

践行文化使命 系统推进图文典籍与金石拓片藏品保护传承

熊慧彪

图文典籍与金石拓片类藏品,是记录中华文明绵延数千年历史的重要文化遗产,更是提升文化自信自强的独特资源。日前在海南成功举办中国博物馆协会博物馆图文典籍与金石拓片专业委员会2025年年会暨“南海汇文澜 典籍拓新篇”学术交流活动,全面展示了图文典拓领域在保护传承、阐释研究与活化利用方面取得的丰硕成果。

强化系统性保护, 筑牢文化遗产传承根基

图文典籍与金石拓片保护正从传统修复向现代化、综合化转型,通过构建涵盖预防性保护、科技赋能文物修复和数字化存续多层次保护体系,为文化遗产的永续传承奠定坚实基础。

一是优化保存环境,夯实预防性保护基础。各地文博机构通过硬件升级、分级管理等举措,推动预防性保护工作科学化、规范化和精细化。河南博物院完成古籍书柜更新、相关设备添置、馆藏6000余册古籍搬迁和囊匣函套更换等工作,显著提升古籍保存条件。南京博物院研发的“可拆卸随型内托翻盖侧开盒”获新型专利,为珍贵古籍的定制化保护提供创新方案。山东博物馆通过部署温湿度、光照及空气质量监测系统,实现古籍库房整体升级,将古籍损坏风险降低80%。河北博物院组织开展古籍鉴定与定级工作,完成2100部、3万余册馆藏古籍的鉴定定级,珍贵古籍占比达35%,为后续保护利用打下坚实基础。

二是强化科技赋能,提升文物修复水平。随着现代科技的广泛应用,文物修复实现从经验型向科技引领型的跨越。西安碑林博物馆将非遗传统修复技艺与数字化扫描相结合,实现对善本古籍的物理修复与永久性数字存档双轨并行。山西博物院聚焦“抢救性保护+活态传承”,修复壁

画196块、青铜器及金属文物近400件、古籍书画近1300件(册),攻克壁画地仗层脱落、青铜器粉状锈等技术难题。青岛市博物馆、孔子博物馆分别编制珍贵古籍与孔府档案保护修复方案,为珍贵档案的保护修复提供科学依据。

三是推进数字化建设,实现永久留存利用。数字技术正为文化遗产的传承提供全新可能,推动保护工作迈向智能化、体系化的新阶段。宁波市天一阁博物院的《基于人工智能的古籍文献大数据治理平台》入选《世界互联网大会文化遗产数字化案例集(2025)》,在数字化技术、流程和服务模式三个维度上实现突破。四川博物院完成多部重要志书及碑帖的高清数字化工作,建立完整元数据库,并发现《汉隶分韵》等珍贵版本。河北博物院搭建古籍数字化检索利用平台,开发“数字琳琅”互动展示系统,让文物资源在数字空间得以永久留存、便捷利用。

深化阐释研究, 激活文化遗产当代价值

深化典籍与金石的研究阐释,要以扎实的学术研究为立身之本,以跨学科的融合创新开辟新的路径,并以专业的人才队伍提供持续动力,让沉睡的文物真正融入时代、焕发生机。

一是加强学术产出,厚植研究底蕴。各地文博机构依托丰富馆藏,推出了一批具有代表性的学术成果。上海博物馆推出《玉楮流芳:上海博物馆藏宋元古籍精粹》《海上古籍风云录》等专著,发表论文30余篇。山东博物馆深度参与“山东文脉工程”《齐鲁文库》编纂,完成300余部古籍的底本遴选与出版。长沙简牍博物馆的国家社科基金重大项目“长沙走马楼西汉简牍整理与研究”顺利结题,其考古发掘报告在“2024年度全国文化遗产十佳图书宣传展示活动”中获优秀图书。孔子博物馆推出的《孔子圣

迹图汇编》获全国古籍出版社百佳图书(2023年)一等奖,并首次系统整理出版衢州孔氏文献,深化儒家文化研究。

二是推动跨学科交流,拓宽研究视野。图文典籍与金石拓片研究正逐步打破学科壁垒,与历史学、考古学、艺术史等领域交叉融合。南京博物院开展纳西族东巴经、铃天禄琳琅玺古籍的跨文化比较研究。湖北省博物馆举办“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”揭示简牍文献与法制史、社会史的深层关联,让文物内涵以多维度呈现。

