

从“历史创伤”到“和平高地”

——潍县西方侨民集中营旧址博物馆探索与实践

王晓晖

太平洋战争爆发后,日本侵略者在中国设立了专门拘禁西方侨民的集中营。其中,位于山东潍县(今山东潍坊)的集中营拘禁了英国、美国、加拿大、澳大利亚等20余个国家和地区的2000余名侨民,成为二战期间中国境内单体最大的西方侨民集中营。

时光荏苒,硝烟散去。如今潍县西方侨民集中营旧址博物馆作为地市级博物馆,是全国重点文物保护单位、全国爱国主义教育示范基地和3A级景区。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,博物馆创新思维,积极探索,着重凸显和平文化交流传播的时代意蕴与爱国主义教育课堂的当代价值,在陈列展览、社会教育、服务地方三方面发力,推动抗战精神与和平精神传承弘扬。

优化展览体系,构建精神场域基石

展览是感染和教育大众的强力磁场。潍县西方侨民集中营旧址博物馆紧抓契机,考索史料档案,完善展品布局,淬炼解说语言,用科学叙事增强基本陈列吸引力。新增3个家族14名侨民档案资料,累计制作20个家族、101名侨民、61.1万字的中英文对照侨民档案,同步建设潍县集中营侨民数据库。针对馆藏一

级文物——比利时侨民潘德家族集中营时期的5枚点名号牌,已有3枚在馆、另有2枚存于比利时的特殊情况,博物馆在诠释方式上别出心裁,将号牌进行非连续陈列,用线型缺口构建符号隐喻,进一步发挥文物直面生命、形塑记忆的叙事效应。展览需要走出国门,在多元文明的交流中锚定人类共同的和平追求。博物馆先后在美国旧金山和英国爱丁堡、伦敦举办“潍县的记忆 人性的光辉”“李爱锐与潍坊”等专题展览,吸引各国观众达3500余人次,在凝聚共识、增进互信的同时,让和平理念在国际语境中更具感染力与影响力。博物馆深挖侨民代表人物蕴藏的精神内涵,鲜活立体地呈现其事迹。2025年8月,潍县集中营难友、英国侨民李爱锐入选第四批著名抗日英烈、英雄群体名录,体现出人类命运共同体理念的价值导向。

加大社教力度,拓展精神场域覆盖

社教活动是宣传推广文化精神的有效途径。潍县西方侨民集中营旧址博物馆依据特有史实,加强分级、分类的活动针对性,覆盖国内、国外人群。以“和平文化+节日节点”定制主题教育内容,以历史亲历者及其后代为讲述人,深入

机关、学校、社区、企业等,今年已开展“六进”活动50余场,宣讲受众7000余人次,延展了文化惠民的辐射面。2024年12月,潍县西方侨民集中营旧址博物馆获评2024—2026年度山东省港澳青少年爱国主义教育基地;2025年7月,举办“历史的回声·青春的力量——港澳与山东青年共同纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年活动”,100余名港澳学生走进集中营旧址,触摸历史伤痕,厚植家国情怀。2025年,博物馆将入选“大思政课”优质资源示范项目名单的课程加以提升,历时6个月打磨出原创沉浸式舞台剧,通过“历史场景复原+多维度戏剧表达+多模式艺术融合”的形式,在“盛夏观赏季”吸引群众达4000余人次。在常态化开展社教活动同时,博物馆还瞄准在鲁外国留学生,创新打造“非遗架起和平桥”国际研学社教课程,今年举办年画、风筝、面塑等直播活动30余场,覆盖青年学生2万余人,其中包含法国、俄罗斯、摩洛哥、巴基斯坦、塔吉克斯坦等10余个国家的300余名留学生,网络浏览量累计达23万次,提高了博物馆的影响力与跨文化交流的活跃度。

赋能城市发展,延伸精神场域维度

博物馆是城市联通世界的人文地标。潍县西方侨民集中营旧址博物馆以历史为基,聚力搭建国际型文化空间,促进博物馆与时代共振、与城市共赢。2025年7月,与李爱锐的母校——英国艾森学院联合举办“山海同行 奔赴和平”接力跑活动,赛事涉及英国伦敦以及我国潍坊、天津等城市,相关报道全网传播400余条,全网综合传播量超2200万,提升了城市美誉度。2025年8月,由中国驻美国大使馆、国务院新闻办公室联合举办的“感知中国——中美民间友好交响音乐故事会”在华盛顿和纽约举行,博物馆派员分享潍县集中营的英勇故事,引起美国观众强烈共鸣。博物馆围绕和平开展的工作在世界范围内获得关注,联合国前秘书长潘基文题写寄语,德国费希塔大学教授埃贡·施皮格尔、日本和平学会秘书长奥本京子等和平人士前来调研。博物馆切实助力和平教育普及,推动出台《潍坊市普通中小学和平教育实施意见》,推出3批中小学校和和平教育典型案例与7种和平教育校本课程,形成“从记忆到行动”的完整链条。博物馆将集中营的故事创作作为大众喜闻乐见的文艺精品,推出双语版小说《虞河桥》、绘画《和平之歌》及歌曲《同一个梦想》等,向世界讲好城市故事、中国故事、和平故事。

