用的动物包括猪、黄牛、狗、马、羊等家养动物以及鹿类等野生动物。以家养哺乳动物为主，约占所有动物遗存总数的3/4。日常饮食利用的家养动物以猪、黄牛最多，其次为狗，羊很少。野生动物总体数量较少，以鹿科动物为主。祭祀坑中发现的均为黄牛，既有完整个体，也有部分肢体。对这些黄牛埋葬年龄的分析，反映出祭祀活动中的用牲选择倾向，为西周诸侯国的祭祀用牲研究提供了新的资料。

李志鹏透露，下一步，考古人员将围绕骨料加工、骨器制作、祭祀用牲等内容作进一步研究。

与早期文明相比，故宫造办处旧址与箭扣长城考古则散发出浓郁的生活气息，这里的发现关乎一餐一饭、一器一物的具体日常。

故宫造办处旧址是迄今紫禁城内面积最大、遗迹类型最丰富、时代序列最完整、学术意义最突出的考古遗存。经过考古发掘，造办处旧址已发现元代、明早期、明中晚期、清早期、清中晚期共五个时期的遗存。

在2024年考古发掘的基础上，北京市考古研究院于2025年3月至10月继续对箭扣长城东段117、118、119号敌台及敌台间长城墙体开展考古发掘工作，取得了重要收获。

3座敌台内出土武器装备、建筑构件、生活用品3类文物，数量达300余件，以及大量炭化物遗存。其中，明崇祯五年火炮尚属首次发现。作为箭扣长城段目前出土体量最大的火炮，其为研究中国早期军事技术的交流、中国铸造銃炮技术水平和发展等提供了新材料。同时也为研究明长城装备种

类、数量的配备和戍边将士的日常生活提供了重要依据。

不同于常规建设配合性考古发掘，本次将考古学研究与文物本体保护工程融为整体。考古先行深化了长城保护工程的前期勘察，同时为保护措施的细节提供了科学可靠的依据。考古发掘与保护工程之间“无缝衔接”，避免了不同专业之间的“空档期”，更有利于长城遗址的保护。

考古发掘遗存和相关研究，还展现了清晰可感的戍卒生活。“今年，我们不仅需要修缮长城，还需要深入挖掘长城文化。”北京市考古研究院研究馆员尚珩介绍，考古人员在一座敌台内清理出一座迄今为止在长城发现的规模最大的火炕和灶址遗迹，通过植物浮选显示戍卒以小麦、粟为主食；伴生25种非农作物揭示周边景观环境，并首次发现泽泻、甘草等药用植物遗存；动物骨骼分析表明存在野生孢子等动物，戍卒会捕捉野生动物纳入食谱；还发掘出土工匠徒手刻下打油诗的刻字砖等。长城不再是冰冷的军事防线，而是一代代戍边者真实生活过的家园。

新宫遗址与琉璃河遗址考古利用科技手段，将零散的遗物转化为文明交流的证据链，把北京的历史深度实地推向夏商时期；箭扣长城与故宫造办处考古，则通过生活遗迹聚焦几个个体。透过考古研究成果，我们得以看到北京3000多年建城史、870多年建都史里既有历史厚度，又有烟火温度。

会议指出，一年多来，贵州在中央宣传部、国家文物局指导下，健全机制、创新方法，如期完成实地调查任务，组建109支队伍千余人参与，

推动普查与人才培养融合，但部分地区存在数据质量不高、“应普尽普”落实不力、重点遗产普查不到位、重发展轻保护、资金投入不足、基层力量薄弱等问题，亟须在后续工作中加以改进。

会议要求，聚焦第四次全国文物普查第三阶段重点任务，扎实推进成果形成工作。要对历史文化名城名镇名村、传统村落及三线建设遗产等重点区域开展补充调查，确保“应普尽普”；严控数据质量，落实三级审核机制，杜绝虚报瞒报；严格按程序认定公布不可移动文物，同步推进“四有”工作；加快普查成果转化，纳入国土空间和城市更新规划，助力“十镇百寨”品牌打造。要强化法治保障，贯彻新修订的文物保护法，落实“两个一律”要求，坚决遏制破坏文物行为。加强组织领导，压实各级责任，整合专业力量，营造良好社会氛围，确保普查高质量完成。