三是加强人才培养,筑牢事业根基。专业人才是研究阐释工作可持续发展的关键保障。广西壮族自治区博物馆在古籍书库改扩建后配备专业修复人员,完成31件(套)书画碑帖类藏品修复。天水市博物馆围绕“天水伏羲庙文化遗产保护研究”开展系统性工作,体现高层次人才培养的积极成效。

创新活化利用, 增强文化传播力影响力

图文典籍与金石拓片的活化利用正着力于创新展览、深化教育与推动国际传播,通过对这些珍贵遗产进行创造性转化,使其真正服务于社会公众,为文化传播注入持久活力。

一是创新展览展示,让文物说话。各地文博机构深入挖掘馆藏内涵,推出了一系列主题鲜明、形式多样的精品展览。故宮博物院与香港中文大学共同举办的“宋拓魅力——碑帖珍本特展”及配套学术研讨会,实现了学术性与观赏性的有机统一。国家典籍博物馆的“二十世纪初中国古文献四大发现展”入选2023年度“弘扬中华优秀传统文化,培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目名单,生动呈现了中华文脉的早期载体。河北博物院“盛世修典——中国历代绘画大系”河北特展”展出1100余幅绘画精品打样稿,“册府千华·文脉华章——冀藏古籍文化展”呈现168部珍贵古籍,让观众直观感受中华文明的博大精深。

二是拓展教育功能,让文化入心。各地文博机构通过场景化、体验式、互动化的教育实践,让古籍碑帖融入现代公共文化空间。山东博物馆与山东省图书馆合作推出“名铸典册 镜鉴千秋——山东古代清官廉吏史话展”,将典籍内容与廉政文化建设相结合。广西壮族自治区博物馆举办多场古籍、碑拓、书画专题展览,并配备专业修复人员,分享保护成果,增强公众文化认同。保定市博物馆在“碑志春秋拓传千年——保定古城碑刻拓片菁华展”中邀请非遗代表性传承人现场展演传拓技艺,使古老技艺从幕后走向台前。

三是促进国际传播,让文明对话。随着中国文化遗产保护成果日益受到国际关注,图文典籍与金石拓片正成为中华文化走向世界的重要载体。天一阁古籍数字化案例亮相世界互联网大会,为全球文化遗产数字化贡献了中国智慧。天水市博物馆主办“碑刻资料与汉晋历史研究国际学术研讨会”,展现中华文化开放包容的特质,提升了中华文化的国际影响力。

文脉永续,功在千秋。党的二十届四中全会明确提出“激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化”的战略任务,为推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展指明了方向。新时代新征程,要坚守中华文化立场,完善保护机制,深化价值挖掘,创新传播形式,推动图文典籍与金石拓片工作高质量发展,为推动中华优秀传统文化的保护传承作出新的更大贡献。

(作者系河北博物院党委书记、院长)



与会嘉宾参观“墨韵南海·稽古焕新——第二届文博系统以书画呈现文物作品展”



2025年6月,河北博物院举办“册府千华·文脉华章——冀藏古籍文化展”

绿色文化遗产保护促进城市高质量发展

韩晗、左佳鑫在2025年第5期《东南文化》撰文《绿色文化遗产保护促进城市高质量发展的意义研究——以武汉市工业遗产再利用为中心》认为:绿色文化遗产保护是一个方法多样化的保护体系,核心是以可持续、低排放的方式实现对遗产本体的有效再利用。其介入工业遗产再利用从生态保护、文化传承、民生保障、产业发展四个层面促进城市高质量发展:以环境绿化、低碳化改造等方式促进城市复绿,提升城市碳汇;以文化资源再利用传承工业文脉,提升城市居民认同感;以住区增绿、基础设施完善等促进社区更新、提升居民生活质量;以物理环境改善提升园区吸引力,促进产业转型升级。然而,其在实际实施过程仍存在不同层面的规划缺位、公众参与性较低等问题。作为城市更新工作的一部分,绿色文化遗产保护既要契合城市总体发展规划,更要鼓励社区参与,从而真正取得实效。

