

贯通『招培毕』全链条 培育应用型人才

——2025文博专硕教指委年会纪实

麻赛萍 余可绎 周婧景

11月17日至19日,2025年全国文物、博物馆专业学位研究生教育指导委员会年会在吉林大学中心校区举办。会议由文博专硕教指委主办、吉林大学考古学院承办,国家文物局科技教育司、吉林省文化和旅游厅及吉林大学相关负责人出席。本次参会人数创历史新高,来自百余所高校与文博机构的260余位专家学者齐聚一堂,围绕文物、博物馆专业学位研究生“招生、培养、毕业”全过程展开深入研讨。

聚焦行业需求,实现协同育人

当前,我国正处于文博事业高质量发展的关键时期。提升文物、博物馆相关专业人才供需匹配度,解决高层次应用型专门人才短缺的行业现状,是文博专硕教指委引导下高校人才培养的共同目标。

面对高校与行业的人才供需匹配难题,部分高校与文博机构率先做出探索。吉林大学历来将文博教育置于高位,以“为党育人、为国育才”为使命,现已形成体系完善、特色鲜明的专业布局,设有文物与博物馆系、考古系和古文字系三个教学单位,培养兼具文化素养与现代科技能力的复合型人才。学校携手省内外博物院、考古所共建教学实践基地,形成课堂教学与馆内实务相结合双轮驱动的培养模式。同时,依托综合性大学的多学科交叉优势,持续深化文理协同、科艺融合。目前,探索成效已逐步彰显。

吉林省文化和旅游厅副厅长、吉林省文物局局长宋薇提出,专业学位研究生教育作为培养高层次应用型专门人才的主渠道,直接关系到我们能否拥有一支政治坚定、业务精湛、作风过硬、富有创新精神的高素质专业化文博工作队伍,关系到文博事业的未来走向与可持续发展。文物部门将与教指委及广大高校一同积极地为培养模式创新、实践教学深化、产教融合协同、职业导向强化等提供实践平台和资源支持,以期探索更加精细化的培养方向,共同推动文博专业人才培养。

根据全国文物、博物馆专业学位培养“启动示范、巩固提升、稳定发展”的三阶段布局,国家文物局科技教育司司长罗静认为,全国文博专业学位培养工作将步入巩固提升阶段,需要重点抓好学位点评估,通过深化教学改革,强化产教融合,不断总结经验,探索形成具有行业特色的人才培养典型模式,逐步实现培养规模与培养质量并重。应立足行业需求牵引,要以产教融合、协同育人机制为核心,逐步实现组织形式、导师队伍培养、要素评价机制等深层次变革和人才培养范式升级。

聚焦“招培毕”,完善全链条

2025年,文博专硕教指委紧扣国务院学位委员会、教育部印发《研究生教育学科专业目录(2022年)》《研究生教育学科专业目录管理办法》,围绕“建构与规范”的核心任务精准发力。迄今,文物专业学位硕士授予点共计65个,博物馆专业硕士学位授予点共计65个,其中33所高校同时拥有两个学位授予点,文物博士学位授予点达到7个。面对日臻完善的专业布局,如何实现专业人才的规范化培养和专业的体系建设,是拥有文博专业的高校在人才培养上所面临的重大难题。

近年来,文博专硕教指委基于《文物专业学位类别简介及其博士、硕士学位基本要求》《博物馆专业学位类别简介及其硕士学位基本要求》(试行版)落地过程中的关键环节展开制度建设并不断予以完善。本次会议中,教指委秘书长陆建松教授详细介绍了《文物专业学位研究生指导性培养方案》《博物馆硕士专业学位研究生指导性培养方案》在“2+X”课程体系、24学分标准等方面的修订共识,这两份文件分别由国家文物局委托北京科技大学和浙江大学团队拟定。同时,他重点阐述了《专业学位研究生学位论文与申请学位论文实践成果基本要求》的编制情况。重庆师范大学蒋刚教授、首都师范大学钱益汇教授、北京科技大学王冬冬副教授、浙江大学傅翼副教授先后对相关文件做具体解读。