潍县西方侨民集中营旧址博物馆主动融入国家叙事,积极服务地方发展,取得明显成效。未来,潍县西方侨民集中营旧址博物馆将进一步内引外联、深挖拓展,发挥革命历史类博物馆以史鉴今、资政育人的重要作用,构筑侨民交流与民间交往的坚实桥梁,把博物馆打造成为振奋精神的“抗战故事会”、凝聚人心的“家国情怀站”和塑造价值的“文化发生器”,为践行人类命运共同体理念提供鲜活实践。

(作者单位:潍县西方侨民集中营旧址博物馆)

铭记历史 开创未来



观众参观瑞金中央革命根据地纪念馆

挖掘苏区精神内涵 做革命纪念馆“五好”讲解员

杨耀燕

94年前,中国共产党在江西瑞金成立了中华苏维埃共和国临时中央政府,对中国革命道路进行了艰苦卓绝的探索。在这个过程中,革命老区人民为保卫新生的苏维埃政权,用生命和鲜血铸就了以“坚定信念、求真务实、一心为民、清正廉洁、艰苦奋斗、争创一流、无私奉献”为内涵的苏区精神,它是党的宝贵精神财富。当下,如何挖掘包括苏区精神在内的中国共产党人精神谱系内涵,补足“精神之钙”,努力把自己锻造成一名“五好”讲解员,是所有革命纪念馆讲解员需要认真研究的课题。

2020年,文化和旅游部正式启动全国红色旅游“五好”讲解员培养项目。“五好”即:政治思想好,知识储备好、讲解服务好、示范带头好、社会影响好,为锻造革命纪念馆“五好”讲解员指明了方向。截至2024年6月,共有4批400余名优秀讲解员入选。作为一名革命纪念馆讲解员,应以“五好”为标杆,做好本职工作,深挖苏区精神内涵,创新传播形式,在政治认知、讲解服务、示范引领上全面提升,助力革命纪念馆事业高质量发展。

夯实政治理论

讲解员是苏区精神的传承者。苏区时期,中国共产党人始终铭记革命初心与使命,善于对革命形势进行总结。毛泽东从1927年至1933年在中央苏区开展深入调查,先后撰写《关心群众生活 注意工作方法》等调查报告。这些报告为新中国的建立奠定了理论基础。因此,讲解员要从思想上“补钙”,努力使自己成为“政治思想好”的讲解员。

一要以政治理论为根基,构建以党史、军史为核心的系统学习体系。要深入研读党史著作,包括《中国共产党的九十年》等,梳理自中国共产党成立以来的重大历史事件、关键转折点,明晰党的发展脉络与奋斗历程;要聚焦苏区历史,钻研《中央革命根据地历史资料文库》等史料集,全面掌握中央苏区发展全过程。

二要以苏区的军事斗争为重点,学好《中国工农红军长征全史》。要深入探究红军在反“围剿”斗争中的战略战术、战斗经过,了解红军队伍建设、军事制度演变过程。讲解员要精准解读历史细节,重点呈现关键历史事件与人物事迹,例如在瑞金中央苏区旧址中,详细说明毛泽东、朱德等领导人在此指挥反“围剿”作战的具体经过。通过时间、地点、人物关系的梳理,增强叙述的真实性与感染力。

三要学好文物保护法及相关细则。要系统掌握法律核心内容、实践应用。将第四次全国文物普查成果和案例运用到讲解的工作中,增强观众的文物保护意识。同时,讲解员可选择观众感兴趣或有研究价值的课题,如聚焦全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争等,进行查阅文献、实地调研活动,开展深入研究。

提高政治能力

红色文化是红色旅游的“根”。苏区时期,党面临着严峻的发展形势,但是中国共产党始终坚持实事求是,尊重规律,成功探索出在政治、经济等方面的方针、政策和措施,为中华人民共和国成立积累了宝贵经验。因此,讲解员要在知识上“淬火”,要把业务学习融入日常,强弱项、补短板,练真功夫,努力使自己成为“知识储备好”的讲解员。