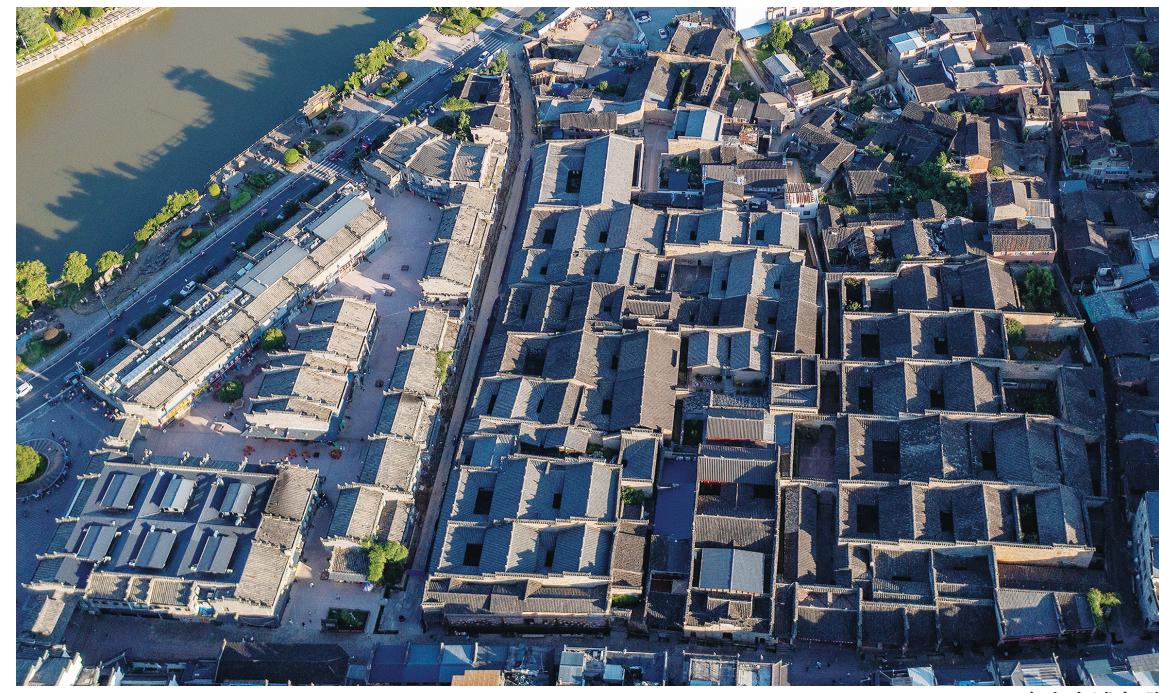
以时代特征考据《清明上河图》绘制时间

余辉在2025年第11期《故宫博物院院刊》撰文《考据古代大场景人物画绘制时间——以张择端〈清明上河图〉等为例》认为:考据古代大场景人物画创作的具体时间,除了风格分析之外,更需结合历史文本、相关图像、出土和传世文物乃至鉴藏之始等,通过辨析画中具有鲜明时代特色的事件和物象,找到其“时针”乃至“秒针”指向,从而深化和

细化对画家生平、时代背景及画中人物、事物的认识。运用此方法,对数件古画的创作时间进行了初步判定,并推定北宋张择端《清明上河图》的绘制时间在1105年至1106年左右。在具备证据的条件下,将创作时间从朝代精确判定在某个时段乃至具体年份,由此会进入到更为深入具体的微观探索,同时也便于重新审视以往的宏观认知,其研究成果也许会带来修订、补充或调整旧识的机遇,这是艺术史学发展和进步的必经之路。

博物馆的海洋图像表达与可见性重构

宋厚鹏在2025年第6期《东南学术》撰文《面向海洋的文化记忆:博物馆的海洋图像表达与可见性重构》认为:海洋图像是海洋及其文化经视觉美学而生成的一种可感知的图像,它既是博物馆引导大众认识、感知、理解海洋与文明的重要方法,也是海洋记忆的重要再现物。天津国家海洋博物馆在唤起海洋记忆的过程中,推动了一种符合新时代中国的海洋图像的出场,实现了海洋可见性的重构。在天津国家海洋博物馆中,海洋图像的表达遵循想象—形象的建构逻辑,具有梦幻奇观和经验世界的特点,前者意指将海洋从原初语境抽离出来,使之成为一种表象,后者意指它作为媒介和环境,使重组和虚构的信息成为通识大众的现实;同时,海洋图像具备由国家权力主导的视觉政体,它平衡了海洋审美情趣与图像审美情趣的关系,厚植了不同主体在博物馆直面海洋图像时产生共同体意识的感性基础。