本次会议的主题为“聚焦人才培养的全链条”,探讨招生、培养、毕业专题,旨在期望各培养单位能以此次会议为平台,聚首研讨、经验互鉴。

关注招生环节“选准人”。吉林大学任瑞波教授、北京大学彭明浩教授、复旦大学吴敬教授、上海大学黄洋副教授、湖南师范大学李建毛教授、大理大学寸云澈研究员等介绍各校招生情况,揭示招生中普遍存在的指标受限、优质生源较少、跨专业学生多等问题,提出争取上级支持、加强学科宣传、限制报考专业等解决方案。与会专家建议:一是设置精准的交叉限制条件,如文物学的交叉生源可偏重陶瓷考古、化学、材料等多元专业背景的本科生;二是优先撮合高匹配度学科,使不同知识谱系在招生端口相遇,以助于后续学生培养的知识互补。

关注培养环节“最优解”。吉林大学唐淼教授、北京大学赵增煜老师、复旦大学吴敬教授、西北大学任萌教授等分享各校培养方案。这些方案基于各校学科特色与资源,设计培养方案,加强实习实践,规范培养流程,最终培养具备较强能力的实践创新型、应用型人才。针对各校资源不一、学生背景各异的两难难题,与会专家建议:一是各校应实现特色化培养,利用地方资源,形成地方高校、地方遗产、地方发展的闭环赋能,寻找各校“最优解”;二是落地“一生一策”机制,实现“补短板、扬优势”,加强学科专业交叉性、融合性、系统性,部分高校可以试点跨学科导师机制。

关注毕业环节“查能力”。复旦大学陆建松教授、四川大学周静副教授、西北大学杨璐教授、北京联合大学周华副教授等介绍博物馆展览、博物馆教育服务、不可移动文物保护、可移动文物保护/修复等方向学位的论文与实践成果规范。与会专家建议:基于三个《基本要求》,强化成果认定标准。核心是通过相关成果及其实践过程,考察学生发现、解决实际问题的综合能力;考察其成果是否源于真问题、真实践,实验设计是否合理、调查是否规范、技术路线是否合理;考察“这个问题是怎么出来的”,对解决实际问题是否具有指导性和创新性。

迈向内涵发展,推动提质增效

会议指出“案例教学方法、核心课程体系、联合培养机制是提升教学质量的重要组成部分”,瞄准专业化定位提质增效,将是文博专硕教指委与高校人才培养的未来方向。为此,国家文物局委托开展了指导性培养方案、案例教学体系、核心课程指南、联合培养机制、博物馆知识点与技能点学习与实践等研究项目。

在案例教学方面,国家文物局依据典型性、启发性、前瞻性、交叉性的原则,组织相关老师开展了研究。复旦大学郑奕教授、浙江大学傅翼副教授、北京科技大学李博教授、西北大学毛维佳老师分别展示了他们在博物馆展览和教育服务、可移动文物保护、不可移动文物保护等方向的案例教学体系的研究进展。下一步,国家文物局将编制并发布申报指南,面向各培养单位和文博机构开展案例征集申报工作,并评选优秀案例向教育部学位与研究生教育发展中心推荐,纳入“中国专业学位案例中心”案例库。

在核心课程体系方面,复旦大学、西北大学和上海大学已受托开展文物博物馆专业学位核心课程指南编制研究工作。相关指南将以基础性与前瞻性兼顾、专业性与交叉性并重,知识传授与实践能力并驱为原则,帮助学生建立动态思辨的认知论与方法论,培养学生知识体系自主建构与创新能力。

在联合培养机制方面,国家文物局积极推动“博物馆+高校”文物修复人才培养模式试点,并组织开展文物、博物馆专业学位联合培养机制调查研究。湖南大学雷玉琼教授在分享“文物、博物馆专业学位联合培养机制研究”课题研究进展时,建议汲取医学、农学、工学等的联合培养经验,结合文物、博物馆专业特点,探索双导师制、项目制、实习实践基地等联合培养机制。