（贵文）

### “北白——白瓷与民族融合”特展在山西博物院展出

本报讯 记者杨亚鹏报道 日前，“北白——白瓷与民族融合”特展在山西博物院开展，为观众打开一扇了解白瓷文化与民族融合历史的窗口。

展览以“白瓷与民族融合”为主题，汇聚来自全国14家文博机构的200余件白瓷珍品，通过“南北融合”“四海同风”“和合共生”“寰宇雷霆”4个单元，以窓口串联的方式，呈现北方白瓷从北朝晚期萌芽，历经隋唐、宋辽夏金的发展繁荣，直至元代衰落的完整历程，让观众清晰领略到白瓷900余年的演变。

北方白瓷自诞生之初，便与民族融合紧密相连。北朝时期，北方窑工借鉴南方制瓷技艺，成功控制胎釉中的含铁量，白瓷由此萌芽。隋唐白瓷

工艺完全成熟，粟特、吐谷浑等民族都成为白瓷的使用者。宋辽夏金时期，白瓷文化繁荣发展，“中国白”成为各民族的共同审美。元代霍州窑白瓷继承宋金中原制瓷传统，同时吸收草原文化因素，成就北方白瓷最后的辉煌。

值得一提的是，展览集中展示了近十年来白瓷考古的重要发现，山西河津固镇宋金窑窑址、河北张家口太子城金代城址、山西霍州陈村窑窑址等入选全国十大考古新发现的成果亮相，为白瓷研究提供了珍贵实物资料，凸显了白瓷考古领域的重大突破。

展览将持续至2026年5月5日，展览期间还将举办多场学术讲座、专家导览、教育体验等活动，让观众全方位、多角度地了解白瓷文化。

单位则输出技术研发、文创开发、运营服务等配套能力。这种多元主体共生模式，打破了传统文博行业的资源壁垒与发展边界，不仅实现了文博资源与市场力量的精准对接，更搭建起文博行业与相关产业深度融合的桥梁。

据介绍，未来海淀区将充分发挥博物馆联盟作用，推动区域资源联动、活动联办、宣传联促、人才联育，打造“海淀文博”特色品牌，提升海淀文博行业的影响力与美誉度，为北京市“博物馆之城”建设增添亮丽色彩。

北京中轴线上“大思政课”走进清华园

本报讯 记者肖维波报道 近日，一场别开生面的北京中轴线上的“大思政课”在清华大学艺术博物馆举办。

在大思政课上，郭守敬纪念馆负责人主讲的“中轴线上的神奇动物”，以生动有趣的“神奇动物”为线索，串联起中轴线上的重要遗产点，引导青少年在认识文化遗产的同时，深入理解其中蕴含的“中和”思想与文明延续的魅力。

活动中，马来西亚音乐代表团通过参观博物馆和聆听主题讲座，深入触摸北京中轴线的文化脉搏。马来西亚音乐代表团由亚梭城多个音乐社团联合组成，其中，马来西亚卡登萨音乐与表演艺术学院响应“传承中轴文

脉，传播古都文化”主题，组织承办了北京中轴线文化遗产传承与创新大赛“乐动中轴”马来西亚赛区音乐比赛，吸引当地华人的热情参与。活动主办方北京企中轴线保护公益基金会向“乐动中轴（马来西亚赛区）”获奖学生颁发证书，表彰他们以艺术才华助力文化遗产传播。同时，通过赠送北京市第三中学师生共同创作的中国画卷《北京中轴线》，来表达他们用艺术语言向世界讲述北京中轴线故事的期待。

此次活动以大思政课为纽带，以音乐为桥梁，不仅深化了马来西亚青年对北京中轴线作为人类共同文化遗产的认知，也为文化遗产的活态传承与国际传播提供了创新范例。

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）

（渝文）