泰宁古城鸟瞰

福建泰宁,素有“汉唐古镇、两宋名城”之誉。这里建筑星罗棋布,红色遗址见证峥嵘岁月。古城内的尚书第建筑群,规模达1.27万平方米,是县域内明清古建筑群的典范,与众多遗存共同串联起一段璀璨的文明星河。

从空中俯瞰,泰宁古城肌理分明,古巷蜿蜒,遍布着五街、十五巷、九井及23座明代建筑、39座清代建筑、40座民国建筑。不同时期的建筑在此叠加共生,至今仍是当地人日常生活的场所。守护这些历史瑰宝,成为泰宁延续文化根脉、传承红色基因的重要使命。

摸清家底:系统性保护筑牢根基

清晨,薄雾还未散尽,泰宁古城尚书巷的青石板路,沿着水渠一路延伸,泛着温润的光泽。不远处,小吃摊上刚出锅的“碧玉卷”夹杂着擂茶的香气,勾住了过往街坊的脚尖。整座古城在这香味里,慢悠悠地醒来。

在尚书巷街口的泰宁县博物馆办公室内,58岁的叶仁智正带着年轻的文博干部,围在电脑前,仔细核对录入的文物信息。作为参与过三轮全国文物普查的“老黄牛”,他的脚步丈量过泰宁的每一处古迹。如今,他虽已两鬓发白,脚步却并未停歇,又积极投身于第四次全国文物普查工作的一线,带着年轻队员,在山水间继续探寻着历史的痕迹。

正是这样一代代文博工作者的接力,让泰宁的文物家底愈发清晰。泰宁全域现存近500处文物古迹与历史建筑,其中复查“三普”不可移动文物362处,复查完成率100%;新发现拟认定不可移动文物113处,新增率达31.2%。同时,公布第六批县级文物保护单位9处,积极推进11处县级文保单位申报第十一批省级文物保护单位,“红一方面军指挥机关(泰宁)旧址群”申报第九批全国重点文物保护单位。

在保护实践中,泰宁始终秉持“大保护观、大历史观”,以“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求为根本遵循,在县委、县政府主导和多方参与机制下,坚持保护与开发并重、传承与创新并举,为文物系统性保护与文旅深度融合奠定坚实基础。

为此,泰宁制定出台《泰宁县文物管理办法》《泰宁县历史文化名城保护管理办法(试行)》《泰宁县古城消防安全管理办法》等10余份政策文件,完成《泰宁历史文化名城保护规划》《泰宁尚书第建筑群保护规划》的编制,从宏观上把控文物建筑的保护、利用和开发工作。此外,《三明市泰宁历史文化名城保护条例》获福建省人大常委会批准,已于今年10月1日起施行,标志着泰宁文物保护工作步入法治化、规范化轨道。

健全的制度保障为精细化保护奠定了坚实基础。泰宁坚持“重点修缮、以点带面、串珠成链”的步调,积极向上对接争取支持,实施完成了尚书第建筑群、红军街等10余项重点文物修缮与展示利用工程。

在具体实践中,采取“分级诊疗”“修旧如旧”“渐进式微更新”等方式,将古城划分为四大片区系统推进,累计完成不可移动文物保护修缮35处,历史建筑与传统建筑修缮130余栋,修复巷道30余条,整治房屋立面50余万平方米,真实还原了文物遗址的历史风貌,使古城建筑序列完整,发展脉络清晰。

数智守护:共筑文物防护网

在泰宁县历史文化名城保护中心的智慧监控室内,巨大的电子屏上,数百个跳动的数据节点实时勾勒出尚书巷历史文化街区的“数字脉搏”。这套“智慧安消防平台”实现了对古建筑温度、湿度、烟感等的全天候监测。