陆建松表示,2026年将是文博专业学位研究生教育从“分类调整”向“内涵发展”迈进的关键一年。学位授予点评估准备与培养过程专业化两大任务既是质量保障的“压舱石”,也是资源升级的“加速器”。未来文博专硕教指委将始终立足“立德树人”根本任务,以务实举措推动重点工作落地见效,以协同发力来强化培养体系的韧性,持续搭建“标准引领、资源共享、质量可控”的教育发展平台,为文博事业高质量发展输送更多具备专业素养与文化担当的高层次人才,以满足新时代文化遗产保护传承的人才之需。

(作者单位:复旦大学)

在宏大叙事中探索博物馆策展新境

——“宏大叙事·早期中国”学术研讨会综述

李湛 王棣

陈列展览部主任尹恒归纳了中国博物馆策展实践正以“和而不同”的东方智慧为底层逻辑,历经着一场深刻的三重转型,在理念上从权威叙事转向多元对话,通过包容性策展构建社会共情空间;在功能上从呈现历史转向活化文化,以数字技术为依托在沉浸体验中守护文化本真;在空间上从地域场馆转向全球客厅,通过实体与数字双路径促进文明互鉴。

实践探索:多元案例呈现策展新境界

会议汇集了众多具有示范意义的优秀实践案例,既展现了构筑宏大叙事展览的方法与路径,也集中呈现了国内外博物馆在展览展示方面的创新成果。

主旨发言环节,浙江省博物馆原馆长陈浩以迪拜辛加达博物馆为案例,阐述其由22个主题展馆构成的独特展陈体系,如何采用艺术和技术的手段生动讲述迪拜城市故事,为我国历史街区、古镇古村的保护利用提供了宝贵借鉴。南京博物院院长王奇志分享了“观天下”大展的策展经验。该展览以全球史视野,通过“起承转合”的叙事结构,讲述了明代中晚期中国与世界的相互认知与文化交流。四川博物院党委书记向和频以即将推出的“雪山之巅 大河之源”展览为例,阐述了如何将“中华民族共同体意识”这一宏大命题,落地于青藏高原具体的历史遗址、文物与事件中。作为“吉金·中国”展览的主策展人,陕西历史博物馆馆长庞雅妮从策展背景、策展思路及体会思考三个方面,深入解读了“吉金·中国”展览如何凝练主题、构筑叙事和建构意义,探讨博物馆如何通过展览选题、展览观念、项目管理和机制创新,策划更多宏大叙事、重大题材的展览,更加精彩地讲好中国故事。

在分会场一的研讨中,首都博物馆副馆长谭晓玲介绍了以通史陈列与临时展览双轮驱动的展陈模式,实现从“文物解说”向“文化体验”的转型。山西博物院副院长赵志明以“晋魂”为核心重构展览叙事,通过专题展与区域合作呈现中华文明多元一体格局。湖北省博物馆副馆长何广概括了策展创新的主要趋势:实体展向虚拟空间延伸,通过VR和沉浸式影像等数字技术提供更丰富的体验。山东博物馆副馆长王勇军重点介绍了“衣冠大成——明代服饰文化展”通过文物、内容与空间结合,将宏大叙事转化为生动展览,实现知识性与情感共鸣的统一。河北博物院副院长王然分享了如何以创新为引擎,结合文物与现代艺术打造精品展览,推动地方文化发展。在分会场二的研讨中,广东省博物馆主任白芳以即将推出的漆器主题展为例,探讨如何实现展览创新与视觉突破。湖北省文物考古研究院(湖北考古博物馆)馆员王钰沂通过数字展览实践,阐述如何弘扬长