一善于从历史细节中提炼政治信息,提高讲解水平。例如,讲述土地革命时期,应突破分田分地过程的局限,点明该举措瓦解封建经济基础的深层意义;介绍中华苏维埃共和国中央政治选举制度,强调人民当家作主的政治理念,让观众清晰感知历史背后的政治逻辑。

二主动参与党史专家讲座和政治理论培训。加深对苏区精神政治内涵的领悟,定期进行分享交流,从政治高度解读苏区历史,引导观众感悟其中蕴含的政治智慧与精神力量。例如,在讲解培训中,可设置观众提问环节,模拟讲解中出现突发状况等情景,训练讲解员的应急能力,灵活运用相关知识妥善处理实际问题。

三深入研习苏区创建初期的政治环境,明确中华苏维埃共和国建立的必要性,对比不同历史时期政治形势,准确理解苏区精神在革命进程中的重要意义。

坚定政治信仰

政治信仰是中国共产党人的政治生命。苏区时期,中国共产党为什么能粉碎国民党一次次的“围剿”,其根本原因就是人民群众有坚定的政治信仰,党始终保持同人民群众的血肉联系。因此,讲解员要针对讲解中就事论事、陈述

式、说教式等问题,审视自身,在讲解上“升级”,努力使自己成为“讲解服务好”的讲解员。

一要在观念上“突围”。全面系统学习苏区精神内涵,将其作为坚定政治信仰的核心指引,结合《中央苏区历史研究》等著作,理解苏区精神产生的历史背景、发展脉络,解读其时代价值。

二要在思维上“破冰”。定期举办“苏区精神与政治信仰”专题读书班,认真研读苏区时期的重要文献、决议,深刻领悟苏区精神中“坚定信念”的核心要义。

三要在方法上创新。开展沉浸式学习活动,例如,重走红军战斗、工作的路线;探访与红军长征有关的纪念园;在红军广场重温入党誓词,在庄严氛围中感受革命先辈对理想信念的执着追求。

四要在宣传上拓展。融合多元艺术表现形式,积极参与策划情景报告剧、红色故事演讲等活动,以戏剧化手法、视觉化叙事,再现“扩红筹款”“土地革命”等历史事件,运用文物保护科技手段拓展宣传渠道、传播形式。例如,利用3D建模、短视频、语音导览、专题App等数字化工具,讲解遗址全貌或革命场景,将静态遗址转化为动态教育素材,提升观众的情感共鸣,帮助青少年通过沉浸式体验理解历史。

强化政治心理

讲解员是苏区精神的传递者。苏区时期,党面对严酷的斗争环境,用智慧和勇气迎接挑战,用前进的脚步、清醒的头脑,闯出了一条有中国特色的革命之路。因此,讲解员要“保护好、传承好、利用好红色资源”,在示范上提质,努力使自己成为“示范带头好”的讲解员。

一要坚持政治信仰,保持政治定力,努力从思想塑造、实践锻炼等方面发力。例如,组织讲解员深入苏区革命旧址,收获沉浸式学习体验,在瑞金叶坪革命旧址群,讲解员驻足中华苏维埃共和国临时中央政府旧址前,聆听当年苏维埃代表大会召开时的历史回响,想象代表们为革命事业共商大计的热烈场景,也可以在井冈山革命烈士陵园参与敬献花篮与默哀仪式,感受革命先烈的崇高精神。

二要邀请苏区革命后代开展讲座与座谈会。革命后代结合自身成长过程中听闻的红色故事、珍贵史料和真切感悟,讲述那些藏着烽火岁月的细节、饱含家国情怀的瞬间,让讲解员在聆听的过程中,将个人情感与历史记忆深度融合,促使其从浅层认知升华为深层认同。

三要开展自我反思与对标学习活动。要以苏区精神为一面“明镜”,围绕“坚定理想信念、坚守政治立场”等主题,对照苏区时期党员干部不畏牺牲、无私奉献的精神,查摆自身存在的问题。例如,在讲解工作中是否存在为追求效率而简化内涵等现象。

建立政治认知

建立政治认知,核心是深刻把握苏区精神的政治属性与时代价值,将红色基因融入信念根基。讲解员不仅是历史的“讲述者”,更是党的政治主张、革命精神的传播者,应自觉把政治标准贯穿讲解工作全过程,确保每一次讲解都能准确传递苏区精神的政治内涵,让观众在聆听中感悟历史,在传承红色基因中增强对中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。