“科技不仅让保护更精准,也让文化更可感。”中心主任戴先安介绍。在邹氏书院门前,他打开手机微信,对准门前的铜牌二维码轻轻一扫,屏幕即刻弹出这幢古建的详细介绍、修缮前后对比图及泰宁“杉阳建筑”特色描述。

自2023年始,泰宁县与福建理工大学共建的历史建筑管理微信小程序,为古城里的130余栋历史建筑建立“数字身份证”,包含其建造年代、营造技艺等20余项数据。游客只需要扫历史建筑门前的二维码,其“前世今生”立刻显示在手机屏幕上。

数字化的发展远不止于单体建筑。泰宁还建立了覆盖全县9个乡镇的历史文化资源管理平台,对文物、历史建筑等460余处文化遗产实施全生命周期管理。全县2片历史文化街区、1个历史文化名村和11个传统村落完成倾斜摄影,通过多视角影像构建了真实、立体的数字模型,为全县历史文化遗产保护提供科学依据。

在技术赋能的同时,泰宁也高度重视人才的力量。通过与中国城市规划设计研究院、福建理工大学等院校建立战略合作关系,成立历史文化保护传承专家委员会,聘请国家、省、市、县四级专家50余名,并组建传统工匠协会,为文物保护工作提供了坚实的技术和智力支撑。

古厝活化:老建筑遇见新生活

在古城九举巷,拾年私影咖啡馆的木格窗内,游客捧着冰美式咖啡,盯着投影幕布上的老电影,抬眼便是古朴的门廊。这家店的前身是邹氏书院,如今,这栋明

守护文明根脉
传承泰宁记忆
刘清香
丁敏

活态展示:文化在体验中传承

每逢节假日,华灯初上,古城内光影流转,一开场别开生面的夜游活动正在上演。手持鱼子灯的民间艺人轻盈穿梭,宛如流动的萤火;

悠扬的山歌,与擂茶摊前的欢声笑语交织;巧手的棕编艺人指尖翻飞,编出栩栩如生的昆虫,引来游人阵阵惊叹。

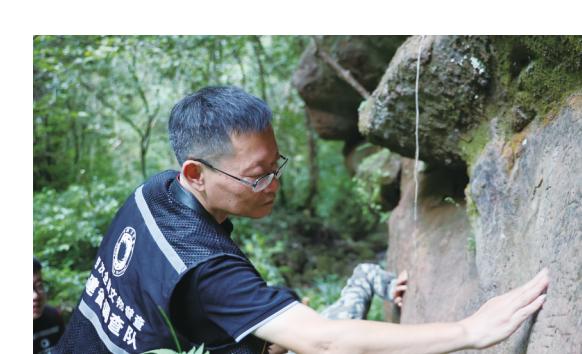
“我们让老手艺‘走’上街头,‘住’回巷里,游客不只是看,更能融入。”文化馆工作人员说道。泰宁将尚书第夜游、非遗展演、实景演绎、戏曲展演等10余项夜间文娱项目串珠成链,让古城成为可触摸、可参与的非遗活态展厅。

非遗“火”在街头,也“驻”进老建筑。泰宁以“空间活化”为纽带,整合古城核心区文物资源,打造全省首个乡村非遗博览苑、梅林戏传承基地、世德堂杉阳建筑馆、中国工农红军英勇东方军陈列馆等文化阵地。老宅院里不再仅有旧物陈列,而是有戏腔回荡、有技艺传授、有故事流淌。

文化传承,既要在空间中扎根,也要在时间中延续。泰宁将本土文化融入中小学研学和干部教育培训体系,常态化开展“小小文博志愿者”夏令营;编撰《泰宁史话》,举办20余场学术论坛,提升文化影响力;在修复后的城隍庙文化大舞台上,“一乡一民俗,一月一场戏”定期上演,成为连接市民、游客与乡土记忆的重要窗口。

从静态保护到活态传承,从单一展示到功能融合,泰宁逐步走出一条以文塑旅、以旅彰文的清晰路径。随着泰宁古城入选国家级夜间文化和旅游消费集聚区、泰宁县尚书街获评国家级旅游休闲街区,这条“泰宁路”正以其系统性和可持续性,成为文化遗产融入当代生活的生动注脚。

(作者单位:泰宁县融媒体中心 泰宁县博物馆)



“四普”实地勘查



“小小文博志愿者”夏令营