长江文化的研究阐释与传承创新

“江湑文化与长江流域生态文明建设”学术研讨会在川召开

零以视频发言的形式阐释了江湑文化与长江文明研究的重要意义;武汉大学教授刘汉俊以宏观的视角,从人与水相生相伴的自然历史脉络梳理了从江湑崇拜到“四渎”祭祀的发展进程,揭示江湑文化既体现了国家意识、民本观念,又承载着天人相生的哲学思想和尊重规律的科学思维;四川大学教授彭邦本结合丰富的历史文献资料,对蜀地的江神信仰进行了深入探讨,着重分析了江湑传说的二重性;中央电视台纪录片导演姜巍结合文化类纪录片的创作拍摄实践,分享了在信息爆炸、短视频主导的时代背景下,如何以更好的视角解读,以更好的温度守护文化根脉,提升地域文化宣传影响力的现实路径;四川省旅游学会会长陈加林以四川省文旅发展的展望为大背景,从梳理江湑源头文化、梳理四川江湑文脉、辐射长江国家文化公园、培育江湑文化旅游品牌四个方面提出了成都江湑文旅融合发展的思路;四川省民

俗学会理事胡开全结合文献资料分析与概括明代不同时期成都江湑庙的发展历程,揭示江湑庙承载的传统生态观。在主题分享环节,专家学者从江湑信仰的起源、江湑神的知识图谱、江湑文化与水崇拜、道教视野中的江湑文化、江湑文化与文旅融合等维度进行了探讨交流。

“传承千载的江湑文化中蕴含的生态智慧,为长江流域生态文明建设提供了独特的文化资源与思想支撑。下一步将以此次研讨会为契机,推动研讨成果转化为一实践行动,让千年江湑文脉在新时代焕发生机,为筑牢长江生态屏障、建设美丽中国贡献更大力量。”会议相关负责人介绍。

会议期间还举办了四川博物院青铜文物研究中心授牌仪式和四川博物院藏“南湑大江之神”及二神妹青铜造像初步研究成果推介,同步举办了江湑非遗·文创市集等配套活动。

(廿一)

中华文明的起源和形成

中国国家博物馆举办相关学术讲座

化,可能已进入父系氏族社会。这些文化的共同点在于“敬天法祖”,这种文化认同为中华文明走向“一体”奠定了基础。

第二阶段为距今6000年至5100年,文化上的“早期中国”正式形成。这一时期,庙底沟期仰韶文化、红山文化、大汶口文化、崧泽文化、油子岭文化等在聚落规模、房屋墓葬大小、礼仪制度等方面表现出显著的分化。韩建业以灵宝西坡遗址为例,指出其宫殿式建筑和大型墓葬体现了当时社会的复杂性和等级分化。同时,红山文化的牛河梁遗址和崧泽文化的东山村、凌家滩遗址也显示出区域文化的高度发展,中国各地逐步迈入“前国家”社会状态。

文明形成:古国文明

距今5100年至4100年是中华文明的“古国时代”,这一时期中国各地出现了多个“古国”,最明确的见证就是南佐、良渚两个都邑遗址。两个遗址面积都在600万平方米以上,核心区都有30万平方米,核心区都有宫殿区,其建设需要数千人工劳作数年,其严整布局体现王权、神权结合并以王权为中心,是东亚地区最早的原生国家的都邑。

文明早期发展:王国文明

距今4100年左右,长江中游地区至少已经通过“禹伐三苗”事件被纳入华夏集团版图。《尚书·禹贡》等记载的夏禹划分“九州”,很可能即真实发生在这一背景之下。据此可以说,至迟在夏朝初年夏王已经初步建立起“大一统”的天下王权。这些标志着“王国文明”阶段的到来。

文化基因:中华文明连续发展的内在原因

韩建业总结指出,中华文明具有“一元多支一体”的文化结构,这种结构不仅体现在宇宙观和礼仪制度上,更体现在文化基因中,“敬天法祖”“诚信仁爱”“和合大同”等文化基因贯穿于中华文明的发展历程,成为中华文明连续发展的内在原因。韩教授强调,这些文化基因不仅为中华文明的延续提供了精神支撑,也为当今社会的文化自信提供了重要依据。

讲座现场展开了热烈讨论,大家围绕“文明标准”“区域互动”“古史传说”等议题展开深入交流。韩建业指出,文明起源不应以“国家”为唯一标准,而应从文化认同、礼仪制度、宇宙观等多维度综合判断。

(王嘉雯)