讲解员应充分认识红色文化和文博事业高质量发展、红色旅游产业发展之间的关系,主动学习,在清醒中求知,努力使自己成为“社会影响好”的讲解员。

一要深入研究苏区精神的核心内涵和精神特质。建立正确政治价值观念,结合历史场景,剖析苏区干部与群众同甘共苦、廉洁奉公的典型案列,汲取精神力量,树立全心全意为人民服务的理念。

二要创新“故事化、情景化”的讲解方式。将苏区时期体现政治价值观念的故事融入讲解内容,传递给观众。例如,讲述“半条被子”的故事,以小见大,展现了中国共产党人在极端艰难的环境中,始终把群众冷暖放在心上,与人民同甘共苦、休戚与共的政治本色,彰显了“江山就是人民,人民就是江山”的执政理念。讲解员要阐明中国共产党人与群众血脉相连、一心为民的价值追求,实现红色文化传播与政治价值观念传递的有机结合。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。革命纪念馆讲解员应认真对照“五好”标准,持之以恒加强政治学习,与时俱进提升综合素养,努力成为一名革命纪念馆金牌“五好”讲解员。

(作者单位:瑞金中央革命根据地纪念馆)



小学生社教专场



“潍县的记忆 人性的光辉”专题展览在美国旧金山举办



山东潍坊一中师生走进潍县西方侨民集中营旧址博物馆

“古埃及文明大展——埃及博物馆珍藏”在香港展出

两大文明古国续写文化交流新篇

由香港故宫文化博物馆与埃及最高文物委员会联合主办的“古埃及文明大展——埃及博物馆珍藏”特别展览,11月20日起在香港故宫文化博物馆举行。展览汇集来自7家埃及重要博物馆的250件瑰宝及最新的考古发现,包括传奇法老图坦卡门在埃及的唯一巨型石像。此次展览是香港首度直接从埃及的博物馆借展珍贵文物的大型展览,其中不少珍品是首度于埃及境外巡展,将展出至2026年8月31日。

“古埃及文明大展”规模大,内容全面、展期长,是香港故宫文化博物馆与埃及最高文物委员会于今年6月签署合作协议后的重要合作成果。2026年适逢中国和埃及建交70周年,本次展览见证双方对促进两大文明古国文化交流和伙

伴关系的共同承诺。

展览分为四个单元。第一单元“法老的国度”介绍古埃及文明,聚焦法老和神祇、对来世信仰的追寻以及日常生活。第二单元“图坦卡门的世界”,回顾少年法老图坦卡门(约公元前1336年至公元前1327年)身上的诸多谜团。在充满变革的时代中,艺术与工艺繁荣发展,金器、釉砂器、家具、绘画、雕塑的制作均达到高峰。第三单元“萨卡拉的秘密”,展示近40件最新出土的文物,并聚焦萨卡拉的考古发现。

第四单元“古埃及与世界”探讨古埃及与其他世界文明之间的文化交流与互鉴。在希腊罗马时期(公元前332年至公元395年),古埃及与地中海地区文化交流频繁。中国与古埃及文物之间的

对话,则展示了两大大古文明平行发展的辉煌成果。单元的尾声回眸埃及考古历史,以及近年来中国和埃及在考古等领域的丰硕合作成果。

展览结合创意设计与尖端数码科技,于展厅内外设置十余个原创多媒体装置,生动演绎古埃及的瑰宝与故事。运用光雕投影技术,虚拟复原图坦卡门巨像的昔日面貌,重现其完整形态与曾经绚丽夺目的色彩。博物馆亦为本次展览推出一系列适合亲子同乐的创新教育活动,包括互动工作坊和表演艺术节目。重点活动包括小小法老亲子工作坊及导赏、探索金字塔工作坊及猫神殿创作工作坊。以古埃及文明灿烂辉煌的历史为灵感,设计出品超过140款主题文创。

(立山)

图片报道

“线”的运用可追溯到新石器时代的彩陶器皿,至战国及秦汉时期的帛画、漆器已趋于成熟,经过魏晋南北朝的积淀直至唐宋达到高峰。元明清以来,随着文人墨客对“线”的认识和探索的不断深入,中国绘画构建起“以线立骨”的美学范式。

正在展出的“风·骨——中国美术馆藏人物画笔线研究展”精选了中国美术馆藏明清以降人物画作品40件(套),旨在以人物画为镜,通过“墨骨法相”“林泉心迹”“芳华流美”三个篇章,管窥中国绘画笔线之美,呈现其作为民族绘画基因的传承与创新活力。

图为观众欣赏明代朱邦绘、陈道复题跋的《采莲图》。

墨墨/